

ROYAN
24 juillet 2024



J.-R. GEOFFROY & LAURENCE BOGGERO

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

MERCREDI 24 JUILLET 2024

à 10 heures 30 :

Livres anciens & Histoire

Littérature & éditions XIX^e et XX^e siècles



à 14 heures 15 :

Documentation, Aviation, Marine

Sciences, Régionalisme



Exposition chez l'expert

3 rue Gautier - 17100 Saintes :

lundi 22 juillet de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

mardi 23 juillet de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.



Catalogue complet sur internet :

interencheres17003

 **Catalogue rédigé par Christine Chaton**

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

à 10 heures 30

Anciens XVI^e - XVIII^e s. : n° 1 à 30
Histoire XVIII^e - XIX^e s. : n° 31 à 50
Littérature & éditions XIX^e s. : n° 51 à 99
Littérature & éditions XX^e s. : n° 100 à 155



L'exposition des livres se fera **UNIQUEMENT**
chez l'expert : 3 rue Gautier à Saintes
et seront visibles sur rendez-vous
lundi 22 et mardi 23 juillet



à 14 heures 15

Collection de la Pléiade : n° 156 à 193
Enfantina : n° 194 à 203
Affiches publicitaires & divers : n° 204 à 210
Affiches de cirque : n° 211 à 231
Mode : n° 232 à 238
Photographies : n° 239 à 243
Beaux-Arts : n° 244 à 251
Documentation : n° 252 à 279
Sciences - Médecine : n° 280 à 299
Locomotion & Sport : n° 300 à 306
Aviation & Aéronautique : n° 307 à 326
Mer & Marine : n° 327 à 378
Civilisations & Voyages : n° 379 à 411
Régions de France : n° 412 à 435
Deux-Sèvres : n° 436 à 457
Poitou - Vienne : n° 458 à 463
Les deux Charentes : n° 464 à 546

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. La délivrance des lots sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift. **Les lots pourront être retirés chez l'expert sur rendez-vous ou expédiés**, après accord avec l'acheteur, par Colissimo ou Chronopost, par transporteur pour les lots volumineux ou nécessitant une assurance particulière.

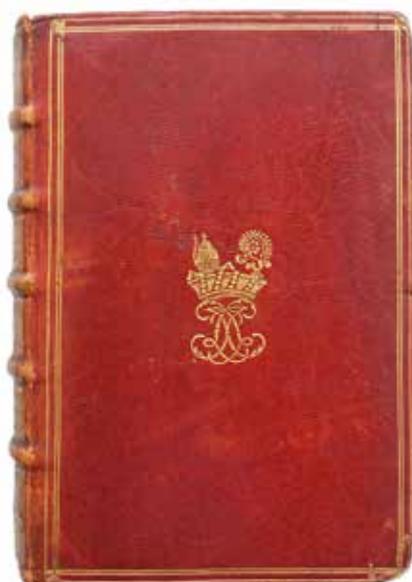
Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité de prendre contact avec l'expert avant la vente pour obtenir des renseignements complémentaires, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage (5€ / jour) seront appliqués.





10



7



12

ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e S.

1. **ARISTOTE.** ARISTOTELIS ARTIS RHETORICÆ LIBRI TRES ; Ab Antonio Riccobono Latine conversi. Eiusdem Rhetoricæ Paraphrasis, interiecta rerum explicatione, & collata Riccoboni multis in locis conversione cum Maioragii, Sigonii, Victorii & Mureti conversionibus, separatim est edita. *Francofurdi (Frankfurt), Apud heredes Andreæ Wecheli, Claudium, Marnium et Ioannem Aubrium, 1588.*

In-8, reliure vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. petites taches. (4)-288-354-(2) pp. Rousseurs ou ff. parfois brunis. Texte sur deux colonnes, grec et latin. Bon état général.

Cette traduction latine de la *Rhétorique* d'Aristote accompagnée des commentaires d'Antonio Riccoboni (1541-1599) fut plusieurs fois rééditée avant la fin du siècle (Hanau, Lyon, Vicence, Genève, Paris...). Une page de titre particulière est donnée pour la seconde partie.

120 / 150 €

2. **[BERNIS (Cardinal de)].** ŒUVRES COMPLETTES DE M. LE C. DE B*** de l'Académie française. Dernière Édition. *Londres (Cazin), 1777.*

2 tomes en un volume in-12, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. vi-(2)-xiii-206 pp.; (4)-ii-149 pp. Ex-libris : (Stern graveur) : initiales E. D. [Durville ?].

François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1794), fut ambassadeur à Venise (1752-1755), ministre d'État (1757), secrétaire d'État des Affaires étrangères (1757-1758), chargé d'affaires auprès du Saint-Siège (1769-1791). *Barbier III, 655 ; Cazin p. 63.*

70 / 90 €

3. **[BÈZE (Théodore de), LA FAYE (Antoine de)].** LES VIES DE JEAN CALVIN ET DE THEODORE DE BEZE. Mises en François. *Genève, Jean Herman Widerhold, 1681.*

In-12, plats de couverture carton nu, dos détaché. Frontispice, (16)-303 pp. et 1 planche hors texte. Frontispice recollé sur la page de garde, rousseurs bien présentes, qq. taches.

Édition originale complète des deux portraits de Calvin et Th. de Bèze gravés par J. C. Böcklin. Les vies de Calvin par Th. de Bèze et de Th. de Bèze par A. de La Faye ont été mises en français par Antoine Teissier de Nismes. *Barbier IV, 1025.*

80 / 100 €

4. **BORGIO (Pietro Battista).** MAUVOY (Sieur de). COMMENTAIRES DES GUERRES DE SUEDE Qui contiennent tout, ce qui s'est passé de plus remarquable depuis la descente de Gustave Adolphe Roy de Suede en Allemagne, jusques à sa mort. Et traduit par le sieur de Mauvoy, du latin de P. B. de Burge Gennois. *Paris, chez Antoine de Sommarville, au Palais, dans la salle des Merciers, à l'Escu de France. M. DC. LIII.*

In-8, reliure vélin souple, titre à l'encre estompé au dos. Qq. trous de vers sur le mors du premier plat. (16)-768 pp.

Ex-libris (cachet en page de garde) : W. de B. (de Bonstetten).

Édition originale de cette traduction française par le sieur de Mauvoy de l'ouvrage intitulé *De bello Suecico commentarii...* publié pour la première fois à Liège en 1633 par un témoin direct, l'historien et juriste génois Pietro Battista Borgo. Au service de l'armée suédoise sur le territoire germanique pendant la guerre de Trente ans (1618-1648), il en retrace les principaux événements jusqu'à la mort du roi de Suède Gustave-Adolphe en 1632.

90 / 120 €

5. **DEFOE (Daniel).** LA VIE ET LES AVENTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOË. *Londres (Paris), Cazin, 1784.*

4 volumes in-12, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre bordeaux. Mors fendus au t. 2, frottements

au dos, sur les coiffes et coins. T. 1 : Frontispice, (4)-viii-313 pp., une carte dépliant et 3 figures hors texte ; T. 2 : (4)-320 pp. et 3 fig. hors texte ; T. 3 : (4)-298 pp. et 3 fig. hors texte ; T. 4 : (4)-316 pp. et 4 fig. hors texte. Rousseurs, notamment sur les gravures.

Édition ornée d'un frontispice, d'une carte et de 13 figures gravés par Châtelain d'après Bernard Picart. *Coben 405* (qui donne 2 gravures au t. 2), *Cazin p. 118*.

100 / 150 €

6. [DICTIONNAIRE]. [MAGNIEZ de WOIMONT Louis-François-Nicolas]. NOVITIUS, SEU DICTIONARIUM LATINO-GALLICUM, ad usum Serenissimi Delphini, ou DICTIONNAIRE LATIN-FRANÇOIS, ... qui renferme les mots des auteurs latins, sacrés et profanés, avec les Etymologies, les mots synonymes ... les termes d'Histoire, de Géographie, de Droit, de Médecine, de Botanique, de Mathématiques, & des autres Arts... *Paris, Jacob Lambert, 1733*.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, frottements, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (6)-656 pp. et une grande planche hors texte aux armes du Dauphin. T. 2 : (2)-[657]-1402-(16) pp. Qq. rousseurs ou ff. jaunés. Les 16 pages en fin du tome 2 contiennent les *Corrections et Additions*.

Ex-libris : M. le Comte de Puységur, Pair de France.

La première édition du *Novitius* (désignant l'apprenti ou le novice en latin) est parue en 1721. Recommandé « pour faciliter l'intelligence de la Langue Latine à toutes sortes de Personnes, aux Enfants, aux Personnes avancées, aux Dames même, et surtout aux Personnes religieuses », l'auteur souhaitait corriger le « grand nombre de fautes » présentes dans les précédents dictionnaires latin-français et a ajouté plus de dix mille mots qui ne s'y trouvaient pas. *Brunet IV, 131*.

90 / 120 €

7. ERASME (Desiderius). IOANNIS BRUCHERII TRECENSIS ADAGIORUM, ad studiosae inventutis utilitatem, ex Erasmicis Chiliadibus excerptorum[m] Epitome. Parisiis, Apud Simone[m] Colinaeu[m] (Simon de Colines), 1523.

In-8, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, chiffre L X (?) surmonté d'une couronne, d'une crosse et d'une mitre au centre des plats encadrés d'un triple filet doré, roulette sur les coupes, tranches dorées. Légers frottements sur les mors, coins un peu usés. 373-(22) ff. Manque la partie inférieure du f. k1 (p. 73-74) avec 4 lignes de texte, lacune comblée laissée vierge, tache claire (sans doute lavée) en marge des 30 derniers ff. Qq. annotations anciennes (illisibles). Page de titre ornée de l'encadrement gravé de Simon de Colines dit « aux lapins ».

Publiée en 1500, la première édition d'un recueil d'adages d'Erasmus (vers 1466-1536) réunissait un peu plus de 800 pièces tirées des auteurs grecs et latins ; elle fut révisée et augmentée jusqu'à atteindre près de 4200 sentences lors du décès d'Erasmus avant la mise à l'index en 1559 par le Concile de Trente.

Première édition pour ce choix d'adages commentés par Jean Bouchier de Troyes dit Johannes Brucherius (p. 3 à 373). L'ouvrage se termine par une pièce de 27 vers latins : *Thomas Belinaeus Ioannis Brucherio suo* et deux index : *Index Locorum et Materialium* et *Index Proverbiorum in Hac Epithome Contentorum*. *Renouard, Colines, p. 43*.

250 / 300 €

8. ÉRASME. L'ÉLOGE DE LA FOLIE Composé en forme de Déclamation ... Traduit par Monsieur de Gueudeville Avec les Notes de Gerard Listre. Le tout sur l'Original de l'Académie de Basle. Nouvelle Edition, Revûe & Augmentée. *Amsterdam, Jean-Pierre Lucas, 1738*.

In-12, reliure postérieure demi-veau brun à petits coins. Reliure usagée, coins très usés. (23)-204-(25) pp. Rousseurs marquées sur tout le volume.

Édition comprenant en début de volume : *Avertissement sur cette nouvelle Édition, Préface du Traducteur, Préface d'Érasme adressée à Thomas Morus*.

70 / 100 €

9. GESSNER (Salomon). ŒUVRES. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, An VII - 1799*.

4 volumes in-8, reliure demi-veau fauve à petits coins, dos à 5 nerfs orné.

T. 1 : Frontispice (portrait de Gessner gravé par Saint-Aubin d'après Denon), xii-319 pp. et 15 figures hors texte. T. 2 : (4)-282 pp. et 13 figures hors texte. T. 3 : (4)-264-(2) pp., 15 figures hors texte et portrait de Huber (gravé par Tardieu d'après Graff). T. 4 : (4)-295 pp., 5 figures hors texte et portrait de Diderot (gravé par Saint-Aubin d'après Vanloo).

Qq. rousseurs et ff. un peu brunis, les portraits de Huber (en deux états) sont détachés. Témoins conservés.

Édition illustrée de 3 portraits et 48 figures par Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière, l'ensemble des figures étant encadré et en deux états (à l'exception du portrait de Diderot), dont l'un avant la lettre. Exemple sur grand papier vélin. *Coben 435*.

120 / 150 €

10. GOMBERVILLE (Marin Le Roy, sieur de). LA DOCTRINE DES MŒURS, tirée de la Philosophie des Stoïques : représentée en cent Tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. *Paris, Pour Pierre Daret, de l'Imprimerie de Louys Sevestre, 1646*.

In-folio, reliure moderne demi-basane chamois, dos à 5 nerfs orné. Titre avec vignette gravée, titre-frontispice 1^{re} partie, 7 ff. non ch., portrait de Gomberville, 1 f. (Table des Devises), 56 pl. (sur 60, manque les pl. 29, 58, 59 et 60, remplacées par des ff. vierges) ; titre-frontispice 2^e partie, pages chiffrées 61 à 105 (43 planches). Déchirure longitudinale sur une planche (n'atteignant pas l'illustration), restauration dans l'angle interne du premier titre-frontispice, mouillures marginales et papier plus fragile sur les derniers ff., rousseurs inégalement réparties. Les attributs féminins et masculins (ainsi que les mots Roy ou Monseigneur) ont été consciencieusement caviardés, d'une main plus ou moins légère, à l'encre brune.

Ex-libris manuscrit : Claudii Chabrol.

Édition originale.

Gomberville (1600-1674), l'un des 40 fondateurs de l'Académie française, reprend à son compte les *Emblèmes* d'Horace d'Otto Vaenius (parus en 1607) dont les figures sont fidèlement reproduites par Pierre Daret, tout en bouleversant de fond en comble le classement de Vaenius. (cf. Roger Paultre, *Images du livre*, p. 143).

200 / 250 €

11. HARDOUIN (Jean). CHRONOLOGIA VETERIS TESTAMENTI, ad vulgatam versionem exacta, et nummis antiquis illustrata. *Chronologiae ex nummis antiquis restitutae specimen alterum. Juxta Exemplar editum ... Paris, Jean Boudot, 1697*.

In-4, reliure basane fauve, dos lisse orné de fleurons fleurdelisés, armoiries au centre des plats encadrés d'une large frise et inscription *Collegium Flexiense* sur le premier plat. Fente sur 7 cm en pied du mors du second plat, qq. épidermures. (4)-322 pp.

Ex-libris : Ouvrage offert en prix par le Collège jésuite de la Flèche (inscription et armoiries) ; *Ecole Sainte Geneviève* (cachet en page de titre).

Jésuite et érudit né à Quimper (1646-1729), Jean Hardouin est connu pour ses théories « paradoxales » ... Selon lui, à l'exception d'Homère, d'Hérodote, de Cicéron, de Pline l'Ancien, des *Géorgiques* de Virgile, des *Satires* et des *Épîtres* d'Horace, tous les écrits des Grecs et des Latins avaient été fabriqués par des moines du XIII^e siècle ... toutes les médailles de l'antiquité avaient été fabriquées au moyen âge... Cf. Larousse XIX^e s.

100 / 150 €

12. [HOMÈRE]. L'ILIADÉ. Traduction Nouvelle. *Paris, Ruault, 1776*.

3 volumes in-4, reliure veau raciné, frise en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées. Qq. frottements, coins usés, petites galerie de vers en pied du t. 2 et en tête du second plat du t. 3, trace d'étiquette sur les plats. T. 1 : Frontispice, (4)-lv-260 pp. et 8 planches hors texte. T. 2 : (4)-301 pp. et 8 pl. hors texte. T. 3 : (4)-286-(2) pp. et 8 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Réimpression de l'édition de 1773 de *L'Iliade* d'Homère dans la traduction de Lambrun à laquelle ont été ajoutés le portrait d'Homère et la suite des 24 figures de Marillier gravées par N. Ponce, Crière, de Ghendt, de Launay le J., Dambrun, Delignon, Patas, Lingée... de l'édition de 1786 chez Didot l'aîné. *Coben 495*.

150 / 200 €

13. JUVÉNAL. DECI JUNII JUVENALIS SATIRARUM Libri Quinque. Ex Recognitione. Steph. And. Philippe. Paris, Joseph Barbou, 1754.

In-16, reliure de l'époque veau blond, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Frontispice gravé par **Duflos**, lxxviii-224 pp. et une gravure par **Duflos** en frontispice des *Satires* de Perse. Qq. rousseurs. Illustré d'une vignette de titre, bandeaux et culs-de-lampe.

Ex-libris : (Stern graveur) : initiales E. D. [Durville ?].

Bon exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1746. La fin de l'ouvrage contient une présentation et *Six Satires* d'Aulus Persius Flaccus (Perse). *Brunet III, 632 ; Cohen 524.*

50 / 80 €

14. MENESTRIER (Père Claude-François). LA SCIENCE ET L'ART DES DEVISES, dressez sur de nouvelles Regles, avec Six cens Devises sur les principaux événements de la vie du Roy. Et quatre cens Devises Sacrees, dont tous les mots sont tirés de l'Écriture Sainte. Paris, Robert J. B. de la Caille, 1686.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Fente en pied du mors du premier plat, coiffes arasées, coins usés. (10)-53-(1)-329-(1) pp. Qq. rousseurs, lacune comblée en tête de la page de garde, trace de mouillure dans l'angle supérieur d'une vingtaine de ff. Vignette gravée à l'effigie de Hiacynte Serroni, archevêque d'Albi, en tête de la dédicace qui lui est dédiée. Manque le frontispice.

Ex-libris manuscrit sur la contregarde : Ex libris Antonii Bertin doctoris medici.

Édition originale de ce traité peu courant (dont le Privilège est accordé à la *Philosophie des Images*). *Brunet, III, 1629.*

150 / 180 €

15. [MESSAGERIES]. ÉTAT GÉNÉRAL DU SERVICE DES DILIGENCES ET MESSAGERIES ROYALES DE FRANCE, Contenant le détail de l'administration, ... Les départs & arrivées des Diligences & des Voitures... Orléans, Jacob-Sion, s. d. (1789).

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Fentes au départ des mors, qq. épidermures, coins usés. (16)-442-(8) pp. et un tableau dépliant hors texte. Un f. découpé en marge. Sans la carte dépliant annoncée (les exemplaires n'en comportaient pas tous).

Publication annuelle riche de renseignements sur l'histoire des messageries, les règlements et formalités, les différentes liaisons avec les distances et le prix... Avec un calendrier de l'année 1789 en début de volume et un Index des villes, bourgs et villages et une Table des matières in fine.

150 / 200 €

16. [MICHault (Pierre)]. LA DANCE (sic) AUX AVEUGLES, Et autres Poesies du XV. siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. Lille, Panckoucke, 1748.

In-12, reliure de l'époque veau clair marbré, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges. (12)-332-(35) pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Nouvelle édition (la première est parue vers 1476) par Pierre Michault qui fut secrétaire de Charles le Téméraire, dernier duc de Bourgogne. Publié par le bibliophile belge Lambert Douxfils, le recueil contient également *Le Testament de Maistre Pierre de Nesson, Le Miroir des Dames* par ... Bouton et, en seconde partie, plusieurs pièces anonymes : *Le Petit Traictiet du Malheur de la France ; La Confession de la Belle fille ; ... Débat de l'homme mondain et du religieux* ainsi qu'un *Vocabulaire pour l'intelligence des Mots hors d'usage, contenus dans ce Recueil* in fin de volume. *Barbier I, 838 ; Brunet III, 1721.*

90 / 120 €

17. MONTESQUIEU (Charles Secondat, baron de). ŒUVRES. Nouvelle Édition, revue corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Londres (Paris), Nourse, 1767.

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de toison, tranches marbrées. Mors restauré en tête du plat supérieur du t. 1, petite galerie de ver en pied du mors du plat supérieur du t. 3, qq. épidermures.

T. 1 (*Eloge de Montesquieu par d'Alembert, Discours de réception à l'Académie française, XXI premiers livres de l'Esprit des Loix*) : Frontispice,

(4)-32-lxxxvi-527 pp. et 2 cartes dépliantes. T. 2 (*X derniers livres de l'Esprit des Loix, Défense de l'Esprit des Loix, Lysimaque, Table générale des matières de l'Esprit des Loix*) : (4)-xvi-643 pp. T. 3 (*Lettres persanes, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence, Le Temple de Gnide, L'Essai sur le goût*) : (4)-747 pp. Bon état général.

Ex-libris gravé : Joannis Eliæ Bellamy.

Édition complète du frontispice gravé par **Littret** d'après **J. de Sève** et des deux cartes par **Robert de Vaugondy**. *Brunet III, 1858.*

250 / 350 €

18. OVIDE. ŒUVRES COMPLETTES. Traduites en Français ; Auxquelles on a ajouté la vie de ce poète ; les Hymnes de Callimaque, le *Pervigilium Veneris* ; l'Épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide ; et la traduction en vers de la belle Elégie d'Ovide sur son départ, par Lefranc de Pompignan. Edition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin. Paris, Debarle, An VII (1799).

7 volumes in-8, reliure basane porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches jaunes. Qq. trous de vers le long des mors sur 3 vol., un mors fendillé au t. 4, coins plus ou moins émoussés.

T. 1 : Frontispice, (4)-ii-cxxv-290 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-436 pp. T. 3 : Frontispice, (4)-392 pp. T. 4 : Frontispice, (4)-viii-504 pp. T. 5 : Frontispice, (4)-495-(1) pp. T. 6 : Frontispice, (4)-496 pp. T. 7 : Frontispice, (4)-447 pp. Déchirure sans manque sur le dernier f. du t. 7. Qq. rousseurs et ff. parfois brunis.

Édition illustrée de 7 frontispices d'après **Queverdo** gravés par **Simonet Thomas** et **Trière** « dont les trois derniers, composés de médaillons sont ravissants » selon *Cohen 776.*

120 / 150 €

19. [PALLAVICINO (Ferrante)]. LE COURRIER DESVALISÉ Publié par Ginifaccio Spironcini. Et dédié à Mons^r Lelio Talentoni. Tiré de l'Italien. Villefranche (Hollande), Imprimé par Jean Guibaud, 1644.

In-12, reliure XIX^e s. papier façonné rouge, titre à l'encre au dos. Qq. frottements sur les mors et coupes. 432 pp. Restaurations anciennes sur la page de titre et en marge d'un feuillet, rousseurs. Bois gravé en page de titre.

Édition originale de ce recueil, publié sous le pseudonyme de Ginifaccio Spironcini, de trois satires contre le pape Urbain VIII Barberini : *Le Courrier desvalisé, La Bassinade et La Disgrâce du comte d'Olivarez.*

Ferrante Pallavicino (1615-1644) était membre de l'*Accademi degli Incogniti* (Académie des Inconnus), fondée à Venise en 1630, qui imprimait et diffusait des écrits anticléricaux et libertins. Au terme d'une longue série de provocations contre les Barberini et le nonce Vitelli, Pallavicino fut arrêté en Avignon et décapité le 5 mars 1644, à l'âge de 28 ans.

150 / 250 €

20. RAYNAL (Abbé). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des Établissements & du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par L. C. Académicien. Neufchâtel, Fauche Borel, 1793.

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges. T. 1 : xi-(1 bl.)-492 pp. ; T. 2 : (4)-476 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition complète en deux volumes. La première édition de l'ouvrage de Raynal est parue en 1770.

90 / 120 €

21. RÉGNIER (Mathurin). LES SATYRES et Autres Oeuvres de Regnier, avec des remarques. Londres, Lyon et Woodman, 1730.

In-4, reliure de l'époque veau fauve glacé, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Légères épidermures, coiffe supérieure arasée, coins inférieurs un peu pliés. Frontispice, (2)-xxii-400-(3) pp. Qq. rousseurs.

Belle édition des *Œuvres* de Mathurin Régnier illustrée d'un frontispice par le graveur suisse **Johann Georg Seiller**, un fleuron sur le titre gravé par **Daudet** d'après **Humboldt**, un large bandeau et une lettrine par **Seiller**. Manque à *Cohen*.

100 / 150 €



24

22. [RELIGION]. [BARRAL (Abbé Pierre)]. DICTIONNAIRE PORTATIF HISTORIQUE, THÉOLOGIQUE, GÉOGRAPHIQUE, CRITIQUE ET MORAL DE LA BIBLE Pour servir d'introduction à la Science de l'Écriture-Sainte. Nouvelle Edition Revue, corrigée & augmentée. Paris, Musier, 1759.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, une coiffe arasée, coins émoussés. T. 1 : vi-(2)-548 pp. T. 2 : (2)-651 pp. Bon état intérieur.

L'édition originale est parue en 1756. *Barbier I, 983.*

60 / 90 €

23. [RELIGION - BIBLE]. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM, Vulgatæ Editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognitum, atque editum. Parisiis, E Typographia Regia (curante Sebastien Cramoisy au colophon), 1649.

3 parties en un volume in-12, reliure maroquin brun, dos à 5 nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats, tranches dorées, lanières d'attache en cuir terminées par des coquilles. Coiffe supérieure déchirée, restauration grossière de la coiffe inférieure et des coins.

Frontispice, (32)-324-100-(4 bl.)-316-(59) pp. Les *Actes des Apôtres* et les *Épîtres et Apocalypse* ont leur page de titre particulière, suivis d'un long index (59 pp.) in fine. Manque une page de garde liminaire.

Belle édition du *Nouveau Testament* donnée sur les presses de l'Imprimerie Royale, imprimée en petits caractères, ornée d'un frontispice signé GLD (exécuté d'après celui de Claude Mellan pour l'édition en grec de 1642), un titre aux armes royales, de bandeaux, majuscules et cul-de-lampes gravés. Exemple réglé.

Cf. *Jammes, Typographia Regia, n°53.*

150 / 250 €

24. [RELIGION - BIBLE]. LUYKEN (Jean). HISTOIRE LES PLUS REMARQUABLES DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, Gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken. Et enrichie d'une savante description. Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, 1732.

Grand in-folio, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 7 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats. Reliure usagée, fente sur 12 cm en pied du mors du premier plat, qq. épidermures et frottements, coiffes arasées, coins très usés. (6)-78-(2)-58-(1) pp. et 67 planches à double page hors texte, toutes montées sur onglet. Déchirure transversale du feuillet C2, plusieurs petites déchirures anciennement restaurées en bas de pages et à la pliure inférieure des planches montées sur onglet, une déchirure d'une douzaine de cm sans manque à la pliure inférieure d'une planche. Des rousseurs et qq. ff. jaunies, taches brunes sur 4 ff. et 2 planches doubles (n° 55 et notamment n° 56).

Imposante édition illustrée de 62 grandes planches à double page chiffrées 1 à 62, 5 cartes à double page notées A à E et 30 vignettes dans le texte (la Table n'en annonce que 29, la dernière n'est pas recensée) par l'écrivain, poète, peintre et graveur néerlandais Jean Luyken (1649-1712). Cette première édition française est parue trois ans après l'édition originale hollandaise. *Brunet III, 1245. Cohen 491.*

600 / 800 €

25. [RELIGION]. [GOUGET (C.-P., MESENGUY (F.-P.), ROUSSEL (F.)]. LES VIES DES SAINTS POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE, avec l'Histoire des Mystères de N[otre] Seigneur. Nouvelle édition, augmentée à la fin de chaque Vie, de différentes Pratiques & Prières, tirées des principales actions des Saints. Paris, Lottin, Desaint, Debansy, 1734.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, frottements, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (4)-604 pp. T. 2 : (2)-515-(1) pp. Qq. rousseurs ou ff. jaunies.

La première édition est parue en 1730. Les « différentes Pratiques et Prières » ajoutées dans cette nouvelle édition sont dues à l'abbé Laurent Blondel. *Barbier IV, 1030.*

60 / 90 €

26. [RELIGION]. [LA CROIX (Jean-François de)]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES CULTES RELIGIEUX, Établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent. Ouvrage dans lequel on trouvera les différentes manières d'adorer la Divinité, que la Révélation, l'Ignorance & les Passions ont suggérées aux hommes dans tous les tems ; L'histoire abrégée des dieux & demi-Dieux du Paganisme & celle des Religions chrétienne, judaïque, mahométane chinoise, japonaise, indienne, tartare, africaine, &c ; Leurs sectes & hérésies principales ; leurs ministres, prêtres ... leurs fêtes, leurs sacrifices ... Orné de Figures en taille-douce. Paris, Vincent, 1770.

3 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, frottements, cuir craquelé au dos, coins usés.

T. 1 : lvi-726 pp. et 2 planches dépliantes hors texte. T. 2 : (2)-848 pp. et 1 pl. dépliant hors texte. T. 3 (en 2 parties) : (2)-408-400 pp. et 1 pl. dépliant hors texte. Qq. rousseurs et ff. brunis, marges parfois un peu poussiéreuses.

Édition originale illustrée de 4 gravures représentant des cérémonies païennes. *Barbier I, 977 ; Caillet I, 2289.*

100 / 150 €



29

27. SÉVIGNÉ (Madame de). LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ À MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE. *Amsterdam, Par la Compagnie, 1756.*

8 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre, tranches rouges. État d'usage, qq. épidermures et frottements, coins usés. T. 1 : xxxvi-288 pp. et 1 planche hors texte. T. 2 : (2)-288 pp. T. 3 : (2)-308 pp. T. 4 : (2)-310 pp. T. 5 : (2)-382 pp. et 1 planche hors texte. T. 6 : (2)-383 pp. T. 7 : (2)-408 pp. T. 8 : (2)-480 pp. Qq. rousseurs.

Edition complète en 8 volumes illustrée des portraits de la Marquise de Sévigné et de la Comtesse de Grignan. Première édition réunissant les *Lettres* de l'édition de 1754 et du *Recueil de Lettres choisies* de 1751, avec correction de quelques dates. *Monmerqué, 1862, vol. 11, p. 446.*

120 / 150 €

28. THIERS (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES PERRUQUES, Où l'on fait voir leur origine, leurs usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des Ecclesiastiques. *Avignon, Chambeau, 1777.*

In-12, reliure de l'époque basane brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Petites fentes au départ du mors supérieur du premier plat, épidermures superficielles, coins émoussés. xxii-(1)-441 pp. En fin de volume, galerie de vers traversant 3 lignes de texte puis se réduisant à deux trous sur une cinquantaine de ff.

Ex-libris : Ex Museo J.F.M. Piou, Architectonis. 1798.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1690) de ce curieux et savant traité sur les perruques et les coiffes portées essentiellement par les ecclésiastiques et les mesures que l'auteur préconise pour qu'ils y renoncent. *Brunet V, 820.*

80 / 100 €

29. VOLTAIRE. COLLECTION COMPLETE DES ŒUVRES. Première Édition. *S. l. (Genève), s. n. (Cramer), 1756-1761-1763.*

21 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Mors du plat supérieur en partie fendu au t. 1, accroc sur la coiffe inférieure du t. 8, qq. épidermures et coins émoussés. Qq. rousseurs et ff. un peu brunis.

Première édition collective publiée chez les frères Cramer à Genève, illustrée d'un portrait de Voltaire en frontispice gravé par *Balechov* d'après *Boitard*, de figures dans le texte et 1 pl. hors texte dans le t. 3, comportant : T. 1 : *La Henriade* ; T. 2 à 5 : *Mélanges de Poésies, de Littérature, d'Histoire et de Philosophie* ; T. 6 : *Histoire de Charles XII roi de Suède* ; T. 7 à 10 : *Ouvrages dramatiques* ; T. 11 à 17 : *Essay sur l'Histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours* ; T. 18 et 19 (1761) : *Seconde et Troisième Suite des Mélanges de littérature, d'histoire, de philosophie, &c.* ; T. 20 (1763) : *Additions à l'Essay sur l'Histoire générale...* ; T. 21 (1764) : *Contes de Guillaume Vadé*. Les tomes 1 à 17 sont à la date de 1756.

Bon exemplaire. *Benesco IV, 2133 ss.*

200 / 300 €

30. [VULSON de la COLOMBIERE (Marc de)]. LE PALAIS DES CURIEUX DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE Où les Curieux trouveront la réponse agreable des Demandes les plus divertissantes,

pour se réjouir dans les compagnies. Augmenté de plusieurs nouvelles Questions. ... Le tout traduit par le sieur W. D. L. C. & mis nouvellement dans un meilleur ordre. *Toulouse, J. Boude, s. d. (1693).* [Suivi de] TRAITÉ DES SONGES ET DES VISIONS NOCTURNES, avec leurs significations selon la doctrine des Anciens. *Toulouse, J. Boude, 1693.* [Suivi de] TRAITÉ DE LA PHISIONOMIE. *Toulouse, J. Boude, 1693.*

3 parties en un volumes in-12, broché, couverture papier légèrement cartonné, titre à l'encre au dos. Petites déchirures au dos. (14)-60 pp.; 119 pp.; 94 pp. Roue (horloge) dessinée à l'encre au verso du titre. Manque le frontispice et le dernier feuillet. Chacune des parties à sa propre page de titre.

Ex-libris : Libri di Gio. Rossi (cachet en page de titre) ; ex-libris sous forme de rébus illustré d'un serpent se mordant la queue et du chiffre 10 (f. contrecollé sur la contregarde).

La première édition est parue à Paris en 1646. *Barbier III, 762 ; Brunet IV, 313.*

80 / 100 €

HISTOIRE XVIII^e - XIX^e S.

31. BARRIÈRE (François). LA COUR ET LA VILLE sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélation historique tirées de manuscrits inédits. *Paris, Dentu, 1830.*

In-8, reliure demi-veau noir, dos à 5 nerfs orné de fleurons et filets à froid et roulettes dorées, tranches marbrées. (4)-ix-426-(1) pp. Rousseurs marquées. Ex-libris (cachet) : E. Rémy.

Édition originale de ce recueil comportant : *Anecdotes historiques et littéraires tirées des manuscrits inédits du président Boubier ; Intrigues de cour qui causèrent l'exil de M^{lle} Choin, en 1694 ; Parades inédites de Collé... ; Relation d'un officier échappé des prisons d'Aray et de Vannes, après l'affaire de Quiberon, 1795 ; Souvenirs écrits par Mme de **, 1786 à 1815...*

40 / 60 €

32. BARRUEL (Abbé). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU JACOBINISME. Nouvelle et dernière édition. *Hambourg, P. Fauche, 1803.*

5 volumes in-8, brochés. Couverture d'attente papier bleu, titre à l'encre au dos. Qq. petites déchirures.

T. 1 : (4)-xx-304 pp. T. 2 : viii-336 pp. T. 3 : xx-300 pp. T. 4 : [v]-xx-288 pp. Manque le premier cahier (p. i-iv). T. 5 : (4)-328 pp. Plusieurs ff. repliés en angle. Bon état intérieur pour l'ensemble des 5 volumes. Ajout à l'encre sur les faux-titres : *ou les causes de la Révolution de France.*

Nouvelle édition (la première est parue en 1800) de cet ouvrage de l'abbé Augustin Barruel (1741-1820) qui s'emploie à démontrer que la révolution est fomentée par les philosophes athées et les francs-maçons. *Caillet, I, 772* en critique l'exagération mais reconnaît qu'il est cependant « le plus documenté sur les Sociétés Secrètes au XVIII^e siècle et principalement à l'époque de la Révolution française : les Illuminés, les Francs-Maçons, les Philosophes inconnus et les Martinistes... ».

100 / 150 €

33. BERRY (Duc de). CHATEAUBRIAND. DUPUYTREN.
Réunion de trois ouvrages :

• **CHATEAUBRIAND (Vicomte de). MÉMOIRES, LETTRES ET PIÈCES AUTHENTIQUES TOUCHANT LA VIE ET LA MORT DE S. A. R. MONSEIGNEUR CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, FILS DE FRANCE, DUC DE BERRY.** Seconde Édition. *Paris, Le Normant, 1820.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Couverture d'attente (défraîchie), étiquette imprimée au dos. (4)-ii-302 pp. Qq. rousseurs.

• **CHATEAUBRIAND (Vicomte de). DE LA RESTAURATION ET DE LA MONARCHIE ÉLECTIVE, ou Réponse à l'interpellation de quelques Journaux sur mon refus de servir le Nouveau Gouvernement.** *Paris, Le Normant, 24 mars 1831.*

Plaquette in-8, brochée. Sans couverture. 48 pp. Qq. rousseurs.

• **DUPUYTREN (Guillaume, Baron). DÉPOSITION FAITE LE 25 MARS 1820 À LA CHAMBRE DES PAIRS, sur les Événements de la nuit du 13 au 14 février.** *Paris, Imp. P. Didot l'aîné, s. d. (1820).*

In-8, broché. Couverture d'attente, titre à l'encre au dos. 42 pp. Qq. rousseurs.

Appelé au chevet du duc de Berry mortellement blessé, il fut reproché à Dupuytren (1777-1835) de ne pas avoir pu le sauver. Louis XVIII le fit néanmoins baron héréditaire la même année et il devint en 1823 chirurgien du Roi puis, l'année suivante, de Charles X. Sa *Déposition* donne le détail de l'attentat puis des derniers instants du duc de Berry et le résultat de l'autopsie.

90 / 120 €

34. BERTRAND de MOLLEVILLE (Antoine-François, comte). MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'Histoire de la dernière année du règne de Louis XVI, Roi de France. *Londres, Straban et Cadell, 1797.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné de frises dorées, pièces de titre et de toison beige. Tome 1 réemboîté dans sa reliure d'origine, qq. trous de vers au dos des tomes 1 et 2. (2)-328 pp.; (2)-360 pp.; (2)-312 pp. Bon état intérieur.

Première édition de ces Mémoires de Bertrand de Molleville (1744-1818), ministre de la Marine d'octobre 1791 à mars 1792.

Fierro 136 : Ses mémoires constituent une source particulièrement précise pour la vie politique de 1789 à 1792.

100 / 150 €

35. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Réunion d'ouvrages :

• **DE BUONAPARTE, DES BOURBONS, Et de la nécessité de se rallier à nos Princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe.** *Paris, Mame frères, 1814.*

In-12, broché. Couverture d'attente (plats détachés). 70 pp.

Contrefaçon à la date de l'édition originale (qui compte (4)-39 pp.). *Vicaire II, 286.*

• **CONGRÈS DE VÉRONE. GUERRE D'ESPAGNE. Négociations. Colonies Espagnoles.** *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid, tranches marbrées. Qq. légers frottements. T. 1 : (4)-iii-488 pp. T. 2 : (4)-476 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. *Vicaire II, 289.*

90 / 120 €

36. [CHERADE de MONTBRON]. RÉCIT DE L'ÉVASION D'UN OFFICIER PRIS À QUIBERON. Par Joseph C. M. *Paris, Egron, 1815.*

In-12, broché. Couverture d'attente avec étiquette manuscrite. Dos déchiré, usures et taches. (6)-136 pp. Qq. taches, ff. repliés en angles.

Ex-libris (cachet) : de Talhouët, du Cabinet de la Lambardais.

Édition originale. *Ancien élève de l'École militaire, lieutenant à l'armée de Condé puis au régiment de Rohan, l'auteur est fait prisonnier à Quiberon et n'échappe à la mort qu'en se disant âgé de moins de dix-huit ans. Son récit est tardif, écrit au retour des Bourbons : Fierro 315 ; Barbier IV, 39.*

80 / 120 €

37. CONTI (Armand de BOURBON, Prince de). LES DEVOIRS DES GRANDS. Par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son Testament. *Paris, Claude Barbin, 1667.*

Petit in-8, reliure de l'époque veau brun. Dos manquant, coupes et coins usés. (12)-140 pp. Vignettes gravées en page de titre et sur le titre particulier du *Testament* (compris dans la pagination).

Seconde édition parue un an après l'originale, année de la mort de l'auteur (1629-1666). *Brunet II, 247.*

70 / 90 €

38. DUPLESSIS-MORNAY. MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPES DE MORNAY, SEIGNEUR DU PLESSIS MARLI, Baron de la Forest sur Sevre, &c. Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Capitaine de cent Hommes d'armes de ses Ordonnances, Gouverneur, & Lieutenant General pour sa Majesté en la Seneschaussée, Ville, & Chasteau de Saumur &c. Contenant divers Discours, Instructions, Lettres & Depesches par luy dressées ou écrites aux Roys, Roines, Princes, Princesses, Seigneurs & plusieurs grands personnages de la Chrestienté, depuis l'an 1572, jusques à l'an 1589 ; ensemble quelques lettres des dessusdits audit Sieur du Plessis. *S.l. (Forêt sur Sèvre), s.n. (Jean Bureau), Imprimé l'an 1624.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons et filets dorés, double filet doré en encadrement sur les plats. Fentes au départ des mors, coins usés. 8-927-(1 bl.)-18 pp. Légère trace de mouillure en marges, intérieur propre et sain. Tome 1 seul (un tome 2 fut imprimé l'année suivante).

Marque de l'imprimeur (emprunté aux Elzeviers) en page de titre représentant un orme au tronc entouré de la devise « *Vide benignitatem ac severitatem Dei* » (*Considère donc la bonté et la sévérité de Dieu, Épître aux Romains (11:22)*).

Henri Clouzot, dans ses *Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Niort et dans les Deux-Sèvres*, (1891), p. 57, 68, détaille : *C'est le premier livre imprimé par Jean Bureau qui nous soit connu... les héritiers de Duplessis-Mornay avaient fait transporter des presses dans ce petit bourg de Gâtine, pour faire leur publication posthume à l'abri. ... Jean Bureau devant faire face à « la menace perpétuelle d'une saisie et d'une condamnation », il renonça à continuer l'ouvrage au-delà du second volume et laissa aux Elzeviers d'Amsterdam la gloire et le profit d'une si belle entreprise.* *Brunet, III, 1912.*

Édition originale de cet ouvrage posthume du théologien, diplomate, capitaine huguenot Philippe de Mornay (1549-1623) réunissant différents écrits (Traités, Discours, Mémoires, Lettres...), déjà imprimés sans le nom de l'auteur ou inédits.

On joint : **AMBERT (Joachim). DUPLESSIS MORNAY. 1549-1623.** *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1847.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos orné de filets à froid, tranches marbrées. Qq. frottements. Frontispice (portrait d'après Porbus), xii-560 pp.

Édition originale enrichie d'un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *à monsieur le Comte Charles de Mornay pair de France. Hommage affectueux.*

180 / 250 €

39. GRANDMAISON (Philippe Augustin Thomas de). LA PETITE GUERRE, ou Traité du Service des Troupes légères en campagne. Par ..., Capitaine, avec Commission de Lieutenant-Colonel de Cavalerie au Corps des Volontaires de Flandre. *S. l., s. n. 1756.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Coiffes supérieures arasées, petite fente au départ d'un mors en pied, usures sur les coupes et coins. T. 1 : (12)-202 pp. T. 2 : (4)-[203]-417 pp. Le dernier feuillet (p. 417) est relié deux fois, le 2^e f. avec *Avis* en bas de page et *Errata* au verso.

Édition originale de ce traité de stratégie militaire qui valut la postérité à Grandmaison (1715-1801) et consistait à combattre l'ennemi par le harcèlement et les attaques par surprise ou « petite guerre » menés par des détachements d'infanterie.

La première traduction de l'ouvrage en espagnol, *La Guerrilla ó Tratado del servicio de las Tropas ligeras en Campaña*, en 1780, fit connaître et propagea le terme « guerilla ».

150 / 250 €

40. [GUERRE de CRIMÉE]. PÂRIS (Charles-Edmond), CICÉRI (Eugène). NOS SOUVENIRS DE KIL BOUROUN, pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper 1855-56. Paris, éd. Arthus Bertrand (lith. Becquet), 1856.

Réunion de 9 lithographies (environ 43,5 x 56 cm) dont 8 en couleurs et une en deux teintes. Marges recoupées (8 du côté gauche, 1 du côté droit), petite découpe dans l'angle de 5 lithographies, 2 ou 3 trous de vers sur 5 lithographies.

Liste des planches : *La batterie flottante La Tonnante se fortifiant dans les glaces devant Kil-Bouroun* ; *Front sud-est du fort de Kil-Bouroun* ; *Prise de Kil-Bouroun par les escadres sous les ordres de l'Amiral Bruat et de l'Amiral Lyons (17 octobre 1855)* ; *État de l'intérieur du fort de Kil-Bouroun après la prise* ; *La Canonnière La Flèche ... (28 janvier 1856)* ; *Canonnière levant ses ancres ... (janvier 1856)* ; *La Flèche de Kil-Bouroun envahie par les glaces* ; *Effet de la débâcle du 28 janvier 1856 sur la Flèche de Kil-Bouroun.*

L'album complet compte 15 lithographies par Adolphe Bayot (1810-1866), Eugène Ciceri (1813-1890) et Léon Morel Fatio (1810-1871) peintre officiel de la Marine. Chaque planche et titrée et datée et porte les mentions : « *Eug^e Cicéri lith. Fig par A. Bayot. Navires par Morel Fatio* » et « *Paris, del.* ».

Phase finale de la Guerre de Crimée, la bataille de Kil-Bouroun engagea les navires de la Royal Navy et de la Marine impériale française sous les ordres du capitaine de vaisseau Pâris contre la forteresse de Kil-Bouroun tenue par les Russes. Réunissant du côté des alliés 8000 hommes et 18 navires de combat, l'opération fut un succès.

300 / 400 €

41. [HAY, sieur du CHASTELET (Paul)]. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES POUR SERVIR À L'HISTOIRE. S. l., (Paris), s. n., 1639.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré (postérieur) sur les plats. Reliure restaurée avec lacunes au dos comblées en tête et pied, coins refaits, qq. frottements et petites épidermures. (6)-(2 bl.)-83-(1 bl.)-908 pp. Qq. rousseurs, petite galerie de vers sur une cinquantaine de ff. en marge inférieure sans atteinte au texte. Manque le feuillet de garde blanc liminaire.

Provenance : Monsieur Descartes, Conseiller au Parlement selon une étiquette découpée en haut de la contregarde, signature en page de titre et en tête de la contregarde du 2^e plat.

Attributions possibles : Pierre Descartes, sieur de la Bretalière (1591-1660), frère aîné de René Descartes, fut nommé Conseiller au Parlement de Rennes le 10 avril 1618. Ou bien : Joachim II Descartes de Chavagnes (1602-1680), demi-frère de René Descartes, qui fut Conseiller au même parlement en 1625.

Ce recueil de pièces sur les affaires du temps datées de 1626 à 1634 parut pour la première fois en 1635. Paul du Chastelet (1592-1636), conseiller puis avocat général au Parlement de Bretagne, maître des requêtes puis conseiller d'État, homme de Richelieu, fut le premier secrétaire de l'Académie française.

Barbier IV, 63 : Les pièces qui se trouvent dans ce volume ne sont pas toutes de Paul du Chastelet mais c'est lui qui les a recueillies, et il y a joint une préface que Guy-Patin trouve excellente.

180 / 250 €

42. LUYNES (Charles d'Albert, duc de). RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES QUI ONT ÉTÉ FAITES PENDANT LE RÈGNE DU CONNÉTABLE M. DE LUYNE. Comme se veoit par la Table suivante. Quatriesme Edition Augmentée des piéces les plus rares de ce temps. S. l., s. n. 1628.

In-8, reliure postérieure, plats papier parcheminé. (38)-599 pp. Trace de cachet et petit trou en page de titre, rousseurs.

Nouvelle édition de ce recueil renfermant plus de 60 pièces et pamphlets en vers et en prose sur Charles de Luynes (1578-1621), Connétable de France, et sur le règne de Louis XIII dont il était un des « favoris ».

100 / 150 €

43. [MUSSET-PATHAY, Victor-Donatien de Musset, dit]. NOUVEAUX MÉMOIRES SECRETS, pour servir à l'Histoire de notre Temps. 1828. Paris, Brissot-Thivars, 1829.

In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements. (4)-457 pp. Qq. rousseurs. Table des Matières in fine.

Édition originale de ces souvenirs par Victor de Musset (1768-1832), historien et homme de lettres, père de Paul et Alfred de Musset.

Barbier III, 533 : Tome 1 et unique. Obligé de faire des cartons à son ouvrage, l'auteur a mis à contribution les « Souvenirs d'un ami de 1820 » par M. de Clayrol, son ami, qui sont encore inédits.

On joint : RÉCAMIER (Mme). SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés des Papiers de Madame Récamier. Troisième Édition. Paris, Michel Lévy, 1860.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs orné de filets à froid. T. 1 : (4)-xxvi-(2)-462 pp. T. 2 : (4)-582 pp. Qq. rousseurs.

Souvenirs de Mme Lenormant, relatant notamment la vie parisienne durant le Directoire. *Fierro 1234.*

80 / 120 €

44. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages :

• FAIN (Agathon-Jean-François, baron). MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT QUATORZE, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo, contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon. Paris, Bossange frères, 1823.

In-8, cartonnage de l'époque papier marron, titre doré au dos. Mors fendillés, qq. frottements. xiv-(2)-446 pp., un fac simulé dépliant (Acte d'abdication de Napoléon à Fontainebleau le 6 avril 1814) et une grande carte dépliant (Campagne de 1814) in fine (déchirée de son onglet, déchirure de 3 cm en tête sans manque).

Seconde Livraison des *Mémoires des Contemporains, pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire.*

• HOBHOUSE (John). HISTOIRE DES CENT JOURS, ou Dernier Règne de l'Empereur Napoléon ; Lettres écrites de Paris depuis le 8 avril 1815 jusqu'au 20 juillet de la même année. Traduite de l'anglais. Paris, Domère, 1819.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné de filets dorés. Qq. frottements, dos un peu passé. 504 pp. Bon état intérieur.

Nouvelle édition (après l'édition de 1817 à Gand) de ces lettres par le baron Broughton (John Cam Hobhouse, 1786-1869), qui affichait son soutien à Napoléon, ce qui lui valut ainsi qu'à son éditeur et à son traducteur d'être emprisonnés, tandis que l'ouvrage fut saisi.

• NOLLET (Jules). HISTOIRE DE NICOLAS-CHARLES OUDINOT, Maréchal d'Empire et duc de Reggio. *Bar-le-Duc, Numa Rolin, Paris, Dumaine, Nancy, Grimblot et Raybois, Gonet, 1850.*

In-8, reliure demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements sur les coiffes, mors et coupes. Frontispice, xi-312-(8) pp. et un fac-similé dépliant. Rousseurs.

Édition originale par Jules Nollet-Fabert (1824-1855), auteur de plusieurs biographies sur les chefs militaires de l'Empire..

120 / 150 €

45. PAINE (Thomas). DROITS DE L'HOMME ; EN RÉPONSE À L'ATTAQUE DE M. BURKE SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ... Traduit de l'Anglois par F. S...[oulès]. Avec des Notes et une nouvelle Préface de l'Auteur. Paris, F. Buisson, Mai 1791.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. trous et deux petites galeries de vers au dos. xii-227 pp. Tache dans l'angle, galerie de vers dans l'angle inférieur sans atteinte au texte sur le dernier tiers de l'ouvrage, petite galerie en marge interne, déchirure (défaut du papier) sur les deux derniers ff.

A la suite de l'ouvrage de Paine sont reliés divers textes dont le *Compte rendu des travaux du Synode Général de l'Église réformée de France* (Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872) et des discours du Ministre de l'Instruction publique et du Ministre de la Marine, datés entre 1865 et 1871.

Contraint de s'exiler en France après avoir critiqué la monarchie britannique, Thomas Paine (1737-1809) prit partie pour la Révolution française. Proclamé citoyen français le 26 août 1792 et élu député du Pas-de-Calais à la Convention le 6 septembre 1792, il ne vota pas la mort du Roi lors du procès de Louis XVI.

Rare édition originale française, en deuxième émission, de la première partie des *Droits de l'Homme*, dédiée à Georges Washington. Publiée le même mois que la première émission et seulement deux mois après l'originale anglaise, Paine écrivit une préface spécialement pour cette traduction française lors de son séjour à Paris début avril 1791. *Monglond II, 134.*

300 / 400 €



49



40



50

46. RÉVOLUTION. Réunion de plaquettes :

• ANONYME. RECUEIL FIDELLE DE PLUSIEURS MANUSCRITS TROUVÉS À LA BASTILLE, Dont un concerne spécialement l'Homme au Masque de Fer. Paris, Girardin, 1789.

In-8, en feuillets. 24 pp. Qq. taches. Copies de lettres de cachet et divers documents trouvés à la Bastille.

• ANONYME. MÉMOIRE AU ROI. S. l., s. n. s. d.

In-8, broché. 48 pp. Texte relatif aux Édits du 8 mai 1788 sur l'administration de la justice.

• LINDET (Robert). RAPPORT FAIT À LA CONVENTION NATIONALE prononcé dans la séance du 4^e des Sans-Culottides de l'an 2 ... sur la Situation Intérieure de la République. De l'Imp. Nationale s. d. (1794).

In-8, en feuillets. 26 pp.

• BOISSY-d'ANGLAS. DISCOURS SUR LA SITUATION INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE DE LA RÉPUBLIQUE, prononcé dans la séance du 6 Fructidor, l'an 3... Mont-de-Marsan, V. Leclercq, s. d. (août 1795).

In-8, en feuillets. 32 pp.

• Assemblée Nationale. COLLECTION GÉNÉRALE DES DÉCRETS rendus par l'Assemblée Nationale faisant suite à la Collection des Décrets sanctionnés ou acceptés par le Roi. Complément de Mars 1791. Narbonne, Decampe, 1791.

In-8, broché. Couverture d'attente. Pp. 233 à 462.

80 / 100 €

47. RÉVOLUTION. Réunion d'ouvrages :

• BARTHELEMY (Auguste-Marseille). DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Poèmes. Paris, Perrotin, 1832.

In-8, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes. Un trou de ver sur le mors supérieur. (4)-viii-396 pp. et 12 planches hors texte. Trace de mouillure sur le côté droit de tout l'ouvrage, rousseurs assez présentes. Ex-libris (cachet) en partie gratté sur le faux-titre.

Édition illustrée de 12 eaux-fortes tirées sur Chine d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet. Exemplaire ayant des caractéristiques de premier tirage selon Brivois, p. 34, la 1^{re} vignette étant gravée par Raffet, et la pl. 9 étant intitulé 8 (et non 9) thermidor an II. Vicaire I, 326.

• HARMAND (Jean-Baptiste). ANECDOTES RELATIVES À QUELQUES PERSONNES, et à plusieurs Événemens remarquables de la Révolution. Paris, Baudoin, Delaunay, Chaignieau jeune, 1814.

In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu. (4)-xvi-140 pp. Petite déchirure réparée sur le faux-titre, rousseurs.

Nouvelle édition de ces Anecdotes par J.-B. Harmand, député de la Meuse, parmi lesquelles : Anecdotes relatives à Louis XVI, à Madame fille du Roi et au Dauphin pendant leur détention au Temple, à Madame la Princesse de Lamballe et à Robespierre, sur le Tribunal Révolutionnaire, sur M. de Carletti Ambassadeur de Toscane, sur Lazouscki ...

70 / 100 €

48. SARCEY (Francisque). LE SIÈGE DE PARIS. Impressions et Souvenirs. Paris, Lachaud, 1871.

In-12, reliure demi-basane bleue, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre basane rouge. (8)-347-(2) pp. et une carte dépliant en fin de volume intitulée : Carte pour suivre les opérations du Siège de Paris. Rousseurs (notamment sur le feuillet de dédicace) et qq. traces de mouillures en angles.

Année de l'édition originale (mention d'édition en page de titre) avec un envoi signé en page de garde : *Ma chère Marie Si vous êtes restée à Paris pendant le siège, je crois que vous retrouverez dans ce livre quelques-unes de vos impressions. Je vous serre la main.*

50 / 60 €

49. [SÉVIGNÉ]. COLLECTION DE VINGT PORTRAITS DU SIECLE DE LOUIS XIV que l'on peut joindre à la nouvelle édition des Lettres de Madame de Sévigné imprimées par P. Didot, l'ainé. Paris, J. J. Blaise, 1818.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés avec initiales JV en pied. Importante épidermure avec manque sur le mors du second plat. (4) pp. et 20 planches hors texte précédées d'un feuillet de texte. Rares rousseurs.

Chaque portrait est accompagné d'une notice, la première est signée Poncelet : Marie-Thérèse d'Autriche ; Mgr le Dauphin ; C.-V. de Bavière ; Louis duc de Bourgogne ; Marie-Adélaïde de Savoie ; Monsieur, frère de Louis XIV ; Henriette d'Angleterre - Mlle de Montpensier ; Duc du Maine ; Duchesse du Maine ; Mlle de Blois ; Fouquet ; Le Tellier, Marquis de Louvois ; Marquis de Pomponne ; F.-H. de Montmorency ; Comte de Grignan ; Gilles Ménage ; Comtesse de La Fayette ; Mme Cornuel ; Mlle de Scudery.

60 / 90 €

50. [VAUBAN]. MANIÈRE DE FORTIFIER DE MR DE VAUBAN. OÙ l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France pour la Fortification des Places tant régulières qu'irrégulières ; en quoi cette méthode diffère des autres, &c. Avec un Traité de Géométrie qu'on a mis à la tête, pour avoir une parfaite intelligence des Fortifications. Le tout mis en ordre par Mr. le Chevalier de Cambrai. Amsterdam, Pierre Mortier, 1689.

2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque plein velin, titre à l'encre au dos. Frontispice, (4)-65-(7)-99-(5) pp., 8 planches dépliantes pour le Traité de Géométrie et 22 planches dépliantes pour la Manière de fortifier... Bon état intérieur.

Ex-libris gravé par Gardella : nom gratté et devise *Semper Memor*.

Édition originale de cet important ouvrage publié par les soins du Chevalier de Cambrai, ingénieur au temps de Vauban (1633-1707). Ce dernier n'ayant rien publié en son nom propre, plusieurs auteurs signèrent des traités d'architecture militaire inspirés de son savoir-faire, à l'instar de l'abbé du Fay qui, dès 1681, signa la *Manière de fortifier selon la méthode de Mr de Vauban* (mais cette date est réfutée par Philippe Bragard in : *Du Fay et les autres. La diffusion de la fortification selon Vauban dans la théorie européenne autour de 1700*. Colloque du Réseau des Sites majeurs de Vauban, Besançon/Namur, 2014, p. 17-38).

Bel exemplaire, illustré en tête d'un joli frontispice représentant un camp assiégé.

250 / 350 €

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX^e S.

51. ALLAIS (Alphonse). Réunion de deux ouvrages :

- AMOURS DÉLICES ET ORGUES. *Paris, Ollendorff, 1898.*
In-12, reliure demi-percaline grenat, pièce de titre basane brune, fleuron doré et date en pied au dos. (4)-276 pp.
Édition originale sur papier d'édition.
- L'AFFAIRE BLAIREAU. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899.*
In-12, reliure demi-percaline grenat, pièce de titre basane noire, fleuron doré et date en pied au dos. (6)-316 pp.
Édition originale sur papier d'édition.

On joint : MIE d'AGHONNE (Justine MIE, dite). L'ÉCLUSE DES CADAVRES. Avec gravure sur acier. *Paris, Sartorius, 1875.*

In-12, broché. Frontispice, (4)-289-(2) pp. 40 / 60 €

52. ARÈNE (Paul). LA CHÈVRE D'OR. Roman inédit. Illustrations de Gorguet et Georges Scott. *Paris, SGAP, 1888.*

In-8, reliure - signée S. Kra - demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et coins. Couverture illustré et dos conservés. 287 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale illustrée par Auguste François-Marie Gorguet (1863-1927) et par Georges Scott (1873-1943) alors âgé de 15 ans, qui deviendra illustrateur pour *Le Tour du Monde* et *L'Illustration*, également décorateur, reporter de guerre, peintre mondain.

70 / 90 €

53. BALZAC (Honoré de). LE PÈRE GORIOT. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet, Spachmann, 1835.*

2 volumes in-8, demi-reliure en peau retournée verte, plats papier caillouté brun, étiquette imprimée au dos. Reliure fanée, coin inférieur du t. 1 cassé (manquant), coupes et coins usés. T. 1 : 384-16 pp. T. 2 : 396 pp. Papier teinté constellé de rousseurs, plusieurs cahiers très brunis.

Rare exemplaire dans une modeste reliure de l'époque de cette seconde édition (quoique annoncée comme « troisième » édition) parue la même année que l'originale publiée sans préface. Cette seconde édition comporte de nombreuses variantes et deux préfaces : *Préface de la deuxième édition* datée du 6 mars 1835 et *Préface de la troisième édition* datée du 1^{er} mai 1835.

Il semblerait que Balzac ait considéré comme première édition la pré-publication de son roman dans la *Revue de Paris* (14 et 28 déc. 1834 et 28 janv. et 11 fév. 1835), et comme seconde celle annoncée dans la *Bibliographie de la France* (sous le n° 1450) du 14 mars 1835, la troisième édition étant annoncée (sous le n° 2966) le 30 mai 1835.

En fin du tome 1 se trouve le catalogue des *Nouvelles publications de Ed. Werdet au 1er janvier 1836. Clouzot, p. 22 ; Vicaire I, 200.*

150 / 200 €

54. BIÈVRE (Georges de). BIÈVRIANA, ou Jeux de Mots de M. de Bièvre. 3^e édition, corrigée et augmentée par A. D. [Albéric Deville]. *Paris, Maradan, 1814.*

In-12, reliure demi-basane rouge, dos orné de filets dorés, tranches marbrées. Mors un peu frottés. Frontispice, 211 pp. Petite trace de mouillure dans l'angle du frontispice, qq. rousseurs.

Ex-libris : Bibliothèque de M. M. F^{tes} Heirisson.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1800) augmentée par Albéric Deville de ce recueil de calembours, précédée d'une longue notice sur M. de Bièvre (1747-1789), rédacteur de l'article *Calembour* dans le Supplément de l'Encyclopédie. *Barbier I, 424.*

50 / 70 €

55. BOURGET (Paul). COSMOPOLIS. Roman illustré d'Aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach. *Paris, Édition du Figaro, Alphonse Lemerre, 1893.*

In-8, reliure demi-marquin acajou, dos lisse orné d'un décor doré et de fleurs mosaïquées, tête dorée. Frontispice en couleurs, (4)-iv-471-(4) pp. et 5 planches hors texte dont 3 en couleurs. Illustrations en noir dans le texte comprenant 2 compositions à pleine page. Bel état.

Édition originale. *Vicaire I, 908* (collation des gravures différente).

80 / 100 €

56. [CALLIGRAPHIE]. BISSON (V. du). Réunion de deux tableaux. NOMS DE VILLES. *Fin XIX^e siècle.*

Deux grands feuillets : l'un encadré, 40,5 x 32,5 cm à la vue ; l'autre entouré d'un ruban de soie rose, 44 x 35 cm. Les deux sont calligraphiés à l'encre noire de noms de villes dans 2 ou 3 tailles différentes et signés V. Du Bisson.

60 / 80 €

57. CHAMPFLEURY. HENRY MONNIER, SA VIE, SON ŒUVRE, avec un Catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu, 1879.*

In-8, reliure demi-percaline brune à coins, dos muet. Frontispice, (8)-398 pp. et 3 planches doubles hors texte. Manque le dernier feuillet de table. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale. Le dernier quart de l'ouvrage contient le Catalogue des *Œuvres littéraires*, de l'*Œuvre lithographiée* et des *Gravures d'après Henry Monnier* (1799-1877). *Vicaire II, 207.*

50 / 70 €

58. CHAMPFLEURY (Jules Husson dit Fleury, dit). LE VIOLON DE FAÏENCE. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet, 1885.*

In-8, reliure à la Bradel - signé Lemardeley - demi-marquin grenat, dos lisse orné d'un fleuron doré. Qq. petites griffures sur les mors et coiffes. Frontispice, xv-140-(4) pp. (la dernière chiffrée 160 par erreur) et 1 planche in fine. Qq. rousseurs sur les tranches. Les eaux-fortes sont comprises dans la pagination. Prospectus de l'éditeur en fin de volume. Exemplaire complet conforme à la description de Vicaire.

Ex-libris gravé : Eugène Paillet.

Tirage unique à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 exemplaires sur Japon impérial, contenant 3 états des gravures (eau-forte pure, avant et avec la lettre) réservés aux 25 premiers exemplaires. *Vicaire II, 194.*

100 / 150 €

59. CHANSON de GESTE. AVENTURES MERVEILLEUSES DE HUON DE BORDEAUX Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon mises en nouveau langage par Gaston Paris. *Paris, Didot, 1898.*

In-4, reliure - étiquette H. Mériot à Rochefort - basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fers à motifs de croix pattées et de couronnes de comte, nerfs se finissant par des fers à froid, couronne et croix pattées dorées au centre des plats, semis d'hermines et de croix estampées à froid sur la tête dorée, roulette sur les coupes, semis de couronnes comtales sur les chasses. Qq. légères rayures. Couvertures illustrées conservées (rousseurs). (4)-viii-315 pp. et 12 planches hors texte d'après les aquarelles de Manuel Orazi. Texte composé en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset et encadré d'ornements Art nouveau à motifs floraux et animaliers. Qq. rousseurs.

Édition originale de cette chanson de geste de plus de 10.000 vers qui se déroule à la Cour de Charlemagne, créée par un poète anonyme français entre 1260 et 1268 et adaptée par le médiéviste et philologue français Gaston Paris. Exemplaire agrémenté d'une reliure originale de qualité exécutée par le poète et relieur rochefortais Henry Mériot (1856-1938).

300 / 400 €

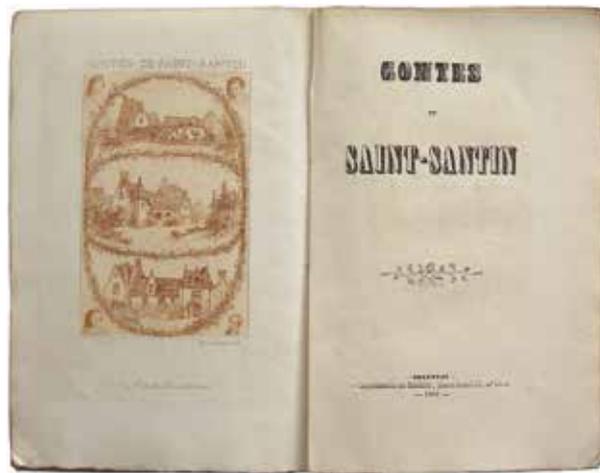
60. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. Trois Livres. Nouvelle édition Publiée avec des Sommaires et des Notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval. *Paris, Chassériau, 1820-1824.*

3 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos orné d'un décor à la

cathédrale et roulettes dorées en tête et pied, pièces de titre et de toison veau noir, tranches jaspées. Qq. taches de décoloration sur les mors. T. 1 : lx-464 pp. ; T. 2 : (4)-451 pp. ; T. 3 : lx-399-(1) pp.

Bel ex-libris gravé armorié.

Édition établie d'après l'édition de 1604, augmentée d'un Sommaire en tête de chaque chapitre, de traductions des passages grecs et latins, de notes et de commentaires et du *Petit Traité de Sagesse* en fin du tome 3.
90 / 120 €



62

61. CHATEAUBRIAND (François-Auguste). GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beautés de la Religion chrétienne. Cinquième édition. *Lyon, de l'Imprimerie de Ballanche père et fils, 1809.*

5 volumes in-8, reliure (signée *Rel. P. Devers Mali a Lyon* en pied) veau brun-vert, dos lisse orné de semis de fleurs de lys stylisées, frise de grecque en encadrement sur les plats, tranches de rouge jaspées. Reliure usagée et salie (épidermures, coiffes abîmées, coins usés).

T. 1 : Frontispice, (4)-400 pp. et 2 planches hors texte. T. 2 : (4)-381 pp. et 2 pl. hors texte. T. 3 : (4)-400 pp. et 2 pl. hors texte. T. 4 : (4)-536 pp. et 2 pl. hors texte. T. 5 : (4)-xxv-(3)-368 pp. Rousseurs assez présentes et qq. ff. un peu brunis sur l'ensemble des volumes.

Ex-libris armorié : Baron de La Roche Lacarelle.

Exemplaire complet des 9 planches gravées par de **Launay, Bacquoy, Halbou, Delignon, Delvaux d'après Bolchot, Le Barbier l'ainé, Chaudet...** L'édition originale est parue en 1802. *Vicaire II, 282.*

100 / 120 €

62. [CHENNEVIERES-POINTEL (Marquis Charles-Philippe de)]. CONTES DE SAINT-SANTIN. *Argentan, Impr. de Barbier, 1862.*

In-8, broché. Couverture verte illustrée de vignettes sur les plats. Fente sur une partie du dos. Frontispice, (8)-64-(3) pp. Imprimé sur vergé fort.

Edition originale illustrée d'une eau-forte de **Frédéric Legrip** en frontispice tirée en sépia, de vignettes dans le texte et d'une vignette d'**Henry Monnier** à la Table des matières.

Charles Philippe de Chennevières-Pointel (Falaise, 1820-1899), également auteur de *Contes normands* sous le pseudonyme de Jean de Falaise, fut inspecteur des Musées de province, conservateur du musée du Luxembourg et devint en 1873 directeur de l'Administration des Beaux-Arts. *Carteret I, 171 ; Vicaire II, 360.*

100 / 120 €



58

63. CLARETIE (Jules). LE DRAPEAU. Edition illustrée de gravures hors texte, par **A. de Neuville**, de gravures sur bois, d'après les dessins de **Edmond Morin** et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par **A. Gilbert**. *Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879.*

In-4, reliure à la Bradel demi-chagrin rouge, dos lisse. Qq. frottements. Frontispice, (4)-106-(1) pp. et 4 pl. hors texte par **Alphonse de Neuville**. Rousseurs tout au long de l'ouvrage. Texte encadré d'un double filet bleu et rouge. Vignettes dans le texte.

Édition illustrée avec un envoi signé en page de garde : *à mon ami Ph. Gille, Remerciement et dévouement.* Exemplaire accompagné d'une lettre autographe signée (2 pp. in-12) en date du 27 Mars 1874 adressée à *Mon Cher Ami : Je t'envoie les Muscadins. C'est un livre sur lequel je compte.* L'auteur lui demande s'il est possible de publier un extrait, de préférence le commencement du chapitre intitulé *Le Palais Egalité...* *Vicaire II, 413.*

60 / 90 €



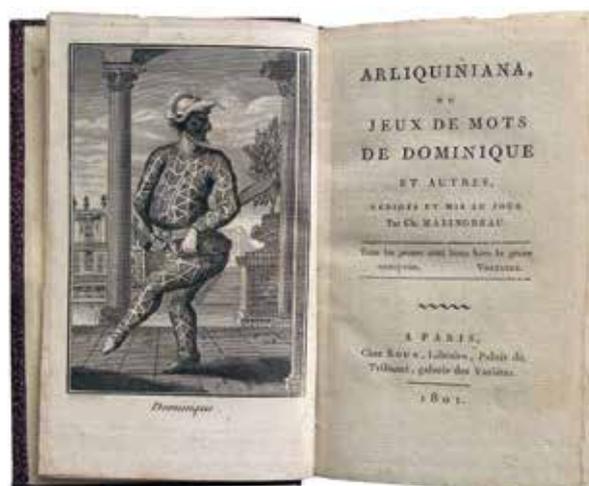
59

64. COTOLENDI (Charles). ARLIQUINIANA, ou Jeux de Mots de Dominique et autres, réédités et mis au jour par Ch. Malingreau. *Paris, Roux, 1801.*

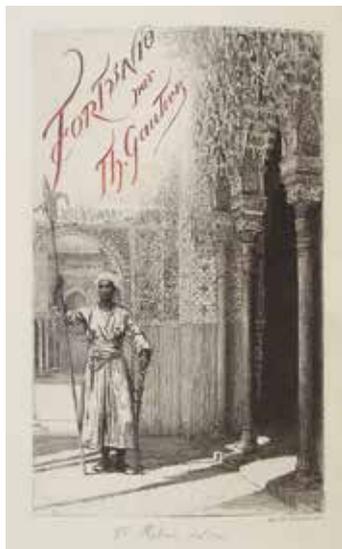
In-12, reliure à la Bradel, pièce de titre, dos orné de filets dorés. Frontispice, (4)-viii-148 pp.

Nouvelle édition pour ce recueil de jeux de mots dus à Domenico Giuseppe Biancolelli, dit Dominique (Bologne, 1636 - Paris, 1688), comédien italien qui fit l'essentiel de sa carrière dans la troupe italienne de Paris et fut considéré comme le plus célèbre Arlequin de la Commedia dell'arte. La première édition fut publiée sous le titre *Arlequiniana, ou les bons mots et les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin* en 1694. *Barbier I, 275.*

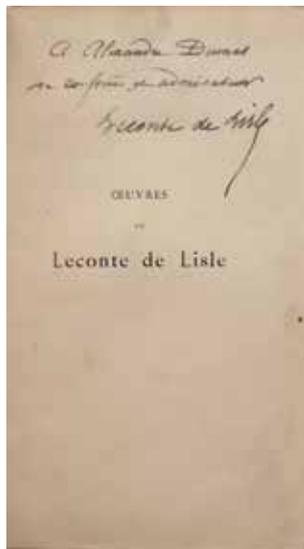
90 / 120 €



64



65



72

65. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO OU FORTUNIO. Publié sur l'Édition originale. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 1880.

In-8, reliure - signée David - maroquin rouge, dos à 5 nerfs richement orné avec date en pied, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure, étui. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-v-243 pp. et 11 planches hors texte.

Édition illustrée de 12 eaux-fortes de Milius en double épreuve et de 81 vignettes d'Avril, reproduites hors texte en double état, noir et bistre, sur Chine volant.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. portant le nom du souscripteur. Très bel exemplaire. *Vicaire I, 42.*

200 / 300 €

66. GAUTIER (Théophile). LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT. Illustrée de 9 compositions par Ad. Lalauze. Paris, Ferroud, 1898.

In-8, reliure - signée de Samblanx et J. Weckesser - maroquin rouge, dos à 5 nerfs, filets dorés sur les coupes, étui bordé. Minimes frottements au dos. Couvertures conservées. Petite tache claire à côté de l'illustration de couverture. Frontispice, (4)-xx-57-(4)-(4) pp.

Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 160 ex. sur papier du Japon, numérotés et paraphé par l'éditeur, avec deux états des eaux-fortes : eau-forte terminée, avant la lettre, avec remarque et eau-forte avec la lettre.

Bel état général pour ce conte publié pour la première fois en 1842 dans une sobre reliure parfaitement exécutée.

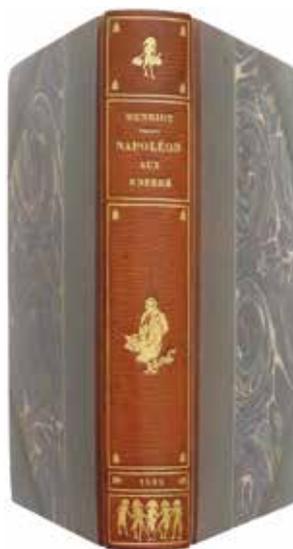
150 / 200 €

67. GONCOURT (Edmond et Jules de). Réunion de deux ouvrages dédiés :

- RENÉE MAUPERIN. Nouvelle Édition. Paris, Charpentier, 1876.
In-12, reliure à la Bradel percaline rouge, fleuron doré au dos et date en pied, pièce de titre basane brune. (4)-339 pp. Rousseurs marquées.
Exemplaire sur papier d'édition (il y a eu 25 ex. en grand papier) avec un envoi signé sur le faux-titre : a Edmond About. Edmond de Goncourt. *Vicaire III, 1047.*
- LA DU BARRY. Nouvelle Édition revue et augmentée de lettres et documents inédits... Paris, Charpentier, 1878.
In-12, reliure à la Bradel percaline rouge, fleuron doré au dos et date en pied, pièce de titre basane brune. (4)-407 pp. Qq. rousseurs.
Première édition séparée sur papier d'édition (il y a eu 53 ex. en grand papier) avec un envoi signé d'Edmond de Goncourt sur le faux-titre : a M. About hommage de l'auteur. *Vicaire III, 1058.*

120 / 150 €

68. GUÉNARD (Elisabeth, baronne de Méré). PAULINE DE FERRIÈRE, ou Histoire de vingt jeunes filles, enlevées de chez leurs parents, sous le règne de Louis XV. Paris, Lerouge, 1802.



70



66

3 volumes in-16, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid. T. 1 : (4)-170 pp. ; T. 2 : (4)-168 pp. ; T. 3 : (4)-163 pp. Édition originale de ce récit par Élisabeth Brossin de Méré (1751-1829), femme de lettres française qui écrivait sous divers pseudonymes (M. de Boissy, M. de Faverolles, Geller).

70 / 90 €

69. HAMILTON (Comte Antoine). ŒUVRES, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages par J.-B.-J. Champagnac ; et augmentées d'une suite des quatre Facardins et de Zényde. Mémoires de Grammont, etc. Paris, Salmon, 1825.

2 volumes in-8, reliure demi-veau (?) vert à coins, dos à 4 faux-nerfs orné, tranches marbrées. Coins usés. T. 1 : Frontispice (Portrait d'Hamilton par Bonvoisin), (4)-xvi-546 pp. T. 2 : (4)-587 pp. Rousseurs.

Provenance : Ex-libris gravé sur la contregarde de chaque tome : Bibliothèque du Prince Roland Bonaparte.

Édition complète en deux volumes des œuvres de l'écrivain écossais d'expression française Antoine Hamilton (1646-1720). Le tome 1 contient les *Mémoires de Grammont*, beau-frère de l'auteur, ainsi que des *Lettres et épîtres* ; le tome 2 rassemble Contes (*Le Béliet, Histoire de Fleur d'Épine...*), Poésies et Chansons.

70 / 100 €

70. HENRIOT (Henri). NAPOLÉON AUX ENFERS. Illustrations par l'auteur. Paris, Conquet, 1895.

In-8, reliure à la Bradel - signée Carayon - maroquin à grain long vert, dos lisse orné de fers à la silhouette de Napoléon et d'abeilles. Dos uniformément passé. Couvertures illustrées conservées. Frontispice, (6)-252 pp. Rousseurs sur les gardes.

Ouvrage humoristique illustré de 70 vignettes dessinées par Henriot dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 400 exemplaires dont celui-ci, un des 100 ex. numérotés mis dans le commerce, paraphé par l'éditeur avec la mention : *Exemplaire offert à Monsieur Georges Lachapelle.*

70 / 90 €

71. IBELS (H.-G.). Réunion de deux ouvrages dédiés :

- LES DEMI-CABOTS. Le café-concert. Le cirque. Les forains. Textes de Georges d'Esparbès, André Ibels, Maurice Lefèvre, Georges Montorgueil. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Couverture illustrée conservée. 246-(1) pp. Nombreux dessins dans le texte et à pleine page.
Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 100 ex. sur Chine pour Conquet) avec un envoi signé sur le faux-titre : [nom découpé = Arsène Alexandre ?] *En le remerciant de l'intérêt qu'il me porta toujours, un admirateur de sa haute probité H. G. Ibels.*
- ALLONS-Y ! Histoire contemporaine. Paris, Stock, 1898.
Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Qq. éraflures au dos. Couverture illustrée conservée. 111 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 50 ex. sur Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : à [nom gratté = Arsène Alexandre] *son dévoué et reconnaissant H. G. Ibels.*

L'ouvrage consacré à l'affaire Dreyfus et dédié à Émile Zola comprend toute la collection des dessins de **Ibels** parus dans le *Sifflet*.

80 / 120 €

72. LECONTE de LISLE (Charles-Marie Leconte, dit). POÈMES BARBARES. Paris, Lemerre, s. d. (1878).

In-12, reliure demi-veau bleu, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé, qq. frottements sur les coupes. (4)-366-(1) pp. Rares rousseurs.

Édition sans date des *Œuvres* de Leconte de Lisle dans la *Petite Collection littéraire* d'Alphonse Lemerre. *Vicaire I*, 738.

Exemplaire signé sur le faux-titre par Leconte de Lisle et dédié : à *Alexandre Dumas son confrère et admirateur.*

C'est Alexandre Dumas (fils, 1824-1895) qui prononça le discours de réception de Leconte de Lisle (1818-1894) élu au fauteuil de Victor Hugo, à l'Académie française le 31 mars 1887.

150 / 200 €

73. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dont 3 dédiés :

• **ARÈNE (Paul). CONTES CHOISIS.** Avec 2 compositions de Maurice Éliot gravées à l'eau-forte par F. Desmoulins. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

In-16, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Dos insolé. Frontispice, (4)-344 pp. et 1 planche hors texte.

Édition avec un envoi signé sur le faux-titre : *a mon cher confrère René Martin.* Paul Arène.

• **FABRE (Ferdinand). L'ABBÉ TIGRANE.** Avec 2 dessins de Jean-Paul Laurens gravées à l'eau-forte par Ch. Courty. Paris, Charpentier, 1880.

In-16, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Frontispice, (4)-394-(1) pp. et 1 planche hors texte.

Édition avec un envoi signé sur le faux-titre : *a M. Carle (?) bien cordialement offert par son tout dévoué Ferdinand Fabre.*

• **NODIER (Charles). ÉCRIN D'UN CONTEUR.** Choix de contes avec deux dessins de A. Ferdinandus gravés à l'eau-forte par F. Massé. Paris, Charpentier, 1887.

In-32, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Couverture conservée. Frontispice, (4)-369-(2) pp. et 1 planche hors texte.

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (seul grand papier). *Vicaire I*, 620.

• **PRÉVOST (Marcel). CHONCHETTE.** Paris, Lemerre, 1888.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte à coins, fleuron doré au dos. (4)-ii-351-(1) pp. Rares rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 13 ex. en grand papier), avec un envoi autographe signé sur le faux-titre. *Vicaire VI*, 823.

100 / 150 €

74. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dédiés (nom du dédicataire découpé) :

• **BAZOUGE (Pseudonyme de Francis CHEVASSU). LES GRANDS ENTERREMENTS.** Illustrations hors texte de Forain, Guillaume, Heidbrinck, Legrand, Steinlein et Willette. Paris, Simonis Empis, 1892.

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Frottements au dos. Couverture illustrée conservée. 102 pp. Rousseurs présentes sur tout le volume.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre, vraisemblablement adressé à Arsène Alexandre (haut de page découpé).

Discours funèbres factices et fantaisistes pour des personnages qui ne sont pas décédés : Francisque Sarcey, Georges Ohnet, Charles Le Bargy... au moment de la publication de l'ouvrage sous le nom usurpé de différents écrivains (Goncourt, Renan, etc.).

• **CHEVASSU (Francis). LES PARISIENS.** Portraits d'aujourd'hui. Paris, Lemerre, 1892.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Frottements au dos. Couverture conservée. (4)-iv-276-(1) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre (haut de page découpé).

• **WILLY. NOTES SANS PORTÉES.** Par l'ouvreuse du Cirque d'été. Avec illustrations de José Engel. Paris, Flammarion, 1896.

In-12, reliure demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs. Qq. petits accrocs au dos décoloré. Couverture illustrée conservée. (4)-277 pp. Index des noms cités en fin de volume. Illustrations à pleine page.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre (haut de page découpé). Dans *L'Écho de Paris*, Willy tenait, sous le pseudonyme de *l'ouvreuse du cirque d'été*, une rubrique intitulée *Les Lettres de l'ouvreuse* dans laquelle il livrait ses critiques et anecdotes musicales.

• **ZILCKEN (Philippe). SOUVENIRS.** Premier volume. Paris, Floury, 1900.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Couverture conservée. (12)-181-(7) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Index des noms cités en fine.

Édition originale de ces *Souvenirs* préfacés par Alidor Delzant avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à [nom gratté = Arsène Alexandre] *en grande sympathie.*

Peintre et graveur néerlandais, Philippe Zilcken (1857-1930) enchaîne impressions de paysages et de voyages et des textes sur les eaux-fortes de Marius Bauer, la reine Sophie, le peintre Jacob Maris... et consacre un chapitre à Verlaine dont il fut l'hôte à La Haye en 1892.

80 / 100 €

75. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dédiés (nom du dédicataire découpé ou effacé) :

• **ALLAIS (Alphonse). DEUX ET DEUX FONT CINQ. 2+2=5.** Paris, Ollendorff, 1895.

In-12, reliure demi-chagrin brun. Couverture conservée. (6)-343 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre, vraisemblablement adressé à Arsène Alexandre (haut de page découpé).

• **HEIMBOURG. L'AUTRE.** Traduit de l'allemand par Mille Heinecke. Paris, Hachette, 1896.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs souligné de filets à froid. (4)-275-(8) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale avec un envoi autographe signé de la traductrice.

• **LAVEDAN (Henri). LE VIEUX MARCHEUR.** Roman Dialogué. Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, reliure demi-chagrin rouille, dos à 5 nerfs (qq. griffures). Couverture conservée. (6)-330-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale avec un envoi autographe signé (nom gratté).

• **MOUREY (Gabriel). L'EMBARQUEMENT POUR AILLEURS.** Paris, H. Simonis Empis, 1893.

In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs (un peu passé). Couverture illustrée conservée (deux plats reliés en début de volume). (4)-182-(3) pp.

Seconde édition refondue (la première est parue en 1890) avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à [nom gratté = Arsène Alexandre] *sympathie estbétique.*

• **VEBER (Pierre). CHEZ LES SNOBS.** Paris, Simonis Empis, 1896.

In-12, reliure demi-chagrin brun. Qq. frottements au dos. Couverture illustrée conservée. (6)-297-(2) pp.

Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre (nom gratté).

• **VEBER (Pierre). LES COUCHES PROFONDES.** Paris, Simonis Empis, 1899.

In-12, reliure demi-chagrin brun. Qq. frottements au dos. Couverture illustrée conservée. (4)-303-(2) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à [nom gratté = Arsène Alexandre] *Bien amicalement son dévoué P Veber.*

• **VALABRÈGUE (Antony). LA CHANSON DE L'HIVER.** Paris, Lemerre, 1890.

In-12, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. (4)-158-(1) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé de Valabrègue sur le faux-titre à Arsène Alexandre (nom gratté) et une lettre a. s. le remerciant d'un article sur un précédent recueil et lui annonçant la prochaine parution de son recueil *La Chanson de l'hiver* dans lequel il lui a dédié une poésie (*Bourrasque* avec épreuve jointe). *Vicaire VII*, 942.

120 / 150 €

76. LITTÉRATURE & POÉSIE XIX^e - XX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **AJALBERT (Jean).** EN AUVERGNE. *Paris, Dentu, 1893.*
In-8, reliure demi-chagrin vert foncé (en partie insolé au dos), dos à 5 nerfs. Couverture conservée. (4)-ii-286 pp. Témoins conservés.
Édition originale, avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A* [nom gratté = Arsène Alexandre] *son ami*.
- **AJALBERT (Jean).** FEMMES & PAYSAGES. *Paris, Tresse et Stock, 1891.*
In-8, reliure demi-chagrin vert foncé (en partie insolé au dos), dos à 5 nerfs. Couverture conservée. 232-(1) pp. Témoins conservés.
Édition originale en grand papier, un des 40 ex. numérotés sur papier de Hollande (après 10 Japon), numéroté et signé par les éditeurs, avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A* [nom gratté = Arsène Alexandre] *en amitié*.
- **AURIOL (George).** J'AI TUÉ MA BONNE. *Paris, Flammarion, s. d.*
In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. (4)-302 pp. rousseurs.
Édition originale sur papier d'édition avec un envoi autographe (nom du dédicataire découpé = Arsène Alexandre) sur le faux-titre : *avec la plus affectueuse poignée de main de l'assassin. George Auriole*.
- **PRIVAS (Xavier).** L'AMOUR CHANTE. Poèmes et Musique. *Paris, Ollendorff, 1904.*
In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés. Couverture illustrée conservée. (10)-211-(2) pp. Papier jauni.
Exemplaire à la date de l'originale (mention de 2^e édition en page de titre) avec un envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Ternois en page de garde.
- **RICTUS (Jehan).** CANTILÈNES DU MALHEUR. Pointe sèche de Steinlen. *Paris, Sevin et Rey, 1902.*
In-8, broché. Couverture papier grenat (petite manque dans un angle de second plat). Frontispice, 30-(1) pp. Exemplaire sur vergé.
100 / 150 €

77. MONSELET (Charles). LA LORNETTE LITTÉRAIRE. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. 2^e édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.*

In-12, reliure - signée Petit succ^r de Simier - demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs orné avec date en pied, tête dorée. (4)-xviii-240-(3) pp.
Édition originale avec un titre de relié portant *Seconde édition* et la date de 1859 (au lieu de 1857). Le premier tirage à 3200 ex. « *eut un écoulement régulier de 1857 à 1860* » précise *Vicaire V, 1039.*
50 / 70 €

78. [NERVAL (Gérard de)]. POÉSIES ALLEMANDES. Klopstock, Goethe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits par M. Gérard. *Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné, frise en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. épidermures sur les mors et coupes, coins émoussés. (4)-260 pp. Rousseurs bien présentes en début et fin de volume.
Édition originale. *Vicaire VI, 53. Assez rare selon Clouzot p. 222.*
200 / 300 €

79. NODIER (Charles). FRANCISCUS COLUMNA. Dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de l'Ami des Arts et précédée d'une Notice par Jules Janin. *Paris, Lib. Techener, Paulin, 1844.*

In-12, reliure demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs joliment orné. Couvertures conservées (doublées). 106 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff., mouillure marginale en tête des deux derniers feuillets, lacune en angle d'1 f. (loin du texte). Exemplaire non rogné.
Édition originale posthume de cette dernière nouvelle de Nodier publiée l'année de sa mort par Jules Janin. Sans le portrait en frontispice annoncé par *Vicaire*, et pour lequel Clouzot (p. 228) met un point d'interrogation. *Vicaire VI, 143.*
70 / 90 €

80. PÉLADAN (Joséphin). LA GYNANDRE. La Décadence latine. Ethopée IX. Couverture de Séon. Eau-forte de Desboutins. *Paris, E. Dentu, 1891.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Couverture illustrée conservée. Frontispice (eau-forte de Marcellin Desboutins), xxii-(2)-355 pp. Rousseurs sur les derniers ff.
Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 40 ex. en grand papier) avec un ex-dono signé de l'auteur en couverture : à *Arsène Alexandre* (nom superficiellement gratté). *La Gynandre* est le neuvième roman de *la Décadence latine* qui compte au total 21 volumes publiés de 1884 (*Le Vice suprême*) à 1925. *Vicaire VI, 505.*
90 / 120 €

81. [PÉRIODIQUE]. LE CHAMBARD SOCIALISTE. Satirique, illustré, paraissant tous les samedis. Rédacteur en chef : Gérauld-Richard. *Paris, 1893-1895.*

In-plano, reliure demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre vertes. Hebdomadaire de 4 pp. avec la première en couleurs. Plusieurs numéros rognés en marge inférieure, pouvant supprimer la légende sous l'illustration de la une. Qq. petites déchirures sans manques.
Rare collection complète de cette revue (du n° 1 du décembre 1893 au n° 78 du 8 juin 1895) dont les unes sont illustrées par Steinlen jusqu'au n° 32 puis par le caricaturiste B. Moloch (Alphonse Hector Colomb, 1849-1909).
Alfred Léon Gérauld dit Gerauld-Richard annonce dans son éditio du 24 novembre 1894 (n° 50) qu'il va être emprisonné à Sainte-Pélagie à l'issue de son procès - suite à une attaque contre le président Casimir Périer - lors duquel il est défendu par Jean Jaurès. Il devint rédacteur en chef de *La Petite République* en 1897.
200 / 300 €

82. [PÉRIODIQUE]. DESTIGNY (Jean François, de Caen). NÉMÉSIS INCORRUPTIBLE. Satires de Mœurs. T. 1. *Paris, Chez l'Auteur, 1838.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Mors fendillé sur 7 cm en pied du premier plat, qq. frottements. (8)-416 pp. Qq. rousseurs, traces de mouillure sur 3 ff.
Journal satirique hebdomadaire paraissant le dimanche à raison d'une feuille (4 pp.) par livraison. Le présent recueil, dédié à Béranger, réunit 52 « Satires » en vers intitulées *L'Actionnaire, Le Théâtre, Le Panthéon, Le Duél, Les Chemins de fer, L'Usurier, Le Joueur, La peine de mort, Ruy-Blas...* datées du 23 décembre 1837 au 29 décembre 1838. *Hatin 380.*
70 / 90 €

83. [PÉRIODIQUE]. FERRAGUS (Pseudonyme de Louis ULBACH). LA CLOCHE. *Paris, Le Chevalier, 24 octobre 1868 - 18 décembre 1869.*

27 livraisons in-16, brochées. Couvertures illustrées. N° 11 à 19, 21 à 24, 34 à 37, 40, 42, 48, 49, 51, 53 à 55, 63, 71. Plats manquants sur le n° 24, couverture du n° 42 rongée en marge, défaut de façonnage sur le n° 71 (1 f. resté blanc). État correct pour l'ensemble.
Revue pamphlétaire hebdomadaire créée par Louis Ulbach le 15 août 1868 dans la lignée de *La Lanterne* de Rochefort. Le numéro 71 est le dernier de *La Cloche* hebdomadaire qui devint quotidienne.
40 / 60 €

84. [PÉRIODIQUE]. KARR (Alphonse). LES GUÊPES. Première - 6^e série. *Paris, Michel Lévy frères, 1858-1859* (t. 1 à 5), 1867 (T. 6).

6 volumes in-12, reliure demi-percaline bleue, initiales S.C. en pied. Couvertures conservées sur les t. 1 à 5. Bon état général.
Nouvelle édition revue et corrigée des premières livraisons de cette revue satirique publiées de novembre 1839 à janvier 1849. *Vicaire IV, 629.*
50 / 70 €

85. [PÉRIODIQUE]. [ROQUEPLAN (Nestor)]. NOUVELLES À LA MAIN. *Paris, Imp. de Mme Lacombe, 20 décembre 1840-1843.*

6 volumes in-12, reliure demi-vélin (sali), pièces de titre et de toison papier vert. Qq. rousseurs.

Nestor Roqueplan (1805-1870), journaliste et directeur de théâtres, rédacteur en chef du Figaro, reprit la formule des *Nouvelles à la main*, gazettes manuscrites diffusées clandestinement, à l'abri de la censure de la première moitié du XVIII^e siècle.

Recueil d'anecdotes, de ragots émaillés d'aphorismes, les *Nouvelles à la main* de Roqueplan (1805-1870) parurent du 20 décembre 1840 jusqu'en mai 1844. *Hatin p. 410.*

100 / 150 €



80

86. [PÉRIODIQUE]. ZO D'AXA (Pseudonyme d'Alphonse Gallaud de la Pérouse). LES FEUILLES. Dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. Paris, Société libre d'édition des Gens de lettres, 1900.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Dos insolé, qq. éraflures, coiffe supérieure en partie déchirée. Couverture illustrée. 305 pp. Rousseurs notamment sur les tranches. Illustrations en noir à pleine page.

Exemplaire avec un envoi signé sur le faux-titre (nom découpé).

Réédition en un volume des 25 numéros de *La Feuille*, périodique publié d'octobre 1897 à mars 1899, dont l'essentiel des textes antimilitaristes et anti-capitalistes, sont dus au pamphlétaire anarchiste et dreyfusard Zo d'Axa (1864-1930).

80 / 120 €



81

87. [PÉRIODIQUE]. LE CHARIVARI. Paris, 1886, 1889, 1891.

Réunion de 4 volumes in-folio dont 3 vol. reliés en demi-basane noire et 1 vol. en demi-basane verte. État d'usage.

1886 : Du 1^{er} avril au 30 septembre. Les mois d'août et septembre sont reliés en ordre inversé. 1889 : Du 1^{er} janvier au 30 juin. 1891 : 2 volumes reliés par semestre. Bon état intérieur.

Quotidien satirique illustré fondé en 1832 par le journaliste républicain Charles Philipon (1800-1862) affichant pour slogan : *Journal publiant chaque jour un nouveau dessin ... (quand la censure le permet).* *Hatin 382.*

150 / 250 €

88. PÉRIODIQUES XIX^e - XX^e siècle. Réunion de journaux :

- **LE CHAT NOIR.** Directeur : Rodolphe Salis. Rédacteur en chef : Alphonse Allais. 7^e Année. Paris, 1888-1889.

5 numéros de 4 pp. chacun. État d'usage. Du n° 361 du 15 décembre 1888 au n° 365 du 12 janvier 1889. Dessins dans le texte et une pleine page illustrée. L'hebdomadaire créé en 1882 par Rodolphe Salis et Emile Goudeau, publiait des critiques, des annonces et des textes déclamés dans le célèbre cabaret éponyme.

- **LE RIRE.** Journal humoristique. Paris, 1910-1914.

In-4, reliure demi-basane rouge dos lisse orné. Qq. épidermures.

Du n° 401 du 8 octobre 1910 au n° 582 du 28 mars 1914.

Hebdomadaire de 16 pp. paraissant le samedi comportant les première et dernière pages et plusieurs pages intérieures en couleurs. Dessins de Emmanuel Barcet, Gus Bofa, Capy, Cardona, Carlègle, G. Delaw, Depaquit Fabiano, Faivre, Falké, Gerbault, Gervèse, Hellé, Hémard, Léandre, Métivet, Mirande, Pierlis, Poulbot, Radiguet, Rezzo, Roubille, Willette ...

- **LE SOURIRE.** Paris, 1913.

In-4, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné. Légers frottements.

Du n° 1 du 2 janvier au n° 52 du 25 décembre 1913. Manque la « une » du n°1. Qq. rousseurs, bon état général.

Hebdomadaire de 20 pp. paraissant le jeudi comportant les première et dernière pages et parfois des pages intérieures en couleurs. Dessins de Gus Bofa, Burret, Castelno, Chas Laborde, Dangon, G. Delaw, Esquius, Fabiano, Falké, Florès, André Foy, Garrine, Ch. Genty, Hellé, Hémard, Nollat, G. Pavis, Poulbot, Roubille, Vallée ...

- **LE TRIBOULET.** Journal satirique, politique, illustré. Rédacteur en chef : St Patrice (pseudonyme du baron James Harden-Hickey). Secrétaire de rédaction : J. de Gastyne. 4^e Année. Paris, 1881.

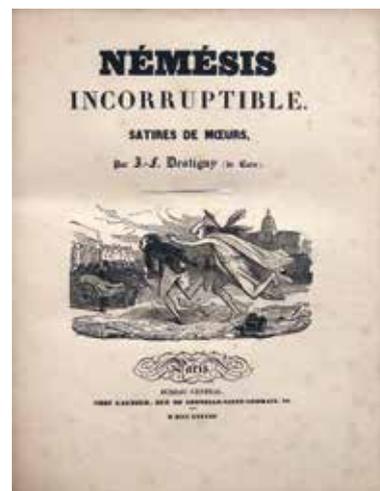
In-4, reliure demi-percaline façon chagrin verte, faux-nerfs simulés au dos, qq. frottements sur les plats et coins. 16 pp. (dont 3 pp. de publicités) abondamment illustrées par numéro.

Hebdomadaire satirique monarchiste fondé en 1878, *Le Triboulet* était principalement illustré par J. Blass, pseudonyme de Pierre-Albert Douat (Bordeaux, 1847 - Paris, 1892), considéré comme « le premier caricaturiste de la Troisième République » par John Grand-Carteret.

100 / 150 €



88



82



89

89. [PÉRIODIQUE]. LES ÉTOILES. Journal d'art, littéraire, humoristique. Rédacteur en chef : Luc de Guérian. Paris, 1897.

Réunion de 4 numéros de 16 pp. chacun. Petites déchirures à l'emplacement des agrafes qui ont été retirées. Première et dernière de couverture illustrées d'aquarelles par Richard Ranft, Caray, F. Piet, Ch. Magnac, Léon Lebègue, Lobel... Illustrations en noir dans le texte et à pleine page par Blanchet Magon, George-Edward, Fag, Auguste Roubille, Leroy, Léandre, Maurice Radiguet, Poulbot, René Préjelan...

Rare revue hebdomadaire, paraissant le jeudi, publiée du 17 juin 1896 (n° 1) au 13/20 mai 1897 (n° 46). Les 4 numéros (n° 31 à 34 du 7 janvier au 28 janvier 1897) sont ici réunis sous une couverture joliment illustrée portant l'inscription : *Collection d'Amateurs. Quatre numéros choisis. Collection magnifique et bougrement rare. Série I.*

40 / 60 €



90

90. [PÉRIODIQUE]. LE JOURNAL AMUSANT. Directeur-Gérant : Paul Philipon. Paris, 1897.

Réunion de 6 volumes in-folio, reliures différentes. Hebdomadaire de 8 pp., paraissant le samedi.

2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Coiffes abimées, qq. frottements, papier des plats en partie déchiré.

• 1865 : Du n° 471 du 7 janvier au n° 522 du 30 décembre 1865 : Manque l'angle inférieur d'une page touchant largement le texte (p. 5 du n° 507). Qq. petites déchirures, traces de pliures.

• 1866 : Du n° 523 du 6 janvier au n° 570 du 1^{er} décembre 1866.

Nombreuses illustrations de Baric, Bertall, Bouilhet, Cham, Darjou, Daumier, Donjean, Gill, Grévin, Lafosse, Morland, Pelcoq, Randon, Robida, Stop, Vernier ...

2 volumes in-folio, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. Important manque en pied d'un volume, état d'usage.

• 1883 : Du n° 1375 du 6 janvier au n° 1426 du 29 décembre 1883 :

Parmi les séries récurrentes : *Nos Paysans* par Baric, Flamberge, Barthélémy Gautier, *Fantaisies parisiennes, À la Mer ...* par Alfred Grévin, *Nos Marins* par Paul Léonnet, Léonce Petit, *Chronique Théâtrale, Silhouettes provinciales / parisiennes* par Stop ... Nouveaux illustrateurs : Henriot, Josias, Malteste, Tézier ... Comprend 4 doubles pages en couleurs (Suppléments) par Boutet de Monvel, Mars, Stop.

• 1888 : Du n° 1636 du 7 janvier au n° 1687 du 29 décembre 1888 :

Qq. déchirures et restaurations sans manque, lacune en bas de plusieurs f. touchant le texte (n° 1641, 1684, 1686, 1687).

Nouvelle série (nouveau format, dessins en couleurs) : 2 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Qq. frottements.

• 1899 : Du n° 1 du 1^{er} juillet 1899 au n° 27 du 30 décembre 1899.

• 1906 : Du n° 341 du 6 janvier 1906 au n° 366 du 30 juin 1906.

Illustrations par F. Bac, Crafty, Dorville, Draner, Gerbault, Gir, Gottlob, Guillaume, Henriot, Huard, Léandre, Lourdey, Luc, Mars, Mirande, Préjelan, B. Rabier...

200 / 300 €



91

91. PÉRIODIQUES XIX^e - XIX^e siècles. Réunion de journaux et d'illustrations extraites de journaux dont :

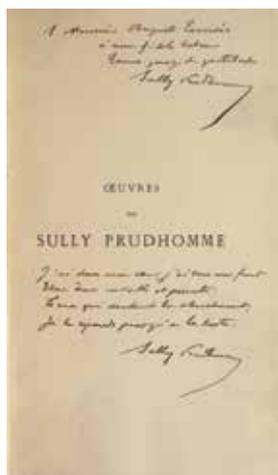
• LA LUNE. Paris, 1866-1867. 4 n° (état moyen).

• L'ÉCLIPSE. Directeur : F. Polo. Paris, 1868-1874. Réunion de 26 numéros de 4 pp. chacun et 8 couvertures seules répartis entre les années 1868 et 1874.

• LE CHARIVARI. Paris, 1840. 24 n° détachés d'une reliure, illustrés d'une lithographie ou gravure à pleine page.

• LE RIRE. Paris, 1903-1926. Réunion de 4 numéros dont 2 numéros spéciaux : *La grande Thérèse aux assises* par Charles Léandre (n° 29 du 22 août 1903) et *Tous les Sports* (n° 20 du 20 juin 1903).

70 / 90 €



95

92. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 2 mars 1900, au théâtre Antoine. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, 1900.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Piqûres sur les mors. Couverture illustrée par Ch. Huard. 96 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 30 ex. en grand papier) de l'adaptation théâtrale du roman de Jules Renard paru en 1894, avec un envoi signé sur le faux-titre : *Exemplaire d' [nom gratté = Arsène Alexandre] vive gratitude de son ami Jules Renard.*

100 / 150 €

93. SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Réunion de deux ouvrages :

• **LETTRES INÉDITES** de J.C.L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la Comtesse d'Albany publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, 1863.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Mors et coins frottés. (4)-iv-406-(1) pp. Annotations au crayon sur les gardes.

Édition originale de cette correspondance avec Louise de Stolberg, comtesse d'Albany. Historien et économiste suisse, Sismondi (1773-1842) fit partie, aux côtés de Benjamin Constant et C.V. de Bonstetten, de l'entourage de Mme de Staël au sein du groupe de Coppel.

• **LETTRES INÉDITES** écrites à sa mère pendant les Cent-jours, publiées par MM. P. Villari et G. Monod. Extrait de la *Revue historique*. *Paris, 1877.*

In-8, reliure demi-toile bleue, pièce de titre basane noire en long au dos. Couverture conservée. 114-(1) pp. Rares rousseurs.

Tiré à part de la *Revue historique*, (2^e année, 1877) non mis dans le commerce, comportant un envoi signé G. Monod en page de garde.

50 / 70 €

94. STOP (Pseudonyme de Louis MOREL-RETZ). BÊTES ET GENS. Fables et Contes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième Série. Paris, Plon, 1880.

Grand in-8, reliure demi-marquain fauve à coins, dos à 5 nerfs avec date d'édition en pied, tête dorée. Qq. minimes griffures. Frontispice, (4)-344 pp. Très nombreuses illustrations dans le texte.

Ex-libris : Jean Stern (banquier, homme de lettres et escrimeur).

Édition originale avec un envoi signé Stop : *A Croisette Son admirateur sur le faux-titre. Vicaire VII, 668.*

40 / 50 €

95. SULLY-PRUDHOMME. POÉSIES. Paris, Lemerre, s. d. (1872-1888).

4 volumes in-12, reliure demi-chagrin brun, titre doré au dos. Couvertures conservées sur les 4 volumes. Bon état général.

1866-1872 : (4)-245 pp. ; 1872-1878 : (4)-266-(1) pp. ; 1878-1879 : (4)-cviii-286-(1) pp. (Ce volume contient la traduction de *La nature des choses* de Lucrèce) ; 1879-1888 : (4)-383-(1) pp.

Bel envoi autographe signé sur le faux-titre : à M. Monsieur Auguste Ternois à mon fidèle lecteur *Témoignage de gratitude* suivi d'un quatrain manuscrit (première strophe du poème *L'âme*) : *J'ai dans mon cœur, j'ai sous mon front / Une âme invisible et présente... Vicaire II, 994.*

90 / 120 €

96. THÉÂTRE & LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dont 2 avec envoi :

• **GONDINET (Edmond). UN PARISIEN.** Comédie en trois Actes. Deuxième édition. *Paris, Calmann-Lévy, 1886.*

In-8, reliure à la Bradel signée *Howland* demi-marquain à grain long vert, dos lisse (passé). (4)-173 pp. Ex-libris (Stern gr.) : Ludovic Halévy.

Édition originale tirée à 75 ex. numérotés sur Hollande, seul grand papier, dont celui-ci, avec envoi de l'auteur à Ludovic Halévy.

• **MARMONTEL (J. F.). LA NEUVAINES DE CYTHÈRE.** Avec notice par Charles Monselet illustrée du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par **Fesquet**. *Paris, A. Barraud, 1879.*

Grand in-8, broché. Couverture défraîchie. Frontispice, (4)-xii-158-(1) pp. Vignettes en tête de chaque chant. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 325 ex. numérotés sur papier vergé raisin dont celui-ci. *Vicaire, V, 538.*

• **SARDOU (Victorien). SÉRAPHINE.** Comédie en cinq Actes. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy, 1869.*

In-8, reliure à la Bradel demi-marquain à grain long bleu nuit, dos lisse. Un coin plié. (4)-191 pp. Ex-libris (Stern graveur) : Ludovic Halévy.

Édition à la date de l'originale, avec envoi de l'auteur à Ludovic Halévy. *Vicaire VII, 370.*

50 / 70 €

97. THÉÂTRE. Réunion d'ouvrages :

• **MAURICE (Charles). HISTOIRE ANECDOTIQUE DU THÉÂTRE,** de la Littérature et de diverses impressions contemporaines tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers. Ouvrage enrichi de nombreux autographes. *Paris, Plon, 1856.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau glacé chamois, dos lisse orné. Coiffes et mors frottés, petite fente au départ des mors en tête. T. 1 : vii-432-(3) pp. et 8 fac-similé dont 6 dépliants hors texte. 2 timbres-poste contrecollés en marge d'un feuillet. T. 2 : (4)-423 pp. et 9 fac-similé dont 8 dépliants hors texte.

Édition originale, portant la signature de l'auteur au verso du titre.

• **COLLECTIF - L'Ancienne France. LE THÉÂTRE. Mystères - Tragédie - Comédie et LA MUSIQUE. Instruments - Ballets - Opéra jusqu'en 1789.** Ouvrage illustré de 228 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin-Didot, 1887.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés. Qq. petits frottements sur les mors. Frontispice, (4)-304 pp. Illustrations dans le texte. Bon état général.

• **LOQUIN (Anatole). MOLIERE À BORDEAUX vers 1647 et en 1656.** Avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières, à Paris en 1673... ou peut-être en 1703. *Paris, Libraires Associés, Bordeaux, Féret, Orléans, Herluison, 1898.*

2 volumes in-8, brochés. Dos du t. 1 recollé. dos du t. 2 en partie cassé, un plat détaché sur chacun des 2 vol. T. 1 : (4)-640 pp. T. 2 : (4)-625 pp.

Tirage à part à 300 ex. dont 250 mis dans le commerce de cette importante étude, extraite des *Actes de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.*

60 / 80 €

98. THÉÂTRE XIX^e - XX^e s. Réunion d'ouvrages dédiés :

• **BERLEUX (Jean). CARRIER HORLOGER-BIJOUTIER.** Drame. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Grand-Guignol le 10 avril 1901. *Paris, Ollendorff, 1902.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Qq. griffures. Couvertures illustrées conservées. 46-(1) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé en page de garde : *A Victor Roger en toute cordialité.*

• **BRIEUX (Eugène). LES AVARIÉS.** Pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1902.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Dos un peu passé. Couvertures conservées. (8)-228 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé en page de garde : *A Lucien Marc en toute cordiale sympathie son ami Brieux.* La pièce, abordant le sujet de la syphilis, fut répétée au théâtre Antoine avant d'être interdite par la censure.

• **GERMAIN (Auguste). POLICHINELLES.** Illustrations de **A. Wilder**. *Paris, Simonis-Empis, s. d. (1898).*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Qq. frottements sur les nerfs. Couverture illustrée conservée. (4)-262-(1) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé en page de garde : *A [nom gratté = Arsène Alexandre] Souvenir cordial.*

• **VALDAGNE (Pierre). LA BLAGUE.** Comédie en 3 actes. Avec préface de l'auteur. *Paris, Ollendorff, 1896.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Qq. frottements au dos. Couverture conservée. xiii-(3)-261 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé en page de garde vraisemblablement adressé à Arsène Alexandre (haut de page découpé).

• **WOLFF (Pierre). SACRÉ LÉONCE !** Pièce en 3 actes. Représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal le 3 avril 1901. *Paris, Librairie Molière, s. d. (1901).*

In-12, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs. Épidermure superficielle. Couverture conservée. (4)-228 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre.

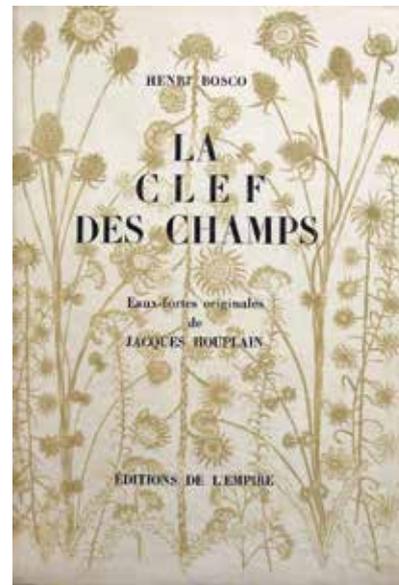
70 / 100 €



100



104



101

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX^e S.

99. **AUDIBERTI (Jacques).** VIVE GUITARE. Paris, Robert Laffont, 1946.

In-12, broché. 90-(3) pp.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé d'Audiberti (1899-1965) à Pierre Wiehn sur le faux-titre, accompagné d'une lettre autographe signée adressée à Pierre [Wiehn] dans laquelle il lui demande de l'aider à prolonger la validité de son passeport : *Je suis désolé d'être toujours ce quémendeur... et d'un poème tapuscrit « J'aime la mer si douce... »*. On joint une copie manuscrite (autre main) du poème Vera Cruz.

70 / 90 €

100. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** UNE VIEILLE MAÎTRESSE. Un portrait de l'auteur par Émile Lévy et 24 compositions de F. Schommer gravées à l'eau-forte en noir et en couleur par Charles Thévenin. Paris, Carteret, 1927.

In-4, reliure - signée Ch. Septier - maroquin brun très foncé, dos à 5 nerfs, tranches dorées, décor de filets dorés et fleurons mosaïqués sur les chasses, gardes de moire framboise, tête dorée, étui bordé. Couverture et dos conservés. Frontispice (portrait de l'auteur), 432-(1) pp. et 20 gravures hors texte en 3 états dont 1 en couleurs. Illustré de 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe (en 3 états).

Bel ex-libris gravé par Ch. Jouas : Beauvillain.

Édition tirée à 300 ex. numérotés sur vélin du Marais dont celui-ci, un des 50 exemplaires de tête avec les gravures en 3 états en noir et en couleurs. Bel exemplaire. Carteret, *Bibliophile IV*, p. 58 : *Édition recherchée et cotée.*

300 / 400 €

101. **BOSCO (Henri).** LA CLEF DES CHAMPS. Eaux-fortes originales de Jacques Houplain. Paris, Éditions de l'Empire, 1956.

In-4, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à larges faux-nerfs, tête dorée. Qq. minimes épidermures. Couvertures illustrées conservées. 119-(6) pp. et une suite des illustrations. Qq. rousseurs claires. Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales dans le texte.

Édition originale tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 10 ex. sur Japon nacré, papier de tête, comprenant un dessin original à double page signé par l'artiste, une suite des illustrations en premier état avec remarques sur Japon, une suite des illustrations dans l'état définitif sur Guarro. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur au colophon.

100 / 150 €

102. **BRETON (André).** LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non ... Paris, Club français du Livre, 1955.

In-8 carré, reliure éditeur toile noire décorée de vignettes de couleurs sur les plats. Dos passé. 121-(20)-16 pp. Cahier de portraits et d'aphorismes sur papier noir in fine. Maquette de Pierre Faucheu.

Édition hors commerce réservée aux membres du Club français du Livre tirée à 2126 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. complet du monocle inséré au sein des pages en fin de volume.

80 / 100 €

103. **CAMUS (Albert).** LA PESTE. Illustrations de Edy-Légrand. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962.

2 volumes in-4, brochés, sous emboîtement toile verte avec titre en rouge au dos. Petites usures aux coins et sur 3 cm le long d'une arête. Couvertures illustrées en couleurs, sous rhodoïd. T. 1 : 226-(3) pp. T. 2 : 197-(2) pp. Illustrations à pleine page en noir et en couleurs.

Édition tirée à 10000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9900 ex. sur vélin licorne Crèveccœur.

60 / 90 €

104. **CARCO (Francis).** IMAGES CACHÉES. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, Éditions de la Roseraie, 1928.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Frontispice, (6)-103-(2) pp. et 11 lithographies hors texte en deux couleurs. Vignette lithographiée sur le titre. Exemplaire non coupé.

Édition tirée à 145 ex. numérotés dont celui-ci, un des 99 ex. sur Hollande accompagné de deux suites des 12 lithographies, l'une en noir, l'autre en bistre.

120 / 150 €

105. **CARCO (Francis).** RUE PIGALLE. Pointes sèches d'Étienne Bouchaud. Paris, Crès, 1928.

In-12, reliure signée R. Halbaut maroquin framboise, filet doré sur les coupes, tête dorée. Dos et bordures un peu foncées. Couverture et dos conservés. Frontispice, 131-(4) pp. Illustré de 11 eaux-fortes dont une en frontispice et une en tête de chacun des chapitres.

Édition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 530 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin du Marais.

Exemplaire accompagné d'une lettre autographe signée de Francis Carco (1 p. in-12) déclinant une invitation à déjeuner.

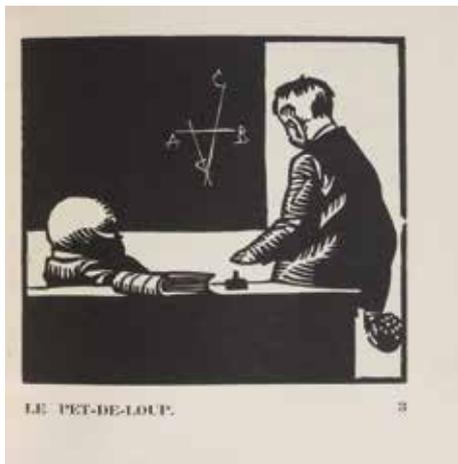
• **LES INNOCENTS.** Frontispice gravé à l'eau-forte par Chas-Laborde. Paris, L'abeille Garance, Plon, 1928.

In-8, broché. Petit manque de papier en pied du dos. Frontispice, (6)-202-(1) pp.

Édition originale tirée à 12 ex. hors commerce et 1250 ex. dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin pur fil du Marais.

70 / 90 €

- 106. CARCO (Francis). A VOIX BASSE.** Lithographies originales de **P. E. Clairin**. *Monte-Carlo, André Sauret, 1952.*
In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 219-(7) pp. Qq. rousseurs sur les premiers ff. Illustré de 27 lithographies en couleurs dans le texte et à pleine page.
Édition tirée à 170 exemplaires numérotés sur Grand Vélin dont celui-ci, un des 120 ex. signés par l'auteur et l'artiste.
120 / 150 €
- 107. CARCO (Francis). NUITS DE PARIS.** Avec 26 compositions gravées à l'eau-forte par **Dignimont**. *Paris, Au Sans Pareil, 1927.*
In-4, broché, sous chemise gris-brun de l'éditeur avec titre et décor doré (estompé), liens d'attache. Fentes au départ des mors en tête et pied. Frontispice, (4)-xiii-(3)-144-(5) pp. Illustré de 26 eaux-fortes dont une en frontispice, les autres en tête et à pleine page.
Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 430 ex. dont celui-ci, un des 360 ex. sur vélin Montgolfier d'Annonay.
70 / 100 €
- 108. CENDRARS (Blaise). Réunion de deux ouvrages :**
• **JENNINGS (Al). HORS-LA-LOI !...** La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même. Traduction et adaptation de l'américain et du slang. *Paris, Grasset, 1936.*
In-12, reliure demi-basane flammée, dos à 5 nerfs. Épidermures. Couverture conservée. 332-(1) pp.
Édition à la date de l'originale. Exemplaire imprimé spécialement pour la Collection Sequana.
• **LE TRANSIBÉRIEN.** Avec un portrait inédit de Blaise Cendrars par **Modigliani**, un télégramme liminaire et, en supplément, les reproductions inédites des premières épreuves corrigées de la main (droite) de Cendrars en 1912. *Paris, Seghers, 1957.*
In-4, cartonnage éditeur toile verte illustré, rhodoïd (déchirure). 38-(7) pp. Complet des deux fac-similés dépliant.
Édition tirée à 12 ex. sur Japon impérial et 1200 ex. sur Japon mat dont celui-ci.
90 / 120 €
- 109. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Edición microscópica ilustrada con dibujos de **M. Angel**, grabados por **Cabretero y Sampietro**. *Madrid, Saturnino Calleja, 1902.*
In-32, cartonnage éditeur à décor polychrome au dos et sur les plats. Qq. légers frottements, coins émoussés. xix-644-(5) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. En fin de volume, catalogue de l'éditeur.
Édition minuscule, bon état général. Ex-dono sur le faux-titre : *A mon cher ami Monsieur Maurice Nogues pour son culte à la littérature espagnole. Son dévoué.* Signature non identifiée.
50 / 80 €
- 110. COMBAS (Robert). SACHO MADO.** *Paris, Galerie Rachlin Lemarié, 2000.*
In-4, broché. Couverture noire illustrée et titre gaufré. Non paginé. (32) pp. Illustré de 11 reproductions en couleurs à pleine page et 3 à double page avec texte de **Combas** en regard. Bon exemplaire.
Catalogue réalisé à l'occasion de la FIAC 2000 du 24 au 30 octobre avec la galerie Rachlin Lemarié.
30 / 40 €
- 111. COMBES (Émile). UNE CAMPAGNE LAÏQUE (1902-1903).** Préface par Anatole France. *Paris, Simonis Empis, s. d. (1904).*
In-8, broché. Couverture un peu fanée (qq. pliures, traces d'insolation). xxxvi-463 pp. Exemplaire non coupé.
Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 70 ex. en grand papier) comportant sur le faux-titre un bel envoi autographe signé d'Émile Combes (Roquecourbe, 1835 - Pons, 1921).
50 / 70 €
- 112. [DEMEURISSE]. COLLECTIF. VINGT POÈMES INÉDITS** ornés d'images dessinées sur pierres par **René Demeurisse**. *Paris, Au Sans Pareil, 1944.*
Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Les poèmes de Carco, Chabaneix, Cros, Hérédia, Le Dantec, Louÿs, Muselli, Ponchon, Valéry ... sont illustrés de 20 lithographies en noir à pleine page par **René Demeurisse**.
Édition tirée à 140 ex. sur Grand Vélin de Rives blanc à la forme. Celui-ci, hors commerce, imprimé spécialement pour Marcel Pareau, est accompagné de deux suites en sanguine et en noir et d'un dessin original dédié par l'artiste reproduisant l'illustration pour le poème *Dédicace* de Carco.
90 / 120 €
- 113. DUHAMEL (Georges). LA PIERRE D'HOREB.** Dessins et pointes sèches de **Berthold Mahn**. *Paris, Les Beaux Livres, Jonquières, 1928.*
In-8, reliure maroquin vert émeraude, dos lisse, titre doré sur le plat, tête dorée, étui bordé (arêtes frottées). Couverture conservée. Frontispice, (6)-280-(3) pp. et 8 pl. hors texte. Illustrations en noir dans le texte.
Édition tirée à 1150 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. numérotés sur vélin du Marais, papier de tête.
70 / 90 €
- 114. FLAUBERT (Gustave). LA QUEUE DE LA POIRE DE LA BOULE DE MONSIEUR.** Pochade rouennaise inédite avec la collaboration et les illustrations de **Louis Bouilhet**. Présentée par Artine Artinian. *Paris, Nizet, 1958.*
In-folio, broché. Couverture (un peu brunie) illustrée d'une vignette au centre du premier plat. 50-(1) pp. et fac-similé du manuscrit (12 ff.). Illustrations dans le texte. Non coupé.
Édition tirée à 1400 exemplaires. Celui-ci, non numéroté.
50 / 80 €
- 115. FORAIN (Jean-Louis). DE LA MARNE AU RHIN.** Dessins des années de guerre 1914-1919. Tomes 1 et 2. *Paris, Éd. Lafitte, 1920.*
2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Non paginés.
Recueils de dessins légendés de la *Collection des grands humoristes*. Exemplaires sur papier d'édition, très bon état.
40 / 60 €
- 116. FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF.** Bois gravés de **Valentin Le Champion**. *Paris, Éditions littéraires de France, 1946.*
Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui décoré de l'éditeur. 286-(3) pp. Illustré de bois gravés en noir en tête des chapitres et dans le texte.
Édition tirée à 444 ex. numérotés et 25. ex. hors commerce sur Rives, paraphés par l'éditeur, dont celui-ci, comportant un dessin original au crayon et 2 tirages de bois rehaussés au crayon.
Lune des œuvres majeures de Valentin Le Champion, né V. Nikolaievitch Bitt (Moscou, 1903 - 1952), graveur sur bois de nombreux ex-libris et d'ouvrages des collections *Le Livre de demain (Fayard)* et *Le Livre moderne illustré (Ferenczi)*.
90 / 120 €
- 117. GIDE (André). PERSÉPHONE.** *Paris, NRF, 1934.*
In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, manque en pied du dos. 53-(2) pp.
Exemplaire du Service de presse avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Mathilde Roberty son vieux ami André Gide.*
80 / 120 €
- 118. GREEN (Julien). MONT-CINÈRE.** Première édition complète. Eau-forte d'**Alexeieff**. *Paris, L'Abeille garance, Plon, 1928.*
In-8, reliure - signée F. Recurt 1942 - demi-marroquin brun foncé à bandes, dos mosaïqué d'une bande de maroquin beige, tête dorée. Dos légèrement passé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-386-(3) pp.
Édition illustrée du premier roman de Julien Green paru initialement en 1926, tirée à 28 ex. hors commerce et 1250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. numérotés sur Japon, papier de tête.
80 / 120 €



120

119. HÉMARD (Joseph). TRENTE TABLEAUX D'HISTOIRE DE FRANCE, revue et corrigée par Joseph Hémard. Paris, Editions du Sourire, 1912.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, dos toilé rouge, plats illustrés (un peu salis, qq. frottements sur les coupes). Exemplaire lâche (premier cahier presque détaché). Non paginé (36 pp.).

Édition originale de cette *Histoire de France* de 600 av. JC à 1870, illustrée avec humour de 30 grandes planches en couleurs, chacune commentée en regard avec une typographie différente, par J. Hémard.

50 / 80 €

120. HERMANN-PAUL. LA DANSE MACABRE. Vingt gravures sur bois par Hermann-Paul. Paris, Léon Pichon, 1919.

Petit in-8 carré, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4) pp., 20 planches, (2) pp.

Édition originale tirée à 490 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur vergé ancien du Japon, second papier.

150 / 250 €



126

121. IBELS (Louise). UNE JOURNÉE À L'HÔPITAL. 20 lithographies en couleurs. Paris, Imp. Henri Chachoin, 1916.

In-plano à l'italienne, cartonnage demi-toile rouge à coins, plats illustrés. Couverture un peu défraîchie, élastiques de fermeture distendus. Recueil composé de 20 planches en couleurs y compris la page de titre énumérant le détail des planches. Rares rousseurs.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, numéroté sur le premier feuillet, numéroté et signé sur le premier plat de couverture. Sous forme humoristique, l'ouvrage détaille pour les blessés et les soignants les différents moments de la journée d'hôpital.

Louise Catherine Ibels (1891-1965), élève de son demi-frère Henri-Gabriel Ibels et de Bernard Naudin, fut admise en 1927 au sein de la Société des Aquafortistes français.

100 / 150 €



121

119

122. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion de 4 ouvrages :

• **ARLAND (Marcel).** CINQ CONTES. Illustrés par Jozef Cantré. Paris, Grasset, 1944.

In-4, broché. 102-(5) pp. Frontispice et ornements sur bois gravés.

Édition originale tirée à 10 ex. hors commerce et 506 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin pur fil.

• **DAUDET (Léon).** UN SAUVETAGE. Illustrations de Charles Fouquier. Paris, Collection des Dix, Romagnol, 1907.

In-8, broché. 34-(2) pp. Illustré d'un portrait en frontispice, illustrations dans le texte et 14 planches hors texte.

Édition originale tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 130 ex. sur vélin d'Arches avec deux états des gravures, en noir et en couleurs.

• **DUHAMEL (Georges).** ÉLÉVATION ET MORT D'ARMAND BRANCHE. Décoré d'un frontispice et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Clément Serveau. Paris, Grasset, 1919.

Grand in-8, broché. 45-(1) pp. Petite déchirure en tête du dos. Illustré d'un frontispice, bandeau, lettrine et cul-de-lampe sur bois gravés.

Édition originale tirée à 12 ex. h. c. et 500 ex. sur vélin d'Arches.

• **DUHAMEL (Georges).** LETTRES D'AUSPASIE. Orné de bois dessinés et gravés par Berthold Mahn. Paris, Éditions du Sablier, 1922.

In-8, broché. 119-(6) pp. Frontispice et ornements sur bois gravés.

Édition originale tirée à 8 ex. hors commerce et 582 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur Hollande van Gelder.

70 / 100 €



123. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion de deux ouvrages :

• **LAFORGUE (Jules).** MORALITÉS LÉGENDAIRES. Gravures sur bois en couleurs de Gérard Cochet. Paris, Pour la Société « Hippocrate et ses amis », 1955.

In-4, en ff. sous chemise et étui décorés de l'éditeur. Qq. piqûres en couverture. 207-(6) pp. Illustré de bois en couleurs dans le texte. Très bon état intérieur.

Ouvrage tiré à 125 ex. numérotés sur vélin blanc du Marais dont celui-ci, un des 25 ex. pour les collaborateurs marqué H. C.

- **LABÉ (Louise)**. POÈMES. Les Élégies & les Sonnets. Gravures sur cuivre de **Pierre Guastalla**. Paris, *Chez l'artiste*, 1950.

In-8, en feuillets, sous chemise et étui papier crème de l'éditeur. Illustré de 13 gravures dans le texte et hors texte.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 277 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur Hollande, accompagnés d'une suite des gravures (13).

60 / 90 €

124. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion de trois ouvrages illustrés :

- **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. Illustrations de **G. Barret**. Paris, *Éd. Marcel Gasmier*, s. d. (1946).

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné. Couverture conservée. 269-(1) pp. et planches en couleurs hors texte.

Édition tirée à 1625 ex. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin supérieur.

- **ROLLAND (Romain)**. COLAS BREUGNON. Édition définitive revue par l'auteur et augmentée de Commentaires du petit-fils à Colas. Paris, *Albin Michel*, s. d. (1930).

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, pièces de titre ver clair. Couverture et dos conservés. Frontispice, 317-(2) pp. et planches en couleurs hors texte avec serpente légendée. Très bon état.

Volume des *Œuvres Complètes* illustré par **D. H. Ponchon**. Ex. sur Alfa.

- **ZOLA (Émile)**. LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. Bois de **Maurice Achener**. Paris, *Mornay*, 1922.

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-446-(3) pp. et 1 planche hors texte. Bois gravés dans le texte. Très bon état.

Édition tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 946 ex. sur papier de Rives.

90 / 120 €

125. JAMMES (Francis). CLOCHES POUR DEUX MARIAGES. Pointes-sèches en couleurs d'**Hélène Perdriat**. Paris, *Éd. Jeanne Walter*, 1929.

In-4, reliure demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs orné. Dos un peu passé, rares petites épidermures. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-233-(4) pp. Illustré de 36 pointes-sèches en couleurs : vignettes en tête de chapitre, culs-de-lampe et 10 à pleine page.

Ex-libris : Jose Ramon de Velasco, Mexico.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 305 ex. numérotés dont celui-ci, un des 280 ex. sur vélin d'Arches.

90 / 120 €

126. JARRY (Alfred). UBU ROI. Avec des lithographies originales et des bois de **Edmond Heuzé**. Paris, *Marcel Sautier*, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise demi-percaline ivoire avec titre en rouge au dos et étui de l'éditeur. Déchirure de 5 cm sur le mors supérieur de la chemise, étui un peu abîmé (qq. frottements, arêtes partiellement fendues). Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. 138-(4) pp. Qq. rares rousseurs et décharges.

Ouvrage illustré de 24 lithographies aux couleurs vives - dont 20 à pleine page y compris le frontispice - et 4 à double page et de bois dans le texte. On joint des défets illustrés de 4 lithographies.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 200 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana dont celui-ci.

120 / 150 €

127. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS Illustrés par **Charles Martin**. Paris, *Librairie de France*, 1930.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin grenat à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures et dos conservés. T. 1 : (6)-xx-(1)-249-(6) pp. Illustré de 16 hors texte en noir et 11 hors texte en couleurs. T. 2 : (6)-361-(21) pp. Illustré de 16 hors texte en noir et 21 hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur papier pur fil Lafuma.

90 / 120 €

128. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dont deux dédiés :

- **CHAMPSAUR (Félicien)**. NUIT DE FÊTE. Dessins de **Gorguet**, **Charle Lucas** et **George Bottini**. Paris, *Offenstadt frères*, s. d. (1902).

In-8, reliure demi-chagrin vert (dos passé), dos à 5 nerfs. Qq. frottements au dos. Couvertures illustrées par **Bottini** conservées. (8)-iv-(2)-136-(4) pp. Nombreux dessins dans le texte et à pleine page.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 25 ex. sur Japon) illustrée de 75 illustrations en noir et en couleurs.

- **CHARPENTIER (Octave)**. A TRAVERS MONTMARTRE. Environ 300 dessins par **Henry de Marandat**. Paris, *Le Croquis*, 1913.

Grand in-8, reliure demi-basane fauve flammée, dos orné d'un fleuron doré. 224-(4) pp. et 1 planche hors texte (grande vignette contrecollée sur 1 f. violet). Nombreux dessins en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 47 ex. en grand papier) de cette histoire de Montmartre richement illustrée de lieux, scènes de rues, portraits... avec un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *A Monsieur Ternois un collègue du Vieux Montmartre*.

Auguste Ternois (1881-1928), fondateur de l'Orphelinat Général de France, était également éditeur, d'œuvres de Poulbot notamment.

- **FURSY (Henri)**. ESSAIS ROSSES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE Avec un Prologue de l'auteur. Paris, *Ollendorff*, 1905.

In-12, reliure demi-chagrin brun. Couverture conservée. (4)-iv-343 pp.

Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre : à *M. Auguste Ternois Hommage très sympathique*.

80 / 120 €

129. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion de deux ouvrages dédiés :

- **CHARDONNE (Jacques)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Tome VI. Paris, *Albin Michel*, 1955.

In-8, broché. 368-(5) pp. Tome VI des *Œuvres Complètes* contenant : *L'Amour du prochain* ; *Le bonheur de Barbezèux* ; *Attachements* ; *Lettres à Roger Nimier*. Édition sur papier courant, avec un envoi signé sur le faux-titre à Jacques de Ricaumont.

- **THOMAS (Henri)**. LA RELIQUE. Paris, *NRF*, 1969.

In-12, broché. 145-(4) pp.

Exemplaire du Service de Presse, avec un bel envoi signé sur le faux-titre et une correction autographe sur le rabat de la couverture.

40 / 60 €

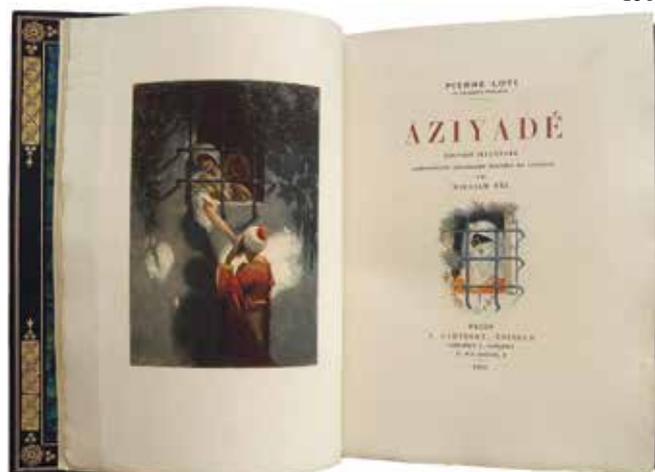
130. LOTI (Pierre). AZIYADÉ. Édition illustrée. Compositions originales gravées en couleurs par **William Fel**. Paris, *Carteret*, 1925.

In-8, reliure - signée Trinckvel - Viau y Zona - maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs en saillie, tête dorée, filet ondulé sur les coupes, frise décorative sur les chasses, étui bordé. Légère trace de décoloration due au frottement de l'étui en tête et pied des plats, arêtes de l'étui superficiellement frottées. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-228-(4) pp. et 7 planches hors texte. Illustré de vignettes en couverture et en-tête de chapitre et culs-de-lampe.

Belle édition tirée à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin du Marais à la forme (après 50 ex. sur Japon), illustrée de compositions orientalistes par **William Fel** tirées en taille-douce.

250 / 350 €

130



131. **MACHIAVEL. JOU (Louis).** LE PRINCE. Préface d'André Suarès. *Paris, Jou & Bosviel, s. d. (1921).*

In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (manque le haut de l'étui). (2)-xi-(1)-140-(6) pp. Trace d'humidité sur le premier f. (Justificatif de tirage), papier légèrement gondolé sur les derniers ff. Édition illustrée d'un portrait en page de titre, de lettrines et d'ornements typographiques sur bois gravés par **Louis Jou**.

Édition originale de cette traduction par A. T'Serstevens d'après le texte de l'édition vénitienne de 1550, tirée à 20 ex. hors commerce et 290 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur papier vergé filigrané Joseph Guarro.

100 / 150 €

132. **MAC ORLAN (Pierre).** L'ANCRE DE MISÉRICORDE. *Paris, Émile-Paul Frères, 1941.*

In-8, broché. Couverture rose imprimée en rouge et bleu (déchirures marginales). 253-(2) pp. Témoins conservés.

Édition tirée à 400 ex. numérotés et 50 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 44 ex. sur Rives, avec un envoi signé en page de garde : *A Georges Suarez en amical souvenir, cette petite histoire relativement reposante.*

70 / 90 €

133. **MAC ORLAN (Pierre).** Réunion d'ouvrages :

• **SOUS LA LUMIÈRE FROIDE.** Illustrations de **Jean Mohler**. *Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1943.*

Petit in-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 212-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 950 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci.

• **LES BANDES.** Essai inédit sur l'éducation sentimentale. En frontispice une pointe sèche de **Dignimont**. *Paris, La belle Page, 1947.*

In-8, broché. Couverture légèrement passée. Frontispice, 129-(4) pp.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 415 ex. sur vélin pur fil Johannot.

• **ROMANS.** Le Chant de l'équipage. La Cavalière Elsa. Le Quai des brumes. Mademoiselle Bambu. 32 illustrations par **B. Kelly, Tibor Csernus, Ciry, Fontanarosa**. *Paris, NRF, 1967.*

In-4, reliure éditeur d'après une maquette de Hollenstein, étui (légers frottements). Illustrations en couleurs hors texte. Bon état général.

Un des 10200 exemplaires numérotés. *Huret 325.*

80 / 100 €

134. **MALLARMÉ (Stéphane).** UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Poème. *Paris, NRF, 1914.*

In-4, broché. Couverture rempliée (un peu défraîchie, petite trace de mouillure en pied, qq. rousses sur le second plat). Non paginé. (40) pp. Nom manuscrit en page de garde liminaire, traces claires de scotch sur les gardes, qq. rousses.

Édition originale sur papier d'édition (seulement 100 ex. en grand papier).

150 / 200 €

135. **MAURRAS (Charles).** ANTHINEA. D'Athènes à Florence. Illustré et gravé par **R. Renefer**. *Paris, Lapina, 1927.*

In-4, en feuillets, avec suite, étui de l'éditeur. Couverture illustrée. (6)-x-(2)-320-(5) pp. Illustré de 20 compositions en couleurs à pleine page et de nombreux bois gravés en noir dans le texte par **Raymond Renefer**.

Édition tirée à 35 ex. hors commerce et 351 ex. numérotés dont celui-ci, un des 15 ex. sur Hollande (n° 107 à 121) contenant une suite complète des bois sur Chine.

Joint : **GRAPPE (Georges).** UN SOIR, À CORDOUE... Pointes sèches de **José Pedro Gil**. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1932.*

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. (6)-xii-(1)-206-(9) pp. Illustré de pointes sèches en noir dans le texte.

Édition tirée à 152 exemplaires numérotés dont celui-ci, exemplaire de Sociétaire, nominatif.

100 / 150 €

136. **MAURRAS (Charles).** LES AMANTS DE VENISE. George Sand et A. de Musset. Édition décorée de bois originaux gravés par **Constant Le Breton**. *Paris, Crès, 1924.*

In-8, reliure - signée Simone Corriard - demi-chagrin rouille à coins, dos orné de filets à froid, tête dorée. Dos légèrement passé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-386-(1) pp.

Édition tirée à 1972 ex. dont celui-ci, un des 1850 ex. numérotés sur Vélin de Rives, avec un envoi de Charles Maurras sur le faux-titre.

70 / 90 €

137. **MAUROIS (André).** LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Eaux-fortes originales de **Berthommé Saint-André**. *Paris, Éditions de la Maison Française, 1949.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 241-(2) pp. Illustré de 24 lettrines en couleurs gravées sur bois et de 20 cuivres originaux en noir à pleine page.

Édition tirée à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol, dont celui-ci, un des 300 ex. réservés aux États-Unis et à l'étranger comportant en page de garde un dessin original au crayon dédicacé par **Berthommé Saint-André**.

80 / 120 €

138. **POINCARÉ (Raymond).** MARCELIN BERTHELOT. Discours prononcé à la Sorbonne le 3 Octobre 1908. Eaux-fortes de **F. Desmoulin**. *Paris, Le Livre Contemporain, 1913.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Frontispice (portrait en 3 états), (6)-35-(5) pp. et 3 vignettes à l'eau-forte avec 2 états complémentaires. Un avis d'insérer a maculé le f. d'errata. Rousses. Joint un portrait en couleurs par Marcel Baschet.

Édition originale, tirée à 125 ex. numérotés dont celui-ci (nom du dédicataire gratté), accompagnée d'une lettre (secrétaire) signée de Poincaré, en date du 21 mars 1911, adressée à Siegfried Floch, Correspondant Parisien du journal *Die Zeit* : *je vous donne très volontiers l'autorisation de publier une traduction littérale de ma conférence sur l'idée de patrie, comme je le suppose, et non sur le cosmopolitisme auquel vous faites allusion...*

50 / 70 €

139. **POMERAND (Gabriel).** SAINT GHETTO DES PRÊTS. Grimoire. Préface de Jacques Baratier. *Paris, O.L.B., s. d. (1950).*

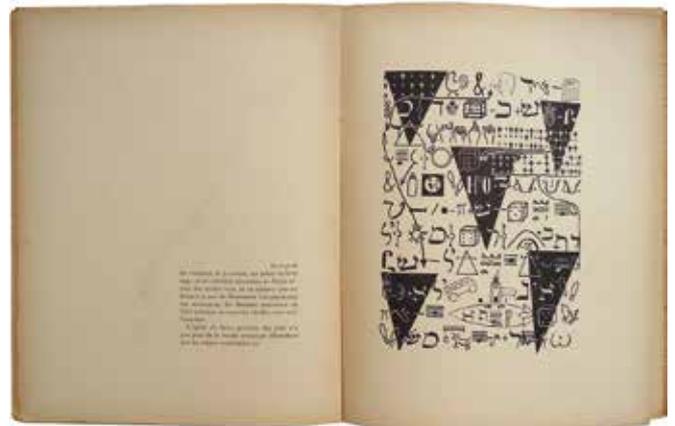
In-4, broché. Couverture imprimée en noir et rouge (un peu défraîchie, dos bruni). Non paginé. Illustrations à pleine page en noir.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 40 ex. sur pur fil).

Ouvrage peu courant du poète et peintre Gabriel Pomerand (1926-1972), fondateur du mouvement lettriste aux côtés d'Isidore Isou à partir de 1945, illustré de planches « métagraphiques » à l'aspect de rébus à pleine page accompagnant un texte décalé sur le Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre. *D'ailleurs, il n'y a pas de Saint germain des prés. Il n'y a que des décors. Sortez la nuit, dans les rues, et vous verrez qu'il n'y a que du carton-pâte, des maisons en papier-mâché...*

250 / 350 €

139



140. PONCHON (Raoul). Réunion d'ouvrages :

- LA MUSE AU CABARET. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Éditions Rieder, 1938.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 2 x 4 nerfs, initiales L. C. en pied, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, 317-(2) pp. et 11 pl. hors texte en couleurs. Vignettes imprimées en rouge en tête de chaque poème.

Édition tirée à 2065 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin blanc.

- LA MUSE GAILLARDE. Illustrations de Dignimont. Paris, Éditions Rieder, 1939.

In-8, même reliure que ci-dessus. Couvertures et dos conservés. Frontispice (autorportrait de l'auteur), 309-(2) pp. et 12 pl. hors texte en couleurs. Vignettes imprimées en bleu en tête de chaque poème.

Édition tirée à 2100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin blanc.

On joint : COULON (Marcel). RAOUL PONCHON. Préface de Charles Maurras. Paris, Grasset, 1927.

In-8, reliure demi-veau rouge à bandes, dos à 3 nerfs, initiales M. L. en pied. Couvertures et dos conservés. Frontispice, xxxii-213-(6) pp. et 1 fac-similé dépliant. Témoins conservés.

Édition tirée à 170 ex. numérotés et 5 ex. sur vélin du Marais de couleur rose dont celui-ci, nominatif, accompagné d'une eau-forte de Siméon en frontispice.

90 / 120 €

141. PRÉVERT (Jacques). GUIGNOL. Illustrations d'Elsa Henriquez. Lausanne, La Guilde du livre, 1952.

In-8, cartonnage éditeur illustré. Dos abîmé, scotché, manque en pied, scotch sur toute la longueur du mors supérieur, coins usés. 26-(2) pp. Corps de l'ouvrage réagrafé, scotch le long de la charnière du premier plat, charnière du second plat en partie déboîtée. Album illustré de 10 compositions en couleurs à pleine page d'Elsa Henriquez.

Édition originale avec un envoi autographe signé de Prévert en page de titre : Pour Gilles [Ehrmann ?] En amitié Saint Vence and Paul Mai 1953.

90 / 120 €

142. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme). MONSIEUR NICOLAS ou le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Illustrés par Sylvain Sauvage. Paris, Jonquières, 1924.

4 volumes grand in-8, reliure éditeur cuir façon basane marbrée, frises en encadrement sur les plats, dos lisses ornés. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition établie d'après l'édition de 1883 d'Isidore Liseux, elle-même conforme à celle que fit paraître Restif de la Bretonne en 1796.

60 / 90 €

143. [Titus-Carmel]. ROCHE (Denis). MATIÈRE PREMIÈRE (19 novembre 1974). Suivi de William BLAKE. POUR LES SEXES : LES GRILLES DU PARADIS (17 mai 1793). Paris, L'Énergumène, 1976.

In-4, broché. 76 pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 560 ex. numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 60 ex. sur vélin d'Arches signé par l'auteur, accompagné d'une eau-forte de Gérard Titus-Carmel, numérotée et signée par l'artiste.

120 / 150 €

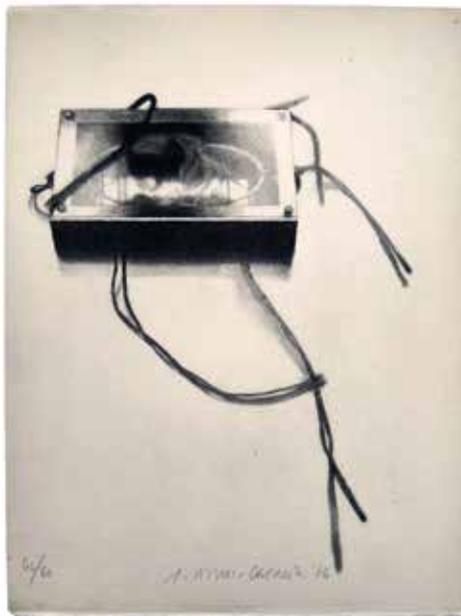
144. ROUYEYRE (André). CARCASSES DIVINES. Dessins 1906-1907. Paris, Mercure de France, 1909.

In-4, broché. (6) pp., 85 planches, (2) pp.

Ouvrage divisé en 3 parties : I. Portraits : 54 portraits de personnalités (écrivains, comédiens, artistes ...) ; II. Monographie d'une actrice [Mlle Marthe Brandès] : 6 dessins ; III. Monographie d'une comédienne tragique et comique [Réjane] : 35 dessins.

Réimpression de l'édition originale parue en 1907.

On joint : GRÉVIN (Alfred) et HUART (Adrien). LES PARISIENNES. Paris, Librairie illustrée, Lib. M. Dreyfous, s. d. (1879).



143

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor noir en encadrement sur les plats. (4)-264 pp. Rousseurs. Vignettes en noir dans le texte, illustrations en couleurs à pleine page.

Première partie de cet ouvrage paru en 100 livraisons (soit au total 796 pp.). *Vicaire IV*, 220.

50 / 80 €

145. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). LE PETIT PRINCE. Avec dessins par l'auteur. New York, Reynal et Hitchcock, 1943.

In-8, cartonnage éditeur percaline grise, illustration et titre en rouge sur le premier plat, titre en rouge au dos. Usures superficielles au dos et sur les coupes. Sans jaquette. 91-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Intérieur propre, sans annotations.

Second tirage de l'édition en français portant la mention *Second Printing* au verso de la page de titre (le premier tirage en français du 6 avril 1943 est limité à 260 ex. numérotés) et caractérisé par « la marque au corbeau » (correspondant à une macule d'imprimerie en forme d'oiseau située entre deux montagnes sur l'illustration de la page 63) qui n'apparaît que dans les cinq premiers tirages de l'édition en langue française.

70 / 100 €

146. SEM (Georges GOURSAT dit). LES FEUILLETS SEM. *Lalinde* - Paris, 1984-2003.

5 volumes in-4, reliure moderne demi-toile, feuillets montés sur onglets collés, titre à l'encre au dos. Très bon état.

Tête de collection du Bulletin de l'Association Sem publié 2 à 3 fois par an, réservé à ses membres, dont le premier numéro est paru en octobre 1984. Chaque volume contient 10 numéros, certains truffés de documents complémentaires et d'annotations par le collectionneur.

Les premiers numéros (n° 1 à 25 et 31, 32) sont essentiellement des descriptions et identifications des personnages des albums. D'autres numéros sont thématiques : dessins de chapeaux, publicités, couvertures de livres, menus illustrés, bouffonneries, sculptures, monde des courses hippiques, affiches, sports, dessins de presse, récit de sa croisière en Orient en 1910 ... Le Bulletin propose également des articles sur l'entourage et les amis de Sem : Cocteau, Valéry, Proust, Jules Renard, Sem et le cinéma, Sem vu par Forain ...

On joint deux numéros spéciaux :

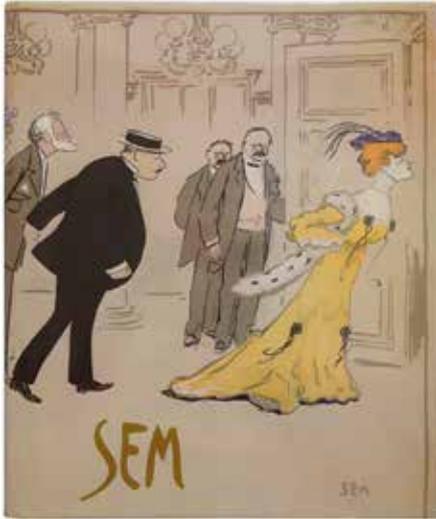
- Juin 2000 : *Les bouffonneries parisiennes*, dessins parus dans *Excelsior*. Portfolio de 16 planches. Tirage limité et numéroté.

- Juin 2004 : Dessins parus dans *La Vie Parisienne*. Portfolio de 16 planches. Tirage limité et numéroté.

On joint : LA RONDE DE NUIT. 120 dessins de Sem. Paris, Fayard, *Le Livre de demain*, 1920.

In-8, reliure moderne demi-toile marron. Couvertures illustrées conservées. 126-(1) pp. Rousseurs présentes, lacune en angle supérieur des 2 derniers ff. Illustrations dans le texte et à pleine page.

90 / 120 €



147

147. [SEM]. Réunion de deux ouvrages sur Sem :

- **MENERET (Marie-José).** SEM. *Université de Bordeaux III, Institut d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*. 1976.

In-4, reliure moderne demi-toile, caricature en couleur signée Mich sur le premier plat, SEM en lettres rouges au dos. (4)-194-(6) ff. sur papier teinté jaune. Imprimé au recto. Qq. annotations manuscrites.

Mémoire d'Études et de Recherches présenté en 1976 sous la direction du professeur Pariset en 3 parties : *La Vie et l'œuvre* ; *Catalogue des œuvres* (originaux, affiches, albums, publicités, etc.) ; *Documents* (Sources, Bibliographie, Index...). Très bon état.

- **BONNELLE (Madeleine).** MENERET (Marie-José). SEM. *Périgueux, Fanlac*, 1979.

In-4, reliure éditeur toile ivoire, jaquette illustrée (dos un peu passé, petite déchirure superficielle sur le second plat). 187-(2) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition originale de cette monographie richement illustrée.

50 / 70 €

148. **STENDHAL.** L'ABESSE DE CASTRO. Gravures de C. P. Josso. *Paris, La Tradition*, 1946.

In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchis). Couverture rempliée. 141-(6) pp. Qq. rousseurs éparses. Illustré de burins par Josso dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 200 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 104 ex. sur vélin d'Arches.

90 / 120 €

149. **SUARÈS (André).** TEMPLES GRECS MAISONS DES DIEUX. Illustré de 14 eaux-fortes originales de Pierre Matossy. *Paris*, 1937.

Grand in-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, traces brunes au dos recollé). (4)-43-(1) pp. et 14 planches hors texte. Qq. rousseurs au verso des planches. Lettrines ornées en noir et rouge.

Édition originale tirée à 970 ex. numérotés dont celui-ci, un des 910 ex. numérotés en chiffres arabes, enrichi en page de garde d'un envoi signé de l'illustrateur : à René Padovani et à son fils, mes imprimeurs en Taille douce et mes amis.

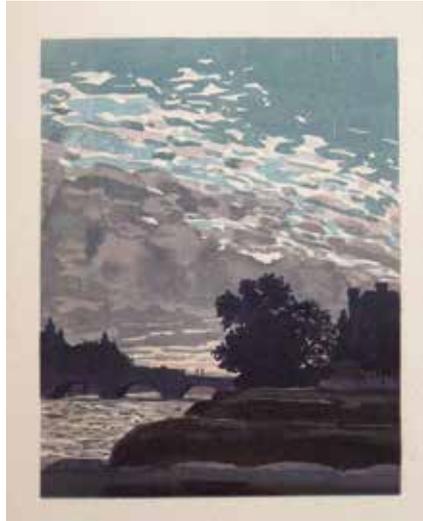
70 / 90 €

150. **SUARÈS (André).** ROSALINDE SUR L'EAU. Illustrations de Jacques Beltrand. *Paris, Imp. Nationale, presses d'Henri Jacob, décembre 1949*.

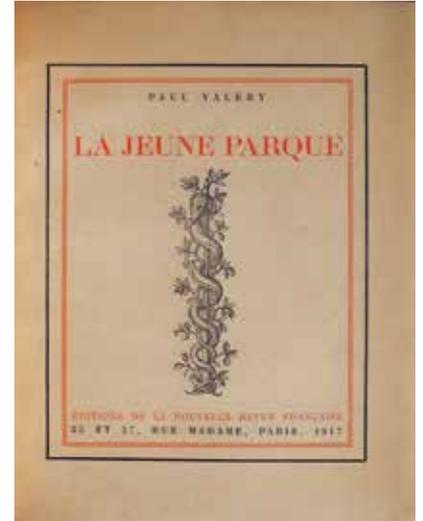
In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (défraîchi avec traces de mouillure, arêtes en partie fendues). 107-(6) pp. Fines piqûres, décharge des illustrations en couleurs sur les pages en vis-à-vis. Illustré de 40 gravures sur bois en noir ou en bistre et 5 en couleurs.

Édition originale tirée à 230 ex. numérotés dont celui-ci, sur Arches, nominatif pour Raymond Blanchot, avec un envoi de l'illustrateur en page de garde.

90 / 120 €



150



151

151. **VALÉRY (Paul).** LA JEUNE PARQUE. *Paris, NRF*, 1917.

In-8, reliure - signée P.-L. Martin - demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre à la verticale et date en pied, tête dorée. Couverture et dos conservés. Non paginé. (44) pp.

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 575 exemplaires sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Pierre-Lucien Martin (1913-1985).

300 / 500 €

152. **VARIOT (Jean).** L'EFFIGIE DE CÉSAR. Orné de bois gravés par Jean Chièze. *Paris, Henri Lefebvre*, 1948.

In-8, en feuillets, chemise et étui décoré de l'éditeur. Couverture illustrée. 162-(3) pp. Rares rousseurs sur les tranches. Illustré de lettrines et de compositions à pleine page en noir.

Édition originale tirée à 20 ex. hors commerce et 265 ex. sur vélin de Rives dont celui-ci.

50 / 80 €

153. **VERHAEREN (Émile).** LES TENDRESSES PREMIÈRES. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza*, 1942.

In-8, broché, étui. Couverture illustrée. 105-(4) pp. Illustré de nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page, texte encadré d'un triple filet doré.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin « cygne », nominatif.

50 / 80 €

154. [VIAN]. **SULLIVAN (Vernon).** J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES. Traduit de l'Américain par Boris Vian. Illustrations de Jean Boulet. *Paris, Éditions du Scorpion, s. d. (1947)*.

In-4, broché, couverture rempliée, chemise demi-percaline noire, étui rouge. Rares rousseurs. Bon état général.

Ouvrage illustré de 15 dessins de Jean Boulet, tiré à 950 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 930 ex. sur Alfa.

120 / 150 €

155. **VILLON (François).** ŒUVRES POÉTIQUES. Composition originales en couleurs et dessins de Brigitt Fleury. *Paris, Nouvelle Librairie de France*, 1974.

2 volumes in-4, reliure éditeur skivertex façon maroquin rouge, plat supérieur illustré d'une plume pressée à froid, tête dorée. T. 1 : Frontispice, 207-(4) pp. et planches hors texte. T. 2 : Frontispice, 205-(2) pp. et planches hors texte.

Édition tirée à 3995 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin. Très bon état.

40 / 60 €

24 juillet 2024
à 14 h. 15



PLÉIADE - ALBUMS

156. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :

- ALBUM DES ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION. Iconographie réunie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. *NRF, 1989*.
Rhodoïd et étui illustré. Catalogue joint. Très bon état.
- ALBUM PASCAL. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. *NRF, 1978*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
- ALBUM ROUSSEAU. Iconographie choisie et commentée par Bernard Gagnebin. 404 illustrations. *NRF, 1976*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
- ALBUM VOLTAIRE. Iconographie choisie et commentée par Jacques van den Heuvel. 432 illustrations. *NRF, 1983*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

60 / 90 €

157. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM DOSTOÏEVSKI. Iconographie réunie et commentée par Gustave Aucouturier et C. Menuet. 557 illustrations. *NRF, 1975*.
Rhodoïd (légèrement jauni), jaquette illustrée, manque l'étui muet. Très bon état.
- ALBUM SAND. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. 480 illustrations. *NRF, 1973*.
Rhodoïd (légèrement jauni), jaquette illustrée, étui muet. Très bon état.
- ALBUM STENDHAL. Iconographie réunie et commentée par V. del Litto. 463 illustrations. *NRF, 1992*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

50 / 70 €

158. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM FLAUBERT. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau. 360 illustrations. *NRF, 1972*.
Rhodoïd, jaquette et étui muet. Très bon état.
- ALBUM MAUPASSANT. Iconographie choisie et commentée par Jacques Réda. 421 illustrations. *NRF, 1987*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. *NRF, 1988*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

50 / 70 €

159. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM APOLLINAIRE. Iconographie réunie et commentée par P.-M. Adéma et Michel Décaudin. 524 illustrations. *NRF, 1971*.
Rhodoïd, jaquette illustrée (manque le premier plat) et étui muet. Très bon état.
- ALBUM RIMBAUD. Iconographie réunie et commentée par Henri Matarasso et Pierre Petitfils. 438 illustrations. *NRF, 1967*.
Rhodoïd, jaquette illustrée, manque l'étui. Très bon état.
- ALBUM VERLAINE. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. 492 illustrations. *NRF, 1981*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui transparent. Très bon état.

60 / 90 €

160. PLÉIADE. ALBUM PROUST. Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. 412 illustrations. *NRF, 1965*.

Rhodoïd, jaquette, sans étui. Très bon état.

60 / 90 €

161. PLÉIADE. ALBUM CÉLINE. Iconographie réunie et commentée par J.-P. Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. *NRF, 1977*.

Rhodoïd, jaquette illustrée (petite pliure en tête), étui muet. Très bon état.

30 / 50 €

162. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- LEWIS CARROLL. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 313 illustrations. *NRF, 1990*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM COCTEAU. Biographie et iconographie de Pierre Bergé. *NRF, 2006*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par C. et V. Pichois. 508 illustrations. *NRF, 1984*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

50 / 70 €

163. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :

- ALBUM CLAUDEL. Iconographie choisie et commentée par Guy Goffette. *NRF, 2011*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM GIONO. Iconographie réunie et commentée par Henri Godard. 575 illustrations. *NRF, 1980*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
- ALBUM MALRAUX. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations. *NRF, 1986*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM MONTHERLANT. Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. *NRF, 1979*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

60 / 90 €

164. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :

- ALBUM ARAGON. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat. 627 illustrations. *NRF, 1997*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM CAMUS. Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations. *NRF, 1982*.
Rhodoïd, jaquette illustrée, manque l'étui muet. Très bon état.
- ALBUM ÉLUARD. Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat. 467 illustrations. *NRF, 1968*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
- ALBUM GIDE. Iconographie choisie par Philippe Clerc. Texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. *NRF, 1985*.
Rhodoïd, jaquette illustrée (minime pliure en tête du dos) et étui muet.

60 / 90 €

165. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM FAULKNER. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. *NRF, 1995*.
Rhodoïd, sans l'étui illustré. Très bon état.
- ALBUM SARTRE. Iconographie choisie et commentée par Annie Cohen-Solal. 345 illustrations. *NRF, 1991*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM SAINT-EXUPÉRY. Iconographie choisie et commentée par J.-D. Pariset et Frédéric d'Agay. 437 illustrations. *NRF, 1994*.
Rhodoïd, étui illustré. Très bon état.

40 / 50 €

PLÉIADE - VOLUMES

166. [PLÉIADE]. Réunion de 4 volumes :

- **BIBLE (La).** NOUVEAU TESTAMENT. Textes traduits, présentés et annotés par Jean Grosjean et Michel Léturmy. *NRF, 1989.*
Rhodoïd, jaquette et étui illustré. Très bon état.
- **HOMÈRE.** ILIADE - ODYSSEE. Édition traduite, établie et annotée par Victor Bérard, Jean Bérard et R. Flacelière. *NRF, 1993.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **LA BRUYÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. Édition établie et annotée par Julien Benda. *NRF, 1962.*
Rhodoïd, jaquette illustrée (légère pliure sur le 1^{er} plat) et étui muet. Bon état.
- **PASCAL.** ŒUVRES COMPLÈTES. Édition établie par Jacques Chevalier. *NRF, 1964.*
Rhodoïd, jaquette illustrée (dos un peu jauni) et étui muet. Bon état.
40 / 50 €

167. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE. Réunion de 3 volumes :

- **RABELAIS.** ŒUVRES COMPLÈTES. Texte établi par J. Boulenger. Édition revue et complétée par Lucien Scheler. *NRF, 1959.*
Rhodoïd, jaquette illustrée, manque l'étui muet. Bon état.
- **SPINOZA.** ŒUVRES COMPLÈTES. Texte présenté, traduit et annoté par Roland Caillois, M. Francès et R. Misrahi. *NRF, 1992.*
Rhodoïd et étui illustré (un coin renfrogné). Très bon état.
- **VOLTAIRE.** ROMANS ET CONTES. Édition établie par Frédéric Deloffre et J. van den Heuvel. *NRF, 1979.*
Rhodoïd (minimes pliures), jaquette illustrée, étui muet. Très bon état.
30 / 40 €

168. [PLÉIADE]. Collectif. ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE. *NRF, 1988-1980.*

2 volumes avec rhodoïd, jaquette illustrée, étui muet (L'un avec scotch sur deux arêtes). Ex-libris : Cachet à froid sur les pages de garde.
Contient : T. 1 : Hamilton, Le Sage, Abbé Prévost. T. 2 : Crébillon Fils, Duclos, Cazotte, Vivant Denon, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Sade, Sénac de Meilhan. Très bon état.

30 / 50 €

169. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XVIII^e s. Réunion de 4 vol. :

- **DIDEROT.** ŒUVRES. Édition établie et annotée par André Billy. *NRF, 1985.*
Rhodoïd, jaquette illustrée, rhodoïd et étui muet. Ex-libris : Cachet à froid (estompé) sur la page de garde. Très bon état.
- **ROUSSEAU.** ŒUVRES COMPLÈTES. T. 3 et 4. Édition publiée sous la direction de B. Gagnebin et M. Raymond. *NRF, 1969, 1975.*
2 volumes avec rhodoïd, sans jaquette illustrée ni étui muet. Ex-libris : Cachet à froid en page de garde et page de titre (contresignée et datée) du t. 3. Bon état général.
- **VOLTAIRE.** CORRESPONDANCE. T. 3 (1749-1753). Édition Théodore Besterman. *NRF, 1975.*
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Ex-libris : Cachet à froid sur la page de garde. Très bon état.
40 / 50 €

170. [PLÉIADE]. CAMUS, SARTRE. Réunion de 3 volumes :

- **CAMUS (Albert).** THÉÂTRE, RÉCITS, NOUVELLES. Préface par Jean Grenier. Édition établie et annotée par Roger Quilliot. *NRF, 2005.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

- **CAMUS (Albert).** ESSAIS. Textes établis par R. Quilliot et L. Faucon. *NRF, 1984.*

Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

- **SARTRE (Jean-Paul).** ŒUVRES ROMANESQUES. Édition établie par Michel Contat et Michel Rybalka. *NRF, 1982.*

Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

50 / 80 €

- 171. [PLÉIADE]. **CÉLINE (Ferdinand).** ROMANS. T. 1 et 2. Édition présentée, établie et annotée par Henri Godard. *NRF, 1985-1990.*

2 volumes dont T. 1 avec rhodoïd, jaquette et étui muet (arêtes scotchées) et T. 2 avec rhodoïd et étui illustré.

30 / 40 €

172. [PLÉIADE]. CLAUDEL, PÉGUY. Réunion de 4 volumes :

- **CLAUDEL (Paul).** ŒUVRES EN PROSE. Préface par Gaëtan Picon. Textes établis par Jacques Petit et Charles Galpérine. *NRF, 1989.*
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
- **CLAUDEL.** ŒUVRE POÉTIQUE. *NRF, 2002.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **CLAUDEL.** THÉÂTRE. T. 1. Introduction et chronologie de la vie et de l'œuvre par Jacques Madaule. *NRF, 1956.*
Rhodoïd (déchirure en tête), manque la jaquette, étui muet. Bon état.
- **PÉGUY (Charles).** ŒUVRE. *NRF, 20.*
Rhodoïd et étui. .
40 / 50 €

173. PLÉIADE. CLAUDEL (Paul). Réunion de 4 volumes :

- **JOURNAL.** Édition établie et annotée par François Varillon et Jacques Petit. T. 1 et 2. *NRF, 1968-1969.*
2 volumes avec jaquette et rhodoïd, T.1 sans l'étui muet. Bon état général.
- **THÉÂTRE.** Édition revue et augmentée. Textes et notices établis par Jacques Madaule et Jacques Petit. T. 1 et 2. *NRF, 1989-1992.*
2 volumes complets de leur rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
40 / 50 €

- 174. [PLÉIADE]. **ÉLUARD (Paul).** ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1 et 2. Édition établie par Marcelle Dumas et Lucien Scheler. *NRF, 1975-1976.*

2 volumes avec rhodoïd, jaquette et étui muet (étuis un peu défraîchis). Volumes en très bon état.

30 / 50 €

175. [PLÉIADE]. FAULKNER (William). Réunion d'un album et deux volumes :

- **ALBUM FAULKNER.** Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. *NRF, 1995.*
Rhodoïd (dos un peu jauni) et étui illustré. Très bon état.
- **FAULKNER (William).** ŒUVRES ROMANESQUES. T. 1. Édition présentée et annotée par Michel Gresset. *NRF, 1993-1995.*
Rhodoïd (dos un peu jaunissant) et étuis illustrés. Très bon état.
60 / 80 €

- 176. [PLÉIADE]. **FLAUBERT (Gustave).** ŒUVRES. T. 1 et 2. Édition établie et annotée par A. Thibaudet et René Dumesnil. *NRF, 1989-1997.*

2 volumes avec rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

30 / 50 €

177. [PLÉIADE]. MICHELET (Jules). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Édition établie et annotée par Gérard Walter. T. 1 et 2. *NRF, 1979-1977*.
Rhodoïd (dos du t. 2 jauni), jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
30 / 40 €
178. [PLÉIADE]. PROUST (Marcel). Réunion de 3 volumes :
• À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. T. 1 et 3. Édition établie par Pierre Clarac et André Ferré. *1966*.
2 volumes complets de leur rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Bon état général. Manque le tome 2.
• JEAN SANTEUIL. Édition établie par Jean Clarac. *NRF, 1971*.
Avec rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
30 / 40 €
179. [PLÉIADE]. PROUST (Marcel). Réunion de 3 volumes :
• À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. T. 1 à 3. Édition établie par Pierre Clarac et André Ferré. *NRF, 1968-1969*.
3 volumes complets de leur rhodoïd (légèrement gondolés), jaquette illustrée, manque les étuis muets. Bon état général. Complet en 3 vol.
30 / 50 €
180. PLÉIADE. SÉVIGNÉ (Madame de). CORRESPONDANCE. Texte établi, présenté et annoté par Roger Duchêne. T. 1 à 3. *NRF, 1972-1974-1978*.
3 volumes avec rhodoïd (un peu jaunis) et jaquette, sans les étuis muets. Bon état général.
30 / 50 €
181. [PLÉIADE]. TOCQUEVILLE (Alexis de). ŒUVRES. T. 1 et 2. Édition publiée sous la direction d'André Jardin. *NRF, 1991-1992*.
2 volumes avec rhodoïd (un peu plissé au dos du t. 2) et étui illustré. Très bon état.
30 / 40 €
182. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion de 4 vol. :
• HUGO (Victor). ŒUVRES POÉTIQUES. T. 1 et 2. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. *NRF, 1992-1997*.
2 volumes complets de leur rhodoïd (dos un peu jaunis) et étui illustré. Très bon état.
• HUGO (Victor). LES MISÉRABLES. Édition établie et annotée par Maurice Allem. *NRF, 1956*.
Rhodoïd (jauni), sans jaquette ni étui muet.
• STENDHAL. ROMANS ET NOUVELLES. T. 1. Édition établie et annotée par Henri Martineau. *NRF, 1952*.
Rhodoïd (jauni), sans jaquette ni étui muet.
40 / 50 €
183. [PLÉIADE]. POÉSIE XIX^e s. Réunion de 4 vol. :
• BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES. Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. *NRF, 1951*.
Rhodoïd, manque la jaquette et l'étui. Bon état.
• LAUTRÉAMONT. ŒUVRES COMPLÈTES. Édition établie, annotée et annotée par Jean-Luc Steinmetz. *NRF, 2009*.
Rhodoïd et étui illustré (deux petites déchirures au dos). Bon état.
• MUSSET (Alfred de). POÉSIES COMPLÈTES. Édition établie et annotée par Maurice Allem. *NRF, 1951*.
Jaquette illustrée, manquent le rhodoïd et l'étui muet. Bon état.
• VERLAINE (Paul). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. *NRF, 1957*.
Rhodoïd, manquent la jaquette et l'étui. Bon état.
30 / 40 €
184. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE & POÉSIE XX^e siècle. Réunion de 4 volumes :
• ÉLUARD (Paul). ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1. Édition établie par Marcelle Dumas et Lucien Scheler. *NRF, 1975*.
Rhodoïd (dos un peu jauni), jaquette illustrée et étui muet. Bon état. Tome 1 seul.
• PRÉVERT (Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1. Édition établie par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster. *NRF, 1992*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état. Tome 1 seul.
• RILKE (Rainer Maria). ŒUVRES EN PROSE. Récits et essais. Édition publiée sous la direction de Claude David. *NRF, 1993*.
Rhodoïd et étui illustré (minime enfoncement sur le premier plat). Très bon état.
• SAINT-JOHN PERSE. ŒUVRES COMPLÈTES. *NRF, 1972*.
Rhodoïd (dos un peu jauni), jaquette illustrée et étui muet. Bon état.
40 / 50 €
185. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion de 4 volumes :
• GREEN (Julien). ŒUVRES COMPLÈTES. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Petit. T. 3. Textes établis ... par X. Galmiche, G. Lucera, G. Siouffi et D. Vorreux. T. 6. *NRF, 1993 et 1990*.
2 vol. avec rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
• VALÉRY (Paul). ŒUVRES. T. 1 et 2. Édition établie par Jean Ythier. *NRF, 1959-1966*.
2 vol. avec rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
40 / 60 €
186. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion de 4 volumes :
• GIDE (André). JOURNAL (1889-1939) : T. 1. JOURNAL (1939-1949). SOUVENIRS : T. 2. *NRF, 1965-1966*.
2 vol. avec rhodoïd, jaquette illustrée, sans les étuis muets. Bon état.
• MALRAUX (André). ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1. *NRF, 1989*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
• MALRAUX (André). LE MIROIR DES LIMBES. *NRF, 1986*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.
30 / 50 €
187. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion de 2 volumes :
• CIORAN (Emil). ŒUVRES. Édition établie, présentée et annotée par Nicolas Cavallès. *NRF, 2011*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
• GRACQ (Julien). ŒUVRES COMPLÈTES. T. 2. Édition établie par Bernhild Boie. *NRF, 1995*.
Rhodoïd et étui illustré. Tome 2 seul. État neuf.
30 / 40 €
188. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE RUSSE. Réunion de 4 vol. :
• GRIBOÏEDOV, POUCHKINE, LERMONTOV. ŒUVRES. *NRF, 1973*.
Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet (départ de fente sur deux arêtes). Très bon état.
• TCHÉKHOV (Anton). ŒUVRES. T. 3. THÉÂTRE COMPLET. Récits 1882-1886. *NRF, 2002*.
Rhodoïd et étui illustré. Parfait état.
• TOLSTOÏ (Léon). SOUVENIRS ET RÉCITS. *NRF, 1990*.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
• TOLSTOÏ. LA GUERRE ET LA PAIX. Traduction par Henri Mongault. Introduction par Pierre Pascal. *NRF, 1948*.
Rhodoïd (déchirure), manquent la jaquette et l'étui muet. Dos passé.
40 / 60 €

189. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE RUSSE. TOURGUÉNIEV (Ivan). ROMANS ET NOUVELLES COMPLETS. T. 1 à 3. Textes traduits par Françoise Flamant, Henri Mongault et Édith Scherrer. *NRF*, 1991-1982-1986.

3 volumes dont le t. 1 avec rhodoïd et étui illustré, les t. 2 et 3 avec rhodoïd et jaquette illustrée, étui muet (arête fendue) sur le t. 3, étui muet manquant sur le t. 2. Volumes en très bon état. Complet en 3 vol.

40 / 60 €

190. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XX^e siècle. Réunion de 3 vol. :

• FAULKNER (William). ŒUVRES ROMANESQUES. T. 1. Édition présentée et annotée par Michel Gresset. *NRF*, 1977.

Rhodoïd (dos un peu jauni), jaquette illustrée et étui muet. Très bon état. Tome 1 seul.

• YOURCENAR (Marguerite). ŒUVRES ROMANESQUES. Avant-propos de l'auteur. Chronologie. *NRF*, 1990.

Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

• WILDE (Oscar). ŒUVRES. Édition publiée sous la direction de Jean Gattégno. *NRF*, 1996.

Rhodoïd (minimes accrocs en tête) et étui illustré. Très bon état.

40 / 50 €

191. [PLÉIADE]. THÉÂTRE. Réunion d'un album et 3 volumes :

• ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. *NRF*, 1970.

Jaquette, rhodoïd et étui muet. Très bon état.

• ANOUILH (Jean). THÉÂTRE. T. 1. Édition établie, présentée et annotée par B. Beugnot. *NRF*, 2007.

Rhodoïd et étui illustré. Très bon état. Tome 1 seul.

• PIRANDELLO. THÉÂTRE COMPLET. T. 1. Édition publiée sous la direction de Paul Renucci. *NRF*, 1977.

Rhodoïd, jaquette illustrée, manque l'étui muet. Très bon état. T. 1 seul.

• RACINE (Jean). THÉÂTRE - POÉSIE. T. 1. Édition présentée et annotée par Georges Forestier. *NRF*, 2012.

Rhodoïd et étui illustré. Très bon état. Tome 1 seul.

50 / 60 €

192. PLÉIADE. THÉÂTRE. Réunion de 3 volumes :

• GOLDONI. THÉÂTRE. Préface de Paul Renucci. 1989.

Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet. Très bon état.

• PIRANDELLO (Luigi). THÉÂTRE COMPLET. Édition établie sous la direction de Paul Renucci. T. 1 et 2. 1991-1985.

2 volumes, avec rhodoïd, l'un avec jaquette et étui muet (T. 1), l'autre avec étui illustré (T. 2). Très bon état.

40 / 60 €

193. [PLÉIADE]. THÉÂTRE. Réunion de 3 volumes :

• CAMUS (Albert). THÉÂTRE, RÉCITS, NOUVELLES. Préface par Jean Grenier. Édition établie et annotée par Roger Quilliot. *NRF*, 1965.

Rhodoïd, jaquette illustrée (plier au dos) et étui muet. Bon état.

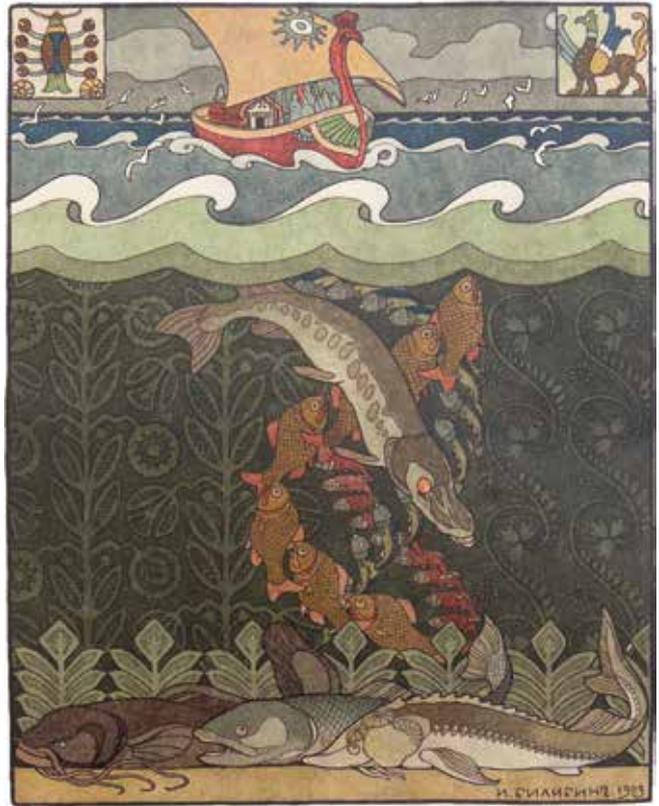
• GIRAUDOUX (Jean). THÉÂTRE COMPLET. Édition établie sous la direction de Jacques Body. *NRF*, 1993.

Rhodoïd (dos jauni) et étui illustré. Très bon état.

• GOETHE. THÉÂTRE. Édition établie par P. Grappin. *NRF*, 1988.

Rhodoïd (dos un peu jauni) et étui illustré. Bon état.

30 / 40 €



195

ENFANTINA

194. [ALPHABET]. INSTRUCTION OU PETIT ALPHABET NOUVEAU POUR LES ENFANTS. Rotterdam, J. Benjamin, 1625.

In-12, couverture parchemin sommairement brochée. 139 pp.

Les premières pages (p. 6 à 34) contiennent des prières et un catéchisme, précédant les règles de prononciation, d'orthographe et de grammaire.

60 / 90 €

195. BILIBINE (Ivan Iakovlevitch). VOLGA. Risoval I. Bilibin. Izdanie (éditions) I. I. Bilibin. Petrograd, 1904.

In-folio, broché. Couverture illustrée (salie avec qq. usures superficielles, petite lacune dans la marge supérieure, déchirure avec manque dans l'angle supérieur du second plat de couverture). 16 pp. Marge du dernier f. un peu sali dans l'angle supérieur, qq. piqûres. Bon état intérieur.

Édition originale russe de ce bel album illustré d'un bandeau en deux couleurs pour le titre, de bandeaux et ornements sur bois gravés à chaque page, un cul-de-lampe en couleurs et de 5 grandes compositions en couleurs.

Ivan Bilibine (1876-1942) illustra plusieurs contes russes et des poèmes épiques ou « byline » dont celui-ci qui raconte la vie et les exploits du héros légendaire Volga, défenseur de la Russie, capable de modifier son apparence physique et de comprendre le langage des oiseaux, des poissons et des animaux sauvages.

250 / 400 €

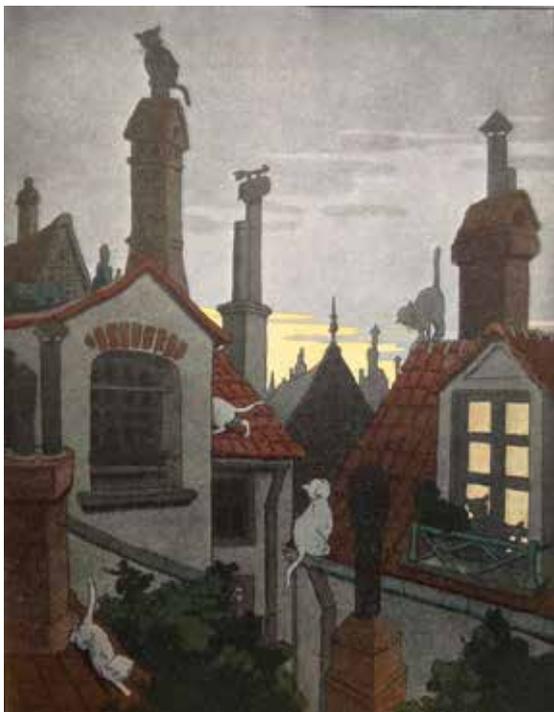
196. DISNEY (Walt). Réunion de deux albums :

• DONALD ET HORTENSE. Paris, Hachette, s. d. (1938).

• Du GENESTOUX (Magdeleine). LES TROIS PETITS CHATS. Texte d'après le film de Walt Disney. Paris, Hachette, s. d.

2 volumes petit in-4, cartonnage éditeur illustré, jaquettes conservées (qq. déchirures et petits manques) sur les deux albums. 48 pp. chacun. Déchirure de 4 cm en bas d'une page sur le premier album. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

25 / 40 €



201

197. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Images par Hansi et Huen. Paris, Floury, 1915.

In-4, cartonnage éditeur percaline gris-bleu à décor polychrome sur le plat, tranches rouges. Dos et bordures un peu jaunies. (6)-102-(2) pp. Garde fendue le long du mors du premier plat mais bonne tenue. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition augmentée de la postface « À mes petits neveux ». Album magnifiquement illustré en bon état général.

90 / 120 €

198. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit), HUEN. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON ST FLORENTIN D'ALSACE Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. Paris, H. Floury, 1925.

Grand in-4, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Manque (env. 6 cm) en tête et pied. Belles gardes à décor de feuilles de houx. 75-(2) pp. Tache d'encre bleue visible mais peu étendue dans l'angle inférieur sur tout le volume. Nombreuses illustrations et superbes compositions à pleine page.

Édition originale.

70 / 100 €

199. ENFANTINA. Réunion d'ouvrages :

• **SÉGUR (Comtesse de).** LES DEUX NIGAUDS. Illustrations de Félix Lorioux. Paris, Hachette, s. d. (1931).

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline verte. Plats défraîchis, coins usés. Exemplaire déboîté. 71-(1) pp. Superbes illustrations de Félix Lorioux en couleurs à pleine page.

• **NOURY (Pierre).** LA SOURIS DU SOLEIL ROYAL À TRAVERS LA MARINE FRANÇAISE. Paris, Boivin et Cie, s. d. (1931).

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline bleue. Qq. frottements, coins usés. Non paginé. Nombreuses illustrations de Pierre Noury en noir dans le texte et 8 planches en couleurs hors texte. Bon exemplaire.

• **ROBERT-DUMAS (Charles).** CONTES VERTS DE MA MÈRE-GRAND. Dessins de Maurice Berté. Paris, Boivin et Cie, 1931.

In-4, cartonnage éditeur percaline vert, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors un peu frottés. 158-(2) pp. Ex-dono en page de garde. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page. Bon exemplaire.

• **COLLECTIF.** CONTES ET RÉCITS. 40 planches en couleurs. Paris, Henri Laurens, 1931.

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline bleue, vignette contrecollée sur le premier plat. Non paginé. Illustré de dessins en noir et en couleurs dans le texte. Intérieur très propre.

Recueil de 5 contes : *Vert-Vert* d'après Gresset illustré par F.-M. Roganeau ; *La Souris blanche* d'après Hégésippe Moreau illustré par Henry Morin ; *Le Chien de Brisquet* par Charles Nodier illustré par H. Lanos ; *Une Aventure en Calabre* par Paul-Louis Courier illustré par H. Grand'Aigle ; *Le Col d'Anterne* par Töpffer illustré par David Burnand. Bon exemplaire.

• **SWIFT (Jonathan).** VOYAGES DE GULLIVER. Illustrations de A. Robida. Paris, Henri Laurens, 1928.

In-4, cartonnage éditeur percaline marron, décor polychrome sur le plat, plats biseautés, tête dorée. Petit accroc à la coiffe inférieure, premier cahier lâche. (4)-iii-(1)-128 pp. Illustré de dessins en noir et en couleurs dans le texte. Intérieur très propre. Bon exemplaire.

70 / 90 €

200. RABIER (Benjamin). Réunion de deux albums :

• **LES CONTES DE LA TORTUE MAUVE.** Paris, Tallandier, s. d. (1934).

In-8, cartonnage éditeur, dos toile ivoire, plats illustrés. Qq. griffures, coins usés. 48 pp. Premier plat lâche. Nombreuses illustrations monochromes et en couleurs, dans le texte et à pleine page.

• **NONO PETIT MOINEAU.** Paris, Librairie Garnier, 1935.

In-8 à l'italienne, agrafé. Plats cartonnés illustrés (tache mauve en tête du premier plat). 16 pp. Bon état général.

40 / 60 €

201. RABIER (Benjamin). LE BUFFON DE BENJAMIN RABIER. Paris, Garnier Frères, s. d. (1913).

In-4, cartonnage éditeur toile rouge, grande composition polychrome sur le plat supérieur, fers spéciaux animaliers au dos, plats biseautés, tranches dorées. Griffures et frottements sur le plat, dos passé, fentes au départ des mors du premier plat (un peu lâche), coiffes et coins usés. (4)-459 pp. Très nombreuses illustrations monochromes dans le texte et 33 illustrations en couleurs à pleine page. Index détaillé en fin de volume. Très bon état intérieur.

Édition originale complète en un volume de cet ouvrage adapté de l'*Histoire naturelle* de Buffon par Benjamin Rabier.

200 / 300 €

202. ROSSIGNOL. TABLEAUX PÉDAGOGIQUES. Montmorillon, Coopération Pédagogique, Années 1950-1960.

Réunion de 20 planches en couleurs (56 x 76 cm env.) imprimés recto-verso, conservés dans leur cadre d'origine (double encadrement dont un mobile ouvrant par un système à billes permettant de ranger les planches).

Liste des planches : Coopération pédagogique : 1/2, 13/14, 15/16, 17/18 (2 ex.), 19/20 ; Tableaux d'élocution : 5/6, 9/10, 11/12, 23/24 ; Tableaux d'histoire : 53/54, 69/70, 71/72 ; Tableaux de géographie : 25/26, 29/30, 31/32, 35/36, 39/40, 57/58, 67/68. Traces d'usage (petite déchirure en marge de 3 planches, qq. trous de vers sur 3 pl., trous de punaise, qq. salissures et usures superficielles).

Créées à partir de 1948 par deux enseignants, André et Madeleine Rossignol, ces planches en couleurs - également connues sous le nom de tableaux d'élocution - étaient destinées à laisser les enfants s'exprimer, à leur permettre d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur syntaxe.

100 / 150 €

203. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). LE PETIT PRINCE. Réunion de deux éditions pour enfant :

• **LE BEL ALBUM DU PETIT PRINCE.** Fleurus, 2015.

In-folio, cartonnage éditeur, dos toilé mauve. 199-(1) pp. Texte abrégé et adapté pour les enfants. Ex-libris (cachet).

• **LE PETIT PRINCE.** Le grand livre Pop-Up. Texte intégral. Gallimard Jeunesse, 2010.

In-4, cartonnage éditeur. 64 pp. Belle réalisation où presque toutes les illustrations de l'original sont mises en volume. Ex-libris (cachet).

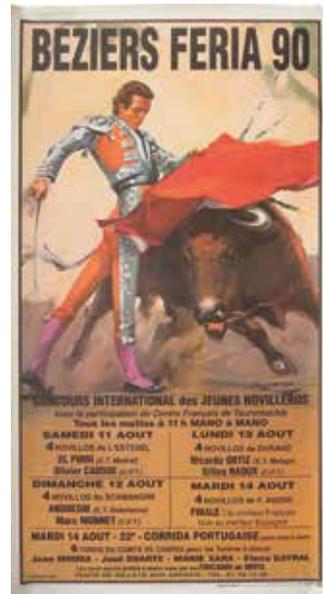
30 / 40 €



206



208



209

AFFICHES PUBLICITAIRES & DIVERS

204. AFFICHES. IMPRIMERIE SPECIALE. Réunion d'affiches :

- TERRORISTES RECHERCHÉS D'URGENCE... *S. l., Imprimerie Speciale, I. IX. 1977.*

Affiche bordée en noir (46 x 64 cm), illustrée de 16 portraits de dirigeants et personnalités politiques : Schmidt, Barre, Brejnev, Carter, Castro... Légère pliure, très bon état. Texte : *Un spectre hante le monde - le spectre du terrorisme. Le pouvoir réclame la délation généralisée...*

- NOUS ALLONS DOMPTER LE MONSTRE... *S. l., Imprimerie Speciale, s. d. (vers 1978).*

Affiche sérigraphiée en noir (65 x 45 cm), illustrée dans la moitié inférieure. Petite déchirure sur le côté gauche, traces de mouillure en marge inférieure. Texte : *nous allons dompter le monstre avec une légion d'enfants. Charles Fourier.*

- EN 1778... *S. l., Imprimerie Speciale, s. d. (1978).*

Placard bordé de noir (60 x 40 cm). Légères pliures. Texte imprimé en noir : *en 1778 il fallait des prolétaires parce qu'il y avait du travail / en 1978 il faut du travail parce qu'il y a des prolétaires / depuis toujours les ouvriers ont critiqué le travail / ce qui importe maintenant c'est de le supprimer.*

- LA VICTOIRE SANS VOTER... *S. l., s. n., s. d. (vers 1978).*

Affiche imprimée en noir (46 x 64 cm), illustrée dans la moitié gauche. Qq. pliures. Texte : *La fin des illusions et de la tranquillité. Vive la fin de l'Economie ! Proletaires, encore un effort si vous voulez être des hommes.*

100 / 150 €

205. ANONYME. DUC DE BRÉMONT. Vin Mousseux spécialement préparé dans les Caves de la maison Veuve Amiot. St Hilaire St Florent. En vente à l'union commerciale indo-chinoise à Hanoï et dans toutes ses agences. *Paris, Imp. G. Bataille - G. Thirion, succ^r, s. d. (vers 1905).*

Grande affiche (160 x 120 cm) lithographiée. Non entoillée. Pliures et nombreuses déchirures.

70 / 100 €

206. CAPIELLO (Leonetto). PELLISSON PÈRE ET C° COGNAC. *Paris, Vercasson, 1907.*

Grande affiche (120 x 80 cm) lithographiée sur fond noir. Très fine trace de pli au niveau du titre, pas de déchirures. Non entoillée. Très bon état général, couleurs vives parfaitement conservées.

Belle affiche du maître Leonetto Capiello (1875-1942).

350 / 500 €

207. CAPIELLO (Leonetto). CRÉMANT DU ROI. Veuve Amiot Grand Vin Mousseux. St Hilaire St Florent. *Paris, Nouvelles Affiches Capiello, Atelier d'Art Devambe, 1922.*

Grande affiche (160 x 120 cm) lithographiée sur fond gris. Non entoillée. Pliures et nombreuses déchirures, limitées au verso par un papier blanc collé ou du scotch, taches de décoloration. Deux lacunes dont l'une (6 x 3 cm) au niveau de la cape rouge, l'autre (2 x 1 cm) dans le damier.

90 / 120 €

208. [PUBLICITÉ]. Ed. PINAUD. Parfumerie Extra-fine. A LA CORBEILLE FLEURIE. *S. l. (Paris), Imp. J. Bognard, 28, boulevard de la Contrescarpe, s. d. (vers 1880).*

Rare affiche publicitaire en chromolithographie (72,5 x 58 cm à la vue avec marges). Coloris légèrement passés, restauration dans l'angle supérieur droit (en marge).

Au centre de l'affiche, une femme en robe déshabillée dans un décor antique, une peau de tigre à ses pieds, verse une coupe dans un bassin en cuivre. Inscriptions sur le côté gauche : *Ylang-ylang, Ixora, Violettes de Parmes.* Cadre de l'époque. Très bon état général.

150 / 200 €

209. [TAUROMACHIE]. Réunion de 14 affiches :

- Réunion de 6 affiches de grand format (environ 96 x 53 cm), illustrées par Ballester :

Toros à Soustons, août 1976 (déchirures et scotch dans angle et en marge) ; Béziers Feria 82 (Plaza de Toros), Béziers fête le cheval, Feria 89 (petites déchirures marginales) ; idem avec un dessin différent ; Béziers fête le cheval, Feria 90.

- Réunion de 8 affiches de moyen et petit format (de 44 x 24 cm à 68 x 33 cm), en bon état, dont :

Béziers, Feria d'août (78) ; Arènes de Béziers, Feria août 1983 ; Arènes de Béziers, Feria août 1987 ; Feria de Nîmes, mars 1991 (illustrée par Régis Franc) ; Arènes de Palavas, juillet 1991 ; Fondation Paul Ricard...

100 / 150 €

210. [Vietnam]. *Supplément à Solidarité Indochine N° 5.* Directeur Publication Laurent Schwartz. *Paris, S.A.I.E. Moriamé, 1973.*

Grande feuille (58 x 43 cm) imprimée recto-verso en orange et noir. Très bon état. *Combien de millions de morts ? / au vietnam chaque jour les dignes sont bombardés / les peuples indochinois poursuivent la lutte / intensifions la solidarité.*

Laurent Schwartz était à l'origine de la création du FSI (Front Solidarité Indochine) en avril 1971 soutenu par la Ligue communiste révolutionnaire (LCR, de tendance trotskyste) et par le PSU.

30 / 50 €

AFFICHES DE CIRQUE



211

211. Cirque de BORDEAUX. Le Cirque des 5 Parties du Monde. Les Quinconces. Du 1^{er} au 16 Mars inclus. S. l., s. d. (1951).

Affiche originale (76,8 x 30 cm) représentant une femme obus sur fond bleu et plusieurs annonces : *La Femme obus Miss Curtiss* ; *Les éléphants sacrés du Népal*, *Tarzan dans la fosse aux lions avec Jacky Rex* ; *Le premier écuyer du monde José Moeser* ; *La cavalerie de Williams Moore* ... Non entoillée, pliée horizontalement. Minime déchirure sans manque en bas à gauche. Très bon état général.

Dirigée par Emile Audiffred et Jean Coupan, la *Société Parisienne de Spectacles* présenta en 1951 et les deux années suivantes des spectacles de cirque, sous l'enseigne du *Grand Cirque de Bordeaux*, dans l'ancienne construction du chevalier Dorget. Cf. <https://www.circus-parade.com>.

70 / 100 €

212. FRANCKI (Frères). Festival du Cirque. Réunion d'affiches :

- LES FRÈRES FRANCKI. Le Festival du Cirque. Chapiteau géant à 6 mâts en ligne. Le plus moderne d'Europe. 180 véhicules. 125 fauves. Toulouse, Chabrilac, s. d. (vers 1958).

Affiche (38,2 x 54,7 cm) représentant des animaux sauvages, deux têtes de clown, un Indien à cheval, un chapiteau... Ni entoillée, ni pliée. Petites pliures en marge inférieure. Très bon état.

- LES FRÈRES FRANCKI présentent Le Festival du Cirque 60. Chapiteau géant à 6 mâts en ligne. Des tigres, des girafes, des zèbres, des serpents à lunettes... Bordeaux, A. Lafon et Fils, s. d. (1960).

Affiche (58 x 38,2 cm) représentant des animaux sauvages, un Indien à cheval, un chapiteau, une caravane de véhicules... dans un encadrement d'étoiles blanches sur fond bleu. Ni entoillée, ni pliée. Très bon état.

- LES FRÈRES FRANCKI présentent Le Festival du Cirque 60. Paris, SIP, s. d. (1960).

Affiche graphique (58 x 38,2 cm) recto-verso. Au recto, caractéristiques du Festival du Cirque. Au verso, en lettres rouges et noires sur fond jaune, annonce d'un grand concours : *Participez à l'élection de la Reine du Foyer* sous le chapiteau du Festival, avec la liste des cadeaux, illustrée d'une silhouette de femme couronnée en reine. Pliures, petite déchirure en marge inférieure.

- LES FRÈRES FRANCKI. Le Barnum des Cirques français 60. Visite du zoo toute la journée. Bordeaux, A. Lafon et fils, s. d. (1960).

Affiche (55,8 x 35,7 cm) représentant 3 têtes de clown sur fond noir, décor d'étoiles blanches sur fond rouge en encadrement. Ni entoillée, ni pliée. Très bon état.

Les Frères André (1921-1968) et Philippe Francki (1930-1963), anciens garagistes passionnés de cirque, fondèrent l'*Hollywood Circus* en 1956 qui deviendra le *Festival du Cirque* puis le *Cirque Francki*. Devenus importateurs de spectacles étrangers, ils présentèrent en 1962 le cirque allemand Willy Hagenbeck. Suite à leur décès prématuré, le cirque fut vendu.

70 / 90 €



212



215

213. FRANCKI (Frères). Réunion d'affiches :

- LES FRÈRES FRANCKI présentent pour la première fois en France Le Cirque National de Hongrie. L'orchestre national tzigane de Budapest. Bordeaux, A. Lafon et fils, s. d. (1961).

Affiche (57 x 37,5 cm) détaillant les caractéristiques du Cirque : *187 véhicules - 117 artistes - 350 spécialistes - 1 aile volante & 2 avions*. Ni entoillée, ni pliée. Très légère trace en haut de l'affiche. Très bon état.

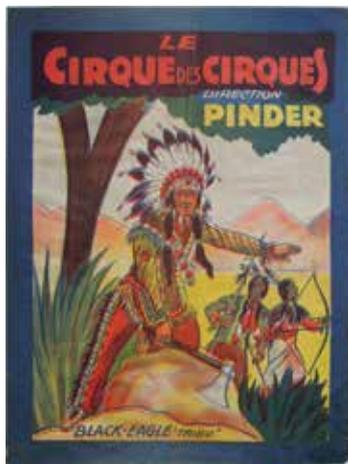
- LES FRÈRES FRANCKI. Festival du cirque de Budapest. Le zoo itinérant le plus varié du monde : 450 fauves et animaux de la préhistoire à nos jours. Bordeaux, A. Lafon et fils, s. d. (1961).

Affiche (38,5 x 58 cm) illustrée de nombreux animaux sur fond blanc dans un encadrement rouge. Très bon état.

- CIRQUE FRANCKI FRÈRES. Paris, S.I.P., s. d. (vers 1960).

Bandeau (32 x 59 cm) en lettres jaunes sur fond noir. Très bon état.

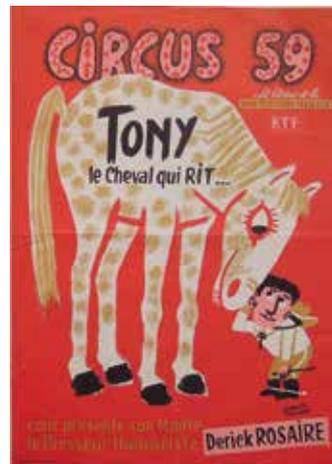
30 / 50 €



217



218
220



214. FRANCKI (Frères). Cirque HAGENBECK. Réunion d'affiches :

- LES FRÈRES FRANCKI. Les 23 ours du Cirque Hagenbeck de Hambourg présentés par la baronne Von Rosenkranz. *St André de Cubzac, Imp. Balout, s. d. (1962).*

Affiche (38 x 50,3 cm) signée Braem représentant des ours face à leur dompteuse, dans un encadrement d'étoiles jaunes sur fond rouge. Ni entoillée, ni pliée. Très bon état.

- LES FRÈRES FRANCKI présentent en 1962 le Cirque allemand Willy Hagenbeck de Hambourg et sa ménagerie géante unique au monde. *St André de Cubzac, Imp. Balout, s. d. (1962).*

Affiche (50,5 x 37,5 cm) graphique annonçant le Cirque Hagenbeck inscrit dans un blason, lettrages de différentes couleurs. Ni entoillée, ni pliée. Très bon état.

- LES FRÈRES FRANCKI. Échanges artistiques Franco-allemands. Après son triomphe de 1933 le Cirque allemand Willy Hagenbeck de Hambourg nous revient en 1962. Au profit de l'Enfance Malheureuse, sous le patronage du Secours Catholique. *St André de Cubzac, Imp. Balout, s. d. (1962).*

Affiche (38 x 59 cm) graphique annonçant le Cirque Hagenbeck, sur fonds de couleurs. Ni entoillée, ni pliée. Très bon état.

40 / 60 €

215. GALICE (Louis). CESARIO. Paris, Affiches Louis Galice, 99 Fg St Denis, s. d. (vers 1901).

Affiche originale lithographiée (160 x 60,5 cm) représentant un couple d'équilibristes sur fond rouge. Non entoillée, pliures horizontales. Lacunes en marges haute et latérale sans atteinte à l'illustration, déchirure de 15 cm sans manque sur le côté gauche, marges un peu jaunies.

Louis Galice (Bordeaux, 22 mai 1864 – Paris, 26 octobre 1935), élève de Jules Chéret, a illustré des ouvrages - plutôt libertins - et des revues dont *Le Chat noir* avant de se consacrer à l'illustration d'affiches de spectacle (cirque, théâtre, cabaret...), créant en juillet 1901 sa propre société les « *Affiches Louis Galice* » installée 99 Fg St Denis.

100 / 150 €

216. PINDER. Formule 1938. Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d. (1938).

Affiche originale (38 x 28 cm) représentant des drapeaux de différents pays sur le toit d'un chapiteau. Entoillée. Très bon état.

Annonce en haut à droite : *3^{me} grand Festival des Vedettes internationales du Cirque et du Ring. Les Meilleurs Artistes et Athlètes du monde. Marcel Tbil avant son prochain départ en Amérique pour le championnat du Monde.*

40 / 60 €

217. PINDER. Le Cirque des Cirques. Direction Pinder. S. l., s. n., s. d. (vers 1938).

- Affiche originale (29,8 x 39,2 cm) encadrée d'une bordure bleue, représentant le funambule en pied dans la partie gauche et le même sur une corde enflammée au-dessus de monuments parisiens. Deux légères pliures, petite déchirure sans manque dans l'angle inférieur gauche.

Légende : *Pinder présente l'audacieux funambule Rover sur son câble enflammé. Lémule de Blondin. ... Expo 37. Traversée de la Seine (à 40 m de hauteur). Signé Harsford en bas à droite.*

- Affiche originale (30 x 39 cm) encadrée d'une bordure bleue, représentant un dressage de six chevaux.

Légende : *La Plus formidable Troupe Equestre de l'Amérique du Sud.*

- Affiche originale (39,8 x 29,8 cm) encadrée d'une bordure bleue, représentant trois Indiens d'Amérique dans un paysage. Légère pliure centrale, deux petites déchirures marginales sans manque dans l'angle inférieur droit, deux restaurations et trace de mouillure marginale visible au verso. Légende : *Black-Eagle « Tribu ».*

90 / 120 €

218. PINDER. Le Cirque des Cirques. Direction Pinder. S. l., s. d.

Affiche originale (30 x 39 cm) encadrée d'une bordure bleue, représentant un dressage de six chevaux. Entoillée. Très bon état.

Légende : *La Plus formidable Troupe Equestre de l'Amérique du Sud.*

40 / 60 €

219. PINDER (Cirque). Réunion de trois affiches :

- PINDER. Formule 1938. *Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d. (1938).*

Affiche originale (38 x 28 cm) représentant des drapeaux de différents pays sur le toit d'un chapiteau. Non entoillée, minime déchirure (1 cm) en tête. Très bon état.

- PINDER. Le plus grand Cirque aux plus petits Prix Vous offre ... son merveilleux Spectacle à 6^{fr} 9^{fr} 12^{fr}. *Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d.*

Affiche originale (38 x 28 cm) encadrée d'une bordure rouge, représentant deux lions attaquant un zèbre dans la savane et un grand rectangle blanc avec des prix. Très bon état.

- PINDER. « Votre cirque Pinder ». Le plus grand Cirque d'Europe. *Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d.*

Affiche originale (38 x 28 cm) représentant une jeune femme tenant un micro sur le côté gauche et un chapiteau vers lequel la foule afflue. Non entoillée, minime déchirure (1 cm) en marge inférieure. Très bon état.

Légende : *Un Spectacle nouveau et fantastique. Visitez son magnifique Zoo.*

70 / 90 €

220. RTF (Cirque de la Radio - Télévision Française). Réunion de deux affiches :

- CIRCUS 59. LES CLOWNS ÉTOILES KIKO, POPOL, BABA FRATELLINI. *Toulouse, Imp. Chabrilac, s. d. (1959).*

Affiche originale (55,5 x 37,8 cm) représentant trois têtes de clown et une scène de corrida avec des clowns. Minimes déchirures marginales.

- CIRCUS 59. TONY LE CHEVAL QUI RIT VOUS PRÉSENTE SON MAÎTRE LE DRESSEUR HUMORISTE DERICK ROSAIRE. *Toulouse, Imp. Chabrilac, s. d. (1959).*

Affiche originale (55 x 39 cm) signée Francis Bernard représentant un cheval parlant à l'oreille de son maître sur fond rouge. Qq. traces de pliure, deux déchirures marginales restaurées. Cachet au dos ayant un peu déchargé au recto.

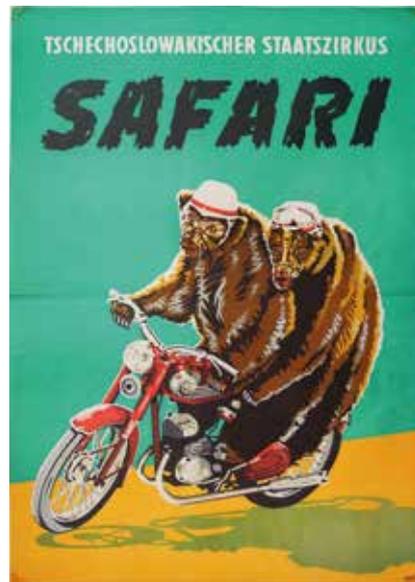
30 / 50 €



226



222



231

221. RTF (Cirque de la Radio - Télévision Française). Réunion de quatre affiches :

- CIRCUS 58. *Paris, Ets. St Martin, s. d. (1958).*

Affiche originale (60 x 40,2 cm) signée **Boris Grinsson** représentant des animateurs de radio, des vedettes du cirque (dont les Fratellini) et des animaux sur fond jaune et l'annonce : *3 heures de Grand Cirque + 1 heure de vraie Radio.* Qq. petites déchirures marginales, bandeau supérieur légèrement sali.

Bandeau en bas de l'affiche annonçant le spectacle Samedi 18 octobre (1958) à Nay (Pyrénées Atlantiques).

- CIRCUS 59. *Toulouse, Imp. Chabrilac, s. d. (1959).*

Affiche originale (54 x 36,7 cm) représentant une antenne de télévision surplombant un chapiteau. Déchirure avec petit manque touchant le texte en bas.

- CIRCUS 59. LES TIGRES D'INDO-CHINE DE MARFFA. LA FEMME AUX TIGRES. *S. L., s. d. (1959).*

Affiche originale (55 x 37,3 cm) signée **Toni Bernat** représentant une dompteuse de tigres sur fond bleu.

- PINDER et la R.T.F. présentent 25 attractions nouvelles. *Toulouse, Imp. Chabrilac, s. d. (1962).*

Affiche originale (54,5 x 37,5 cm) représentent la photo en noir et blanc des sœurs Mascotts « *Les plus extraordinaires équilibristes acrobatiques* ». Texte en lettres dorées sur fond rouge. Minimales pliures en marge en bas à gauche. Très bon état général.

Célèbre duo d'équilibristes, les sœurs Christa et Bärbel Lange furent engagées à partir de 1949 dans les grands cirques européens, Knie notamment, et connurent vingt années de succès.

70 / 90 €

222. RANCY. Réunion de deux affiches :

- ZOO RANCY. *Paris, Artis S. A., s. d. (1970).*

Affiche originale lithographiée (58,5 x 38,5 cm) signée **G. Lécureux**. 70 représentant des animaux sauvages (éléphant, tigre, hyène, hippopotame...) sur fond rouge. Restauration en bas à gauche. Entoilée, bon état, couleurs vives.

Légende : *150 bêtes à voir !!!* Belle affiche illustrant le zoo itinérant du cirque Rancy.

- SABINE RANCY. FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE 1970. *Paris, Artis S. A., s. d. (1970).*

Affiche originale (59 x 38,5 cm) signée **R. Théry** représentant un clown tenant un globe avec une inscription et, en arrière-plan, des animaux de la ménagerie, fond rouge. Traces de scotch en marge inférieure, deux déchirures de 3 et 4 cm sans manque en marge. Couleurs vives.

L'écuyère Sabine Rancy (1929-2010) fut la dernière dirigeante du cirque Rancy fondé par Théodore Rancy, son arrière grand-père, en 1856.

40 / 50 €

AFFICHES - CIRQUES ÉTRANGERS

223. AEROS Zirkus (Allemagne de l'Est). Réunion de 2 affiches :

- CLOWN. *S. L., s. d. (1974).*

Affiche originale (82 x 114 cm) représentant un clown très coloré dont le corps est articulé avec les lettres AEROS, tenant une fleur dans une main. Non entoilée. Traces de pliures, 3 déchirures en marge sans manque, trous de punaise et d'adhésif à chaque angle.

Le cirque Aeros fut fondé à Leipzig en 1941 par l'artiste et dompteur Cliff Aeros de son vrai nom Julius Jäger (1889-1952).

- TIGRE. *S. L., s. d. (1977).*

Affiche originale (79 x 58 cm) représentant une tête de tigre psychédélique. Non entoilée. Traces de pliures, 4 déchirures de 2 ou 3 cm en marge dont l'une avec un petit manque, petite éraflure sur un trait noir, trous de punaise à chaque angle.

40 / 60 €

224. [Angleterre & Suisse]. Réunion de trois affiches :

- BELLE VUE Circus (Angleterre). Affiche avec programme. *Bradford, W.E. Berry, s. d.*

Affiche originale (51 x 31,5 cm) représentant un funambule au-dessus de lions en cage, la liste des attractions sur le côté droit, les dates des représentations en bas. Sur papier fort. Deux déchirures et qq. pliures.

- Sir Robert FOSSETT'S Circus and Zoo (Angleterre). Affiche avec programme. *Bradford, W.E. Berry, s. d. (1972).*

Affiche originale (51 x 31,5 cm) représentant des têtes d'un tigre et d'un lion, la liste des attractions et les dates et prix des représentations sur le côté droit. Trous de punaise et traces de scotch dans les angles, petit manque dans l'angle supérieur droit.

- Circus OLYMPIA (Suisse).

Affiche originale (46,8 x 23,7 cm) signée **Kurz**, représentant des têtes de clown, de lion et d'un singe fumant une cigarette. Trous de punaise aux angles et au centre en haut, au milieu et en bas.

40 / 60 €

225. BEROLINA (Allemagne de l'Est). Réunion de deux affiches :

- CHEVAUX. *S. L., s. d. (1979).*

Grande affiche originale (109,5 x 81,5 cm) signée **Koberstaedt** sur le côté droit. Inscription en marge : *Ag 517/26/73 - III/18/148*. Non entoilée, pliée. Hormis des trous de punaise et restes d'adhésif aux angles, bel état général.

Il existe la même illustration avec le titre *Berolina Parade* pour une tournée en Tchécoslovaquie en 1980. Kurt Koberstaedt (1910-1978) était graphiste publicitaire chez VEB-Zentral Circus.

• ECUYÈRE. *S. l., s. d.*

Grande affiche originale (110 x 80 cm). Non entoilée, pliée. Hormis trous de punaise et restes d'adhésif aux angles, bon état général.

Sous le nom de Circus Barlay puis de Circus Olympia, le nom fut changé en Circus Berolina à l'occasion de la première tournée à l'étranger du cirque en 1968.

On joint : **BUSCH (Allemagne). INDIEN ET BISONS. *S. l., s. d.***

Affiche originale (106 x 74,5 cm) représentant un Indien à cheval et des bisons au premier plan sur fond de soleil couchant. Inscription en marge : *Ag 517 47 72 - III/18/148*. Non entoilée, pliures. Trou de punaise et trace de scotch aux angles, lacune dans l'angle inférieur gauche.

90 / 120 €

226. **BEROLINA Zirkus. L'ÉLÉPHANT BARBIER. *S. l., s. d. (1974).***

Grande affiche originale (81 x 57 cm) représentant un éléphant prêt à raser un homme en costume bleu, sur fond jaune. Inscription en marge : *Ag 517 6 74 - III/18/148*. Non entoilée, pliure horizontale. Hormis des trous de punaise aux angles et une petite déchirure de 3 cm en bordure à droite, bon état général.

70 / 90 €

227. **Circus MONTI (Suisse). Réunion de 8 affiches :**

8 affiches originales (42 x 29,7 cm). Scotch replié dans les angles sur 2 affiches. Certaines signées : Vollmeier, Zebedäus 86.

Le Circus Monti, fondé en 1985 à Wohlen, propose des spectacles évoluant entre cirque classique, théâtre et cabaret.

40 / 60 €

228. **KNIE (Suisse). Réunion de deux affiches :**

• **KNIE Zoo. ORANG-OUTAN. *Trimbach-Olten, Rentsch AG, 1971.***

Grande affiche originale (127,5 x 90 cm) représentant une tête d'orang-outan sur fond jaune. Trous de punaise et traces de scotch dans les angles, pliures.

• **KNIE. Circus Unter Wasser. Cirque sous l'eau. Circo sotto l'acqua. *S. l., s. d. (vers 1989).***

Affiche originale (41 x 30,3 cm) signée Hugo Siegrist représentant un bassin avec des otaries et des équilibristes, une montreuse de serpent et un crocodile. Trous d'agrafes dans les angles. Au verso, calendrier de la tournée du Cirque à travers toute la Suisse.

50 / 70 €

229. **SAFARI Tschechoslowakischer Staatszirkus (Tchécoslovaquie). Réunion de deux affiches :**

• **ÉLÉPHANT, GIRAFE, ZÈBRE. *S. l., s. d. (1989).***

Affiche originale (82 x 57,5 cm) représentant des animaux de la jungle (éléphant, girafe et zèbre) sur fond rouge. Non entoilée, pliée horizontalement. Deux ou trois trous de punaise à chaque angle. Très bon état général.

• **CLOWN. *S. l., SČT, s. d.***

Affiche originale (79 x 58 cm) représentant une tête de clown. Non entoilée, pliée horizontalement. Un trou de punaise et légère trace d'adhésif à chaque angle, petite lacune dans l'angle inférieur gauche. Bel état général.

50 / 70 €

230. **SAFARI Tschechoslowakischer Staatszirkus (Tchécoslovaquie). Réunion de deux affiches :**

• **ÉLÉPHANT, GIRAFE, ZÈBRE. *S. l., s. d. (1989).***

Même affiche que ci-dessus. Non entoilée, pliée horizontalement. Un trou de punaise à chaque angle, petite rayure blanche dans l'angle supérieur gauche et légères pliures aux angles. Bon état général.

• **TIGRE. *S. l., SČT, s. d.***

Affiche originale (79 x 58 cm) représentant un tigre sur fond rouge. Non entoilée, pliée horizontalement. Un trou de punaise et légère trace d'adhésif à chaque angle, petite lacune dans l'angle inférieur gauche. Très bon état.

50 / 70 €

231. **SAFARI Tschechoslowakischer Staatszirkus (Tchécoslovaquie). LES OURS MOTOCYCLISTES. *S. l., SČT, s. d. (1978).***

Affiche originale (79 x 58 cm) représentant deux ours à moto sur fond turquoise. Non entoilée, traces de pliures. Un trou de punaise et trace (marron clair) d'adhésif à chaque angle, très légère trace d'humidité dans la partie inférieure. Bon état général.

60 / 90 €



234

MODE

232. **BONNOTTE (Léon). ÉLÉGANTE AU PÉKINOIS. *Vers 1925.***

Dessin original sur carton (30 x 23,8 cm), encre de chine, gouache et or. Qq. piqûres, bordures un peu jaunies.

Léon Bonnotte collabora à des revues d'art et de mode parmi lesquelles *La Guirlande, La Gazette du Bon Ton, Monsieur...* mais également des revues humoristiques et satiriques (*Fantasio...*).

120 / 150 €

233. **COLAS (Louis). LA MODE PENDANT QUARANTE ANS DE 1830 À 1870. 100 planches en couleurs contenant plus de 250 toilettes d'après les documents authentiques de ces époques. *Paris, Grands Magasins du Louvre, s. d. (vers 1900).***

Grand in-8, en feuillets, conservés dans une chemise demi-percaline grenat, titre doré sur le premier plat. Couverture illustrée. Recueil composé d'un f. (justificatif de tirage) et 97 (sur 100) planches imprimées en lithochromie (il manque les planches n° 6, 47, 84).

Édition originale de cet album consacré essentiellement à la mode féminine et sous-titré *Le costume, le vêtement, le chapeau, la coiffure et les accessoires de toilette*, tirée à 500 ex. sur simili japon dont celui-ci, numéroté et signé par l'auteur. Chaque planche est légendée et illustrée de 2 ou plusieurs toilettes différentes dont quelques toilettes enfantines. *Colas 643.*

70 / 100 €

234. **IRIBE (Paul). Estampe tirée de l'ouvrage LES ROBES DE PAUL POIRET RACONTÉES PAR PAUL IRIBE. *Paris, Société Générale d'Impression pour Paul Poiret, 1908.***

Gravure (29,7 x 23,2 cm) rehaussée au pochoir, sur papier vergé. Encadrée. Papier un peu jauni.

Planche extrait d'un ouvrage de luxe représentant les principales créations de Paul Poiret. L'ouvrage complet, qui fut commandé par le couturier à Paul Iribé (1883-1935) pour être « adressé [...] à toutes les grandes dames du monde entier », compte 10 planches de modèles rehaussés au pochoir et fut tiré à 250 exemplaires.

70 / 90 €

235. **[MODE]. GRAVURES DE MODE. *Vers 1930.***

Réunion de 6 gravures de mode (31,8 x 22,5 cm environ) à la vue, colorisées au pochoir, entourée d'un large filet doré. Encadrées. Très bon état.

Chaque gravure présente deux modèles et leurs silhouettes vues de dos.

80 / 120 €



239

236. [MODE - PUBLICITÉ]. MANBY, A. Barotte & C°. 19-21 rue Aubert, Paris. Imp. Draeger, s. d. (vers 1914 ?).

Grand feuillet illustré, replié en 4 (un volet mesurant 24 x 15,5 cm). Papier un peu jauni, qq. pliures superficielles.

Dépliant comprenant un texte publicitaire et un dessin en couleurs à double page : *En 1914 d'après Manby* par René Vincent (Bordeaux, 1879-1936). Peintre, dessinateur et affichiste, connu sous le pseudonyme de Rageot, René Vincent illustra de nombreuses revues (*L'Illustration, Le Rire, La Vie parisienne...*).

Maison de couture anglaise pour hommes et femmes fondée par John Manby en 1861, Manby fut dirigée par A. Barotte et Delaporte.

On joint : AUX TROIS CHAPEAUX. Rue Montmartre, 147 et 149. Magasin et dépôt tenus par Picaud. Paris, Imp. Lambert, s. d. (vers 1845-1850).

Plaquette in-16, brochée. 16 pp. couvertures comprises. Livret composé de 3 textes dont les deux derniers sont en vers : *Aux trois chapeaux ; Physiologie des boutiques ; A Monsieur Magu, poète et tisserand à Lizy.*

30 / 40 €

237. [MODE - PUBLICITÉ]. MAISON ZIMMERMANN. Réunion de 2 dépliants publicitaires :

• ZIMMERMANN. 10 rue des Pyramides, Paris. Imp. Draeger, s. d. (vers 1910).

Grand feuillet replié en 4 (un volet mesurant 24 x 15,5 cm). Deux petites taches sur le premier et dernier volet, papier un peu jauni.

Dépliant comprenant à l'intérieur un court texte personnifiant la Mode signé Marie Bertin et plusieurs dessins rehaussés au pochoir d'or et de couleurs pastel dont un signé René Lelong.

• ZIMMERMANN. Paris, Office d'Éditions d'art, s. d. (vers 1914).

Dépliant (16,5 x 49,3 cm ouvert). Coupure (2 cm) sans manque en bas d'une pliure (« restaurée » avec adhésif). Légères usures superficielles.

Ravissant document illustré de « silhouettes » rehaussées au pochoir par Géta, composé de 4 volets terminés par 2 rabats servant de pochette pour accueillir chacun un fac-similé de lettre sur papier de couleur : l'une étant la *Lettre de Madame de Villepré à sa petite fille Madame de R...* à Paris et l'autre la *Réponse de Madame de R... à sa Grand' Mère en son Château de Villepré.*

Accompagné du carton d'invitation pour la présentation des « dernières créations pour la saison d'été » au nom de Madame Negre.

40 / 60 €

238. [MODE - REVUE]. ART. GOÛT. BEAUTÉ. Feuillet de l'élégance féminine. Paris, 1921-1931.

Réunion de numéros in-4, en feuillets, couverture illustrée d'une vignette contrecollée, reliés par un cordon tressé. Ensemble comprenant 6 numéros complets et 7 numéros incomplets.

• Numéros complets : [n° 4] - *Mai 1921* : 16 pp. (déchirures, traces de mouillures et taches en couverture et sur le 1^{er} f., vignette de couverture non rehaussée ou délavée). [n° 5] - *Juin 1921* : 16 pp. (couverture et feuillets froissés). N° 108 - *Avril 1929* : 32 pp. (qq. rousseurs en couverture et sur 3 ff.). N° 124 - *Noël 1930* : 48 pp. soit 12 pp. de plus



238



240

que l'ex. numérisé du Palais Galliera. (Rares rousseurs). N° 125 (*Janvier 1931*) : 40 pp. Bon état. N° 130 (*Juin 1931*) : 44 pp. (qq. taches en couverture).

• Numéros incomplets : N° 107 (*Juillet 1929*) : 20 pp. N° 109 (*Septembre 1929*) : 24 pp. N° 110 (*Octobre 1929*) : 8 pp. N° 122 (*Octobre 1930*) : 4 pp. N° 123 (*Novembre 1930*) : 12 pp. N° 126 (*Février 1931*) : 24/44 pp. N° 127 (*Mars 1931*) : 12 pp.

On joint les couvertures seules de 2 numéros : N° 147 (*Novembre 1932*) et 152 (*Avril 1933*).

Luxueuse revue consacrée à la mode, illustrée de nombreuses illustrations au pochoir, de photographies (d'objets ou d'échantillons de tissu) contrecollées et de publicités, vantant les grands couturiers parisiens. Lancée à l'automne 1920, la revue s'est d'abord appelée *Art. Goût. Bon Ton* jusqu'en Septembre 1921 puis *Art. Goût. Beauté* reprenant les initiales AGB de l'éditeur, les Successeurs d'Albert Godde Bedin, soyeux lyonnais.

180 / 250 €

PHOTOGRAPHIE

239. GRAB (Richard de, Tchèque, 1927-2001). PORTRAIT DE PROFIL DE JEAN COCTEAU. Vers 1960.

Grand tirage argentique d'époque (50 x 39,8 cm) signé en blanc dans l'image, représentant Jean Cocteau (1889-1963) de profil devant un mur de pierres.

Richard de Grab (1927-2001) est le photographe de nombreux artistes parmi lesquels Chagall, Dali, Miro, Picasso ... avec lesquels il entretenait des liens amicaux.

200 / 250 €

240. LARIEW (dit WALERY). Nus. Cent photographies originales. Paris, A. Calavas, Librairie des Arts décoratifs, s. d. (1923).

In-4 en feuillets, sous portefeuille à rubans percaline rouge, titre doré au dos et sur le premier plat. Traces circulaires et tache de décoloration sur le second plat. Album composé de 2 ff. (titre et faux-titre) et 100 planches (32,5 x 25 cm) tirées en héliogravure. Qq. rousseurs et usures marginales sur titre et faux-titre, une tache claire en marge de la pl. 55.

Édition originale de ce recueil de 100 photographies de nus féminins - publié sous le nom de Lariew (anagramme de Walery) - par Stanisław Julian Ignacy Ostroróg dit Lucien ou Stanislas Walery (1863-1935), photographe d'origine polonaise, actif à Londres et Paris. Portraitiste (on lui doit notamment des photos de Josephine Baker), il fut également le photographe des Ballets russes et des Folies Bergères.

200 / 300 €

241. [PHOTOGRAPHIE - JAPON]. Réunion de 8 vues stéréoscopiques. H.C. White Co Publishers, 1901-1905.

8 vue stéréoscopiques montées sur carton brun, dont 4 avec texte explicatif bilingue (anglais et français) au verso. Très bon état.

Légendes des photographies : 3911. *Route forestière vers le palais de Mikado, Hakone, 1901* ; 3967. *Le « fast express » partant de Nikko - Char à bœufs, 1901* ; 3841. *Ascension des pentes enneigées du Fujiyama, Surago Bay, 1905* ; 3853. *Vestibule du Temple bouddhiste de Chionin, Kyoto, 1905* ; 3873. *Foules s'acheminant vers le grand Temple bouddhiste d'Asakusa Kwannon, Tokyo, 1905* ; 8323. *Retour du front sur des lits des soldats de Shimbashi vers l'hôpital, Tokio, 1904* ; 8329. *Convoi funèbre du Lieutenant Suzuki (tué à Kinchow), Yokohama, 1904* ; 8356. *Prêtres bouddhistes lors de funérailles d'officiers tués à Port Arthur, Hiroshima, 1905.*

50 / 60 €

242. [PHOTOGRAPHIE - U.S.A.]. Réunion de 10 vues stéréoscopiques. *H.C. White Co Publishers, 1901-1905.*

8 vue stéréoscopiques montées sur carton brun, dont 2 avec texte explicatif en anglais au verso. Très bon état.

Légendes des photographies : 20. *Pont de Brooklyn, NY, 1901* ; 21. *Along the Walk, Pont de Brooklyn, NY, 1901* ; 479. *A jolly crowd (sur la plage), Atlantic City, 1901* ; 8041. *President leaving for Capital, Inauguration of McKinley, Washington, 1901* (25^e Président assassiné le 14 sept. 1901) ; 8654. *Panorama de Honolulu, Iles Hawaï, 1902* ; 12527. *Train de grumes et machine tirant une remorque d'énormes grumes, Oregon, 1904* ; 12020. *Entrance to the Devil's kitchen, Parc de Yellowstone, 1905* ; 36. *Steel ocean-going tug, Port de NY, 1905* ; 201. *State Street, north from Madison - Masonic Temple in distance, Chicago, 1905* ; 601. *Vue des rues du Marché et de la Poste, San Francisco, 1905.*

60 / 70 €

243. [PHOTOGRAPHIE - MONT-BLANC]. Réunion de 5 vues stéréoscopiques (H.C. White Co, 1901) et 4 photographies argentiques (s. d.).

4 vue stéréoscopiques montées sur carton brun, dont 4 avec texte explicatif bilingue (anglais et français) au verso. Très bon état.

Légendes des photographies stéréoscopiques : 2080, 2083. *Mer de Glace, 1901* ; 2084, 2085, 2086. *Glacier des Bossons, 1901.*

On joint 4 photos dont 1 légendée *Chamonix Le Brévent* et 1 *Les Bossons - Traversée.*

30 / 40 €

BEAUX-ARTS
OUVRAGES & ESTAMPES

244. [ARTISTES du LIVRE]. Réunion de deux volumes :

• **HÉMARD (Joseph).** JOSEPH HÉMARD autobiographié... par lui-même. Lettre-préface de Georges Grappe. Portrait d'Hémard par Hémard. *Paris, Babou, 1928.*

In-4, en feuilles, couverture imprimée verte. Rousseurs. Illustré de 28 compositions dans le texte et de 14 planches hors-texte en couleurs.

Edition originale tirée à 700 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin blanc de Rives. Vol. 3 de la Collection *Les Artistes du Livre.*

• **RAT (Maurice).** ЧИМОТ. Lettre-préface de Maurice Magre. Portrait de l'artiste par lui-même. *Babou, 1931.*

In-4, en feuilles, couverture imprimée (bordures légèrement insolées). 35-(4) pp. Illustré de 21 planches hors-texte dont 1 en couleurs.

Edition originale tirée à 150 ex. h. c. et 700 ex. numérotés. Celui-ci, sur vélin blanc de Rives, non justifié. Vol. 20 des *Artistes du Livre.*

100 / 150 €

245. [Raffaelli]. ALEXANDRE (Arsène). JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI. Peintre Graveur et Sculpteur. *Paris, Floury, 1909.*

In-4, reliure - signée E. Hotat à Schaarbeek - demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés. Couvertures et dos conservés. (4)-237-(1) pp. et 33 planches hors texte dont 7 pointes-sèches protégées par des serpentes légendées. Près de 150 illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale de cette monographie sur le peintre Jean-François Raffaelli (1850-1924). Bon exemplaire bien relié.

80 / 100 €



248

246. CHABERT (Jean-Claude). GALERIE DES PEINTRES OU Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours sur les arts. *Paris, Imp. lithographique Chabert, s. d. (vers 1822).*

2 volumes in-folio (50 x 32 cm), reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Tache d'encre sur le caisson de tête du tome 1, plats du tome 2 très lâches. Pas de page de titre. Qq. rousseurs et ff. brunis.

T. 1 (École romaine, vénitienne, lombarde, française, anglaise) : 45 brèves biographies (entre 2 et 3 pp.) de peintres illustrées d'un portrait de l'artiste et d'une œuvre lithographiée. Deux biographies ne sont illustrées que du portrait, manque la biographie de Michel Ange.

T. 2 (École flamande, hollandaise, allemande) : 42 biographies dont 2 ne sont illustrées que du portrait et l'une (Van Dyck) est accompagnée de deux illustrations. Toutes les lithographies en noir (sauf 1 en couleurs).

Recueil en deux volumes de 87 notices rédigées par l'imprimeur lithographe Jean-Claude Chabert (Montpellier, 1788 - Paris, 1854).

150 / 200 €

247. [Bugatti]. DES CORDES (Jacques-Chalom et Véronique Fromanger). REMBRANDT BUGATTI. Catalogue Raisonné. *Paris, Éditions de l'amateur, 1987.*

Grand in-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (petites déchirures marginales et bordures jaunies). 333-(3) pp.

Édition originale, non numérotée. Envoi des auteurs en page de garde.

80 / 120 €

248. COLIN (Paul). LE TUMULTE NOIR. Préface de Rip. *Paris, Éditions d'art Succès, s. d. (1927).*

Grand portefeuille in-folio, titre gaufré en noir et rouge, rabats papier rouge, contenant 43 grandes lithographies imprimées recto-verso dont l'une à double page et coloriées au pochoir par Saudé et 1 fac-similé tiré en bleu sur papier mince d'une lettre de Joséphine Baker.

Importante tache d'humidité (12 x 6 cm environ) avec champignons, papier se délitant et lacunes dans l'angle inférieur interne, touchant les couvertures et TOUTES les planches de l'ouvrage.

Édition originale de ce magnifique hommage à Joséphine Baker et à la Revue nègre par l'affichiste et dessinateur Paul Colin (1892-1985), tirée à 520 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin teinté.

200 / 300 €



249

249. [Hogarth]. IRELAND (Samuel). GRAPHIC ILLUSTRATIONS OF HOGARTH, from Pictures, Drawings, and scarce Prints, in the possession of Samuel Ireland, author of this work ; of a picturesque tour through Holland, Brabant, &c. and of the picturesque beauties of the rivers, Thames, Medway, Avon, Wye, &c. London, Published for Samuel Ireland by R. Faulder, T. Egerton, B. White, 1794-1799.

2 volumes in-8, cartonnage d'attente de l'éditeur très usagé (manque de papier au dos et mors fendus), pièces de titre papier au dos. T. 1 : xvi-183 pp. et 55 planches hors texte dont 1 dépliant. T. 2 : xix-150 pp. et 49 planches hors texte. Qq. rousseurs. Exemplaire complet conformément à la Table des planches de chaque volume.

Édition originale de ce catalogue de l'œuvre gravé de William Hogarth (1697-1764) rassemblé par l'éditeur, également graveur et collectionneur britannique Samuel Ireland.

100 / 150 €



250



250. MUCHA (Alfons, 1860-1939). LES SAISONS : AUTOMNE / HIVER. S. l.(Paris), s. n. (Imprimé par Imp. F. Champenois), S. d. (1897).

Réunion de deux chromolithographies (44,2 x 15,5 cm) signées dans la plaque en bas à droite. Minimales pliures en bas de l'Automne, partie basse de l'Hiver légèrement froissée, marge droite de l'Hiver et marge gauche de l'Automne réduites (recoupées), qq. rares piqûres sur les cases de l'Hiver, ni salissures, ni déchirures. Coloris bien conservés.

Deux panneaux de Mucha représentant deux personnages féminins figurant l'Automne et l'Hiver encadrés d'un large filet doré et surmontant des cases vierges destinées à recevoir les mois d'un calendrier qui contenait à l'origine les 4 saisons. Rennert et Weill 37, variante 2.

800 / 1200 €

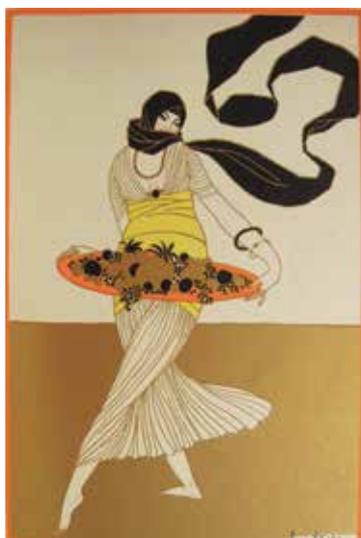
251. [REVUE]. ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'Art moderne. Publié sous la direction de Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne. Directeur Thiébaud-Sisson. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1897-1913.

34 tomes (un par semestre) en 17 volumes in-4, reliure homogène demi-veau chamois, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre rouge et brun. Hormis une coiffe abîmée, qq. mors légèrement frottés, ensemble en bel état général.

Chaque volume compte environ 240 pp. et contient de très nombreuses illustrations dans le texte et des planches hors texte sur papiers de qualité, la plupart en couleurs.

Tête de série complète et suivie - du tome 1 (1897) au tome 34 (décembre 1913) avec les suppléments - de cette revue consacrée aux beaux-arts, aux arts décoratifs et à l'architecture, fondée en janvier 1897 par Émile Lévy, directeur de la Librairie centrale des Beaux-Arts. Inspirée de la revue britannique *The Studio, Art et Décoration* traite de différents domaines tels que la peinture, l'ameublement, le vitrail, la céramique, la reliure, la sculpture, la gravure, les tissus ... et consacre des articles aux artistes français et étrangers contemporains : Mucha, Lalique, Eugène Grasset, Carlos Schwabe, Arthur Rackham, Léon Bakst, Mathurin Méheut, Henri Rivière, Émile Gallé, Paul Poiret ... Interrompue de 1914 à 1919, la revue et la librairie furent reprises, au décès d'Émile Lévy en 1916, par son neveu Albert Lévy.

(Reproduction en couverture) 600 / 800 €



251



251

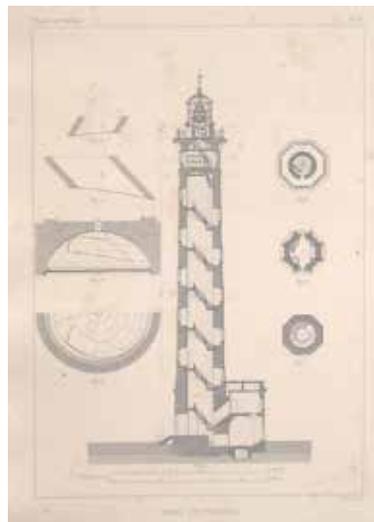
DOCUMENTATION

252. [ARCHITECTURE]. REYNAUD (Léonce). MÉMOIRE SUR L'ÉCLAIRAGE ET LE BALISAGE DES CÔTES DE FRANCE. Planches. Paris, Imprimerie Impériale, 1864.

In-plano, reliure éditeur percaline vert foncé, médaillon ovale doré avec l'inscription « *Phares et Balises* » sur le plat supérieur. Qq. taches sur les plats, déchirures le long des mors, coins usés. (4)-6 pp. et 39 planches dont certaines dépliantes ou à double page. Les serpentes ont été retirées et les planches détachées de leur onglet, trace d'humidité en marge des premiers ff., papier bruni sur les 3/4 des planches.

Gravées par J. Sulpis d'après Auguste Dénéchaux et Stanislas Bertin (1), les planches représentent des phares vus de face ou en coupe, des lanternes, des bouées et balises. Léonce Reynaud (1803-1880) fut à la tête de l'*Administration des Phares et Balises* de 1846 à 1877.

120 / 150 €



252

253. [ARCHITECTURE]. REYNAUD (Léonce). TRAITÉ D'ARCHITECTURE. 1. Art de Bâtir. Étude sur les matériaux de construction et les éléments des édifices. 2. Composition des édifices. Étude sur l'esthétique, l'histoire et les conditions actuelles des édifices. 3^e et 4^e édition. Paris, Dunod, 1875-1878 (texte) et 1867-1870 (planches).

2 volumes in-4 (texte), reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, et 2 volumes in-folio (planches) reliure demi-percaline verte. Épidermures et frottements, coiffes et coins usés sur les vol. de texte, papier déchiré sur le plat supérieur du t. 2 de planches.

Texte : T. 1 : (10)-605 pp. T. 2 : (4)-628 pp. Roussseurs. Planches : T. 1 : (xiv) pp. et 87 pl. (éléments d'architecture). Tache brune dans l'angle supérieur et en marge latérale sur le premier tiers de l'ouvrage. T. 2 : xii pp. et 92 pl. (édifices et monuments). Roussseurs.

Ensemble complet (texte et planches) de ce Traité dont la première édition est parue en 1850.

200 / 250 €

254. [ARMES & Souvenirs historiques]. COLLECTION GLAIN. 1^{re}, 2^e et 3^e Ventes à Angers. Commissaires-Priseurs : M^{es} Henry Martin et J.-Ph. Courtois. 23 Novembre 1980, 25 janvier et 22 février 1981.

3 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (un peu défraîchies). 129-(2) pp., 125-(2) pp. et 113 pp. Illustrations à pleine page. Bon état intérieur. Chacun des 3 catalogues comporte les prix d'adjudication notés en marge et 3 photographies en couleurs des expositions rapportées en fin de volume. Envoi de P. M. Glain au verso de la couverture du 1^{er} catalogue.

Rare réunion des 3 catalogues de cet exceptionnel ensemble réuni par Pierre Maxime Glain, l'un des plus grands collectionneurs d'armes anciennes et de souvenirs historiques sur le Premier et le Second Empire (1^{ère} et 3^e vente) et la Restauration (2^e vente).

50 / 60 €

255. [ARMES]. BOTTET (Maurice). Réunion d'ouvrages :

• **NICOLAS BOUTET ET LA MANUFACTURE DE VERSAILLES. Paris, Grancher, s. d. (1984).**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure en pied de la 4^e de couverture). Illustrations dans le texte et planches en noir et en couleurs. Réimpression en fac-similé - tirée à 3000 ex. - de l'édition de 1903.

• **L'ARME BLANCHE DE GUERRE FRANÇAISE AU XVIII^e SIÈCLE. BOUTET ET LA MANUFACTURE DE VERSAILLES. Paris, 1976.**

In-4, reliure éditeur, manque la jaquette. 86 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Réimpression en fac-similé - tirée à 600 ex. - de l'édition de 1910.

• **On joint : MARTIN (Jean-Pierre). LES ARMES BLANCHES DE LA RÉVOLUTION. Paris, Connaissance des Armes, 1985.**

In-8, cartonnage éditeur. Coins inférieurs abîmés. 159 pp.

60 / 80 €

256. ART DÉCO. Réunion de cinq ouvrages :

• **KJELLBERG (Pierre). ART DÉCO. Les Maîtres du mobilier. Le Décor des paquebots. Les Éditions de l'amateur, 1990.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 247 pp. Édition augmentée du chapitre sur la décoration des paquebots. Ex-libris.

• **KJELLBERG (Pierre). ART DÉCO. Les Maîtres du mobilier. Le Décor des paquebots. Les Éditions de l'amateur, 2000.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 280 pp. Nouvelle édition (la première est parue en 1981) revue et augmentée. Ex-libris (cachet).

• **COLLECTIF. RUHLMANN Un Génie de l'Art Déco. Somogy, 1993.**

In-4, broché, couv. rempliée. 323 pp. Ex-libris (cachet et manuscrit).

• **POSSÉMÉ (Évelyne). LE MOBILIER FRANÇAIS. 1910-1930. Les Années 25. Massin, 1999.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 205 pp. Ex-libris (cachet).

• **WEILL (Alain). L'AFFICHE ART DÉCO. Hazan, 2013.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 304 pp. Ex-libris (cachet).

80 / 100 €

257. BIJOUX. Réunion de deux ouvrages :

• **BRUNHAMMER (Yvonne). RENÉ LALIQUE. Bijoux d'exception 1890-1912. Skira / Musée du Luxembourg, 2007.**

In-4, broché, couverture rempliée. 286 pp. Ex-libris (cachet).

• **JOANNIS (Claudette). BIJOUX DES RÉGIONS DE FRANCE. Flammarion, 1992.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 199-(1) pp. Ex-libris (cachet).

20 / 30 €

258. CADRINGHER (Gabriele). WEALLANS (Anne). AFFICHES DES COMPAGNIES MARITIMES. Paris, Citadelles et Mazenod, 2008.

Grand in-folio, cartonnage éditeur illustré. 199-(1) pp.

Bel ouvrage sur l'histoire des compagnies maritimes à travers la reproduction de superbes affiches classées dans un ordre chronologique.

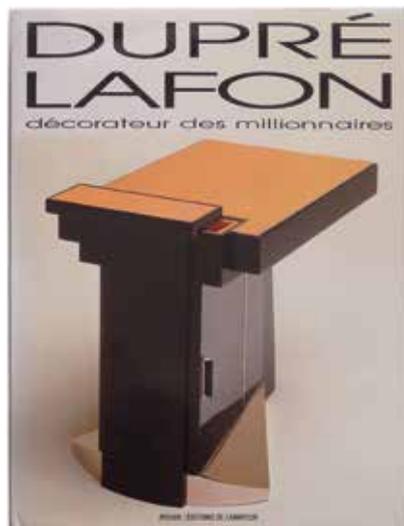
30 / 50 €

259. COMBE (Taylor). CORBOULD (H. et G.). DESCRIPTION OF THE COLLECTION OF ANCIENT MARBLES IN THE BRITISH MUSEUM ; With engravings. Part IV. London, Printed by Bulmer and Nicol, 1820.

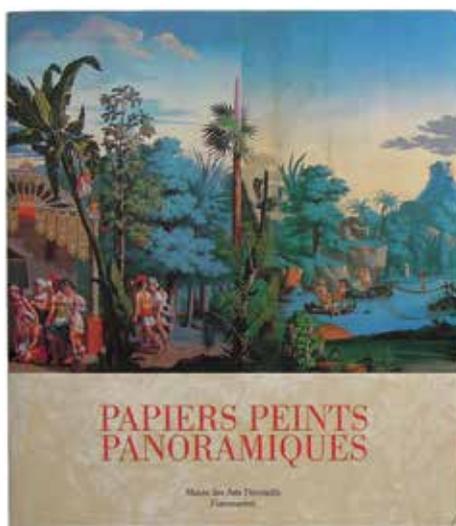
In-4, cartonnage de l'éditeur, pièce de titre au dos, étiquette imprimée sur le plat supérieur. (8)-36 pp. et 28 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale de ce volume entièrement consacré à la description des sculptures qui ornent le Temple d'Apollon Epicurius sur le mont Cotylin, près de Phigalia. Présentés par Taylor Combe, numismate et archéologue, conservateur au British Museum, les dessins ont été réalisés par Henry Corbould.

80 / 100 €



260



271



264

260. DÉCORATEURS. Réunion de deux ouvrages :

- **CAMARD (Florence).** MICHEL DUFET Architecte Décorateur. Paris, *Éditions de l'amateur*, 1988.
In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Tache jaune en bas du second plat (jaquette et reliure). 237 pp. Édition originale.
- **COUVRAT DESVERGNES (Thierry).** PAUL DUPRÉ-LAFON le Décorateur des Millionnaires. Paris, *Éditions de l'amateur*, 1990.
In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. 206-(2) pp. 250 illustrations dont 100 en couleurs. Édition originale.

60 / 90 €

261. ÉCOLE - ÉCRITURE - IMAGERIE. Réunion d'ouvrages :

- **ASSOULINE (Pierre).** LE TEMPS DE L'ENCRE. *Assouline*, 2015.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 127 pp. Ex-libris (cachet).
 - **AUGER (Antoine) et PICON (Guillaume).** IL ÉTAIT UNE FOIS NOTRE ÉCOLE... Histoire illustrée de l'école en France. *Gründ*, 2014.
In-4, reliure éditeur. 189-(3) pp. Ex-libris (cachet).
 - **BROGLIE (Louis Albert de).** DEYROLLE. LEÇONS DE CHOSES. *Michel Lafon / France Loisirs*, 2012.
2 volumes in-4, reliure éditeur, dos toilé noir. 191-(1) pp. et 191-(1) pp. Ex-libris (cachet). Anthologie suivant un classement thématique des planches murales de la Maison Deyrolle fondée en 1931.
On joint le Calendrier 2014 richement illustré de la maison Deyrolle.
 - **BULLE (Laurence).** OBJETS DE L'ÉCOLE. *De Borée*, 2013.
In-4, reliure éditeur. 221-(3) pp. Ex-libris (cachet).
 - **CRUM EWING (A.).** LE STYLO À PLUME. *Soline*, 1998.
In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Ex-libris (cachet).
 - **DUVALLON (Jean).** LES ABÉCÉDAIRES. MOTS ET MERVEILLES. *De Borée / France Loisirs*, 2011.
In-4, reliure éditeur, dos toilé rouge. 189-(3) pp. Ex-libris (cachet).
 - **GIMARD (Jacque).** NOS BELLES LEÇONS DE CHOSES. *Hors Collection*, 2013.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 119-(1) pp. Ex-libris (cachet).
 - **SADION (Martine).** IMAGES D'ÉPINAL. *La Martinière*, 2013.
In-4, reliure éditeur, dos toilé rouge. 190-(2) pp. Ex-libris (cachet).
 - **VICTOR (John) et FRAISSE (Théo).** LES OBJETS D'ÉCRITURE. *De Borée*, 2015.
In-4, reliure éditeur. 189 pp. Ex-libris (cachet).
- On joint : **ARMENGAUD (Christine).** JEUX & JOUETS RETROUVÉS. *Éd. du Chêne / France Loisirs*, 2001.
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Ex-libris (cachet).

70 / 90 €

262. HORLOGERIE. Réunion d'ouvrages :

- **Baume & Mercier.** SEASIDE LIVING. Édition 2000/2001. *Jaeger-Lecoultre*, 2012.
In-8 à l'italienne, reliure éditeur toilée illustrée. 79-(1) pp.
- **Jaeger-Lecoultre.** LE LIVRE DE LA MANUFACTURE. Édition 2000/2001. *Jaeger-Lecoultre*, 2000.
In-8 à l'italienne, reliure éditeur. 243-(1) pp. Ex-libris (cachet).
- **MANNONI (Edith).** MONTRES ANCIENNES. *Massin, s. d.* (1993).
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 64 pp. Ex-libris (cachets).
- **RAMADE (Frédéric).** 100 MONTRES DE LÉGENDE. *Solar*, 1999.
In-4, reliure éditeur. 144 pp. Ex-libris (cachet).
- **JAGGER (C.).** HISTOIRE ILLUSTRÉE DES MONTRES ET HORLOGES. *Éditions Princesse*, 1977.
In-4, reliure éditeur. Manque la jaquette. 254 pp. Ex-libris (cachet).

40 / 60 €

263. JOUETS & POUPÉES. Réunion d'ouvrages :

- **LAMMING (Clive).** CENT ANS DE TRAINS JOUETS EN FRANCE. Paris, *La Vie du Rail*, 1981.
In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (un peu défraîchie). Rousseurs sur les gardes. 192 pp. Nombreuses illustrations en couleurs.
- **LAMMING (Clive).** LES JOUETS ANCIENS. Paris, *Atlas*, 1982.
In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (un peu défraîchie). Rousseurs sur les gardes. 240 pp. Plus de 280 illustrations en couleurs.
- **MERLEN (Colette).** BLEUETTE. Poupée de la Semaine de Suzette. Paris, *Éditions de l'amateur*, 1992.
In-4, reliure éditeur toile blanc, jaquette illustrée. 239-(1) pp. Livre de référence abondamment illustré.

50 / 70 €

264. [Bronze]. KJELLBERG (Pierre). LES BRONZES DU XIXe SIÈCLE. Dictionnaire des sculpteurs. *Éditions de l'Amateur*, 1989.

Fort volume in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (deux petites déchirures marginales). 684-(3) pp. Ex-libris (cachet). Très bon état. Important ouvrage composé d'un dictionnaire des sculpteurs, d'un répertoire des fondeurs, d'un reportage sur la fabrication, de divers documents et de 1000 illustrations dont 120 en couleurs.

70 / 100 €

265. [Mobilier]. KJELLBERG (Pierre). LE MOBILIER FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Paris, *Éditions de l'Amateur*, 1989.

Fort volume in-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 887-(5) pp. Nombreuses photographies en couleurs et en noir et blanc. Bel état.

50 / 60 €

266. LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). MOYEN AGE ET RENAISSANCE. Réunion de 4 volumes :

- LES ARTS AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. Ouvrage illustré de 20 planches chromolithographiques par Kellerhoven et 400 gravures sur bois. Paris, Firmin Didot, 1877.
- VIE MILITAIRE ET RELIGIEUSE AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies par Kellerhoven, Regamey et L. Allard. et 410 gravures sur bois. Paris, Firmin Didot, 1876.
- SCIENCES ET LETTRES AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de 400 gravures. Paris, Firmin Didot, 1877.
- MŒURS, USAGES ET COSTUMES AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques par Kellerhoven et 440 gravures. Paris, Firmin Didot, 1877.

4 volumes grand in-8, reliure éditeur (signée Engel / Magnier / Nouveau et Levesque) en pied demi-chagrin rouge à riche décor doré au dos et sur les plats, tranches dorées. Entre 570 et 610 pp. environ par volume. Qq. frottements sur le mors d'un volume, gouttières régulières. Rousseurs assez présentes, inégalement réparties selon les volumes.

Bon ensemble complet des 4 volumes sur le Moyen Age et la Renaissance en reliure éditeur.

100 / 150 €

267. [LUMINAIRE]. ROUYEYRE (Edouard). COMMENT DISCERNER LES STYLES ENSEIGNÉ PAR L'IMAGE. LE LUMINAIRE. Transformations progressives du I^{er} au XIX^e Siècle. 700 reproductions documentaires. Appliques, Bougeoirs, Candélabres, Chandeliers, Couronnes de Lumière, Lampadaires, Lampes, Lanternes, Lustres, Torchères, Trépieds, etc. Paris, G. Baranger, s. d. (vers 1910).

In-4, sommairement relié dans un cartonnage avec étiquette contrecollée sur le premier plat et au dos. 4 pp. et 80 planches regroupant 700 reproductions contrecollées classées par ordre chronologique.

40 / 50 €

268. OBJETS de COLLECTION. Réunion d'ouvrages aux éditions Massin :

- FAVETON (Pierre). LES CANNES. Massin, s. d. (vers 1988). In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Ex-libris (cachet).
- FAVETON (Pierre). AUTOUR DU TABAC. Tabatières, Pipes, Cigares, Allumettes et briquets. Massin, s. d. (vers 1989). In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Ex-libris (cachet).
- FAVETON (Pierre). LE CHIEN. Massin, s. d. (vers 1989). In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Ex-libris (cachet).
- FAVETON (Pierre). LE CHAT. Massin, s. d. (vers 1989). In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Ex-libris (cachet).
- FELDMAN (Marc). DES CLEFS ET DES HOMMES. Massin, 2000. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 125 pp. Ex-libris (cachet).
- GENDRON (Ch.). L'ART DU FER EN EUROPE. Collections publiques et privées du Poitou-Charentes. Musée de Niort, 1984-1985. In-4, broché. 100 pp. Serrures, Clefs, Coffres, Parures, Armes...
- MANNONI (Edith). LES MOULINS À CAFÉ. Massin, 1997. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 124 pp. Ex-libris (cachet).
- MARTIN (Jacky). CUILLÈRES DE COLLECTION. Éditions du Collectionneur, 1994. In-4 carré, cartonnage éditeur. 88 pp. Ex-libris (cachet).
- BIDAULT (P.) et LEPART (Dr Jean). ÉTAINS MÉDICAUX ET PHARMACEUTIQUES. Massin, s. d. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 88 pp. Ex-libris (cachet).
- DAUGUET (Claire) et GUILLEMÉ BRULON (Dorotheé). LES POTS DE PHARMACIE. Massin, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Ex-libris manuscrit.

70 / 90 €

269. OBJETS de COLLECTION.

DIKE (Catherine). LES CANNES À SYSTÈME. UN MONDE FABULEUX ET MÉCONNU. 2^e édition. Paris, Éditions de l'amateur, 1985.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (bordures jaunies). 340 pp.

Ouvrage de référence comportant 1650 illustrations dont 90 en couleurs et 170 dessins et documents d'époque.

70 / 90 €



270. OBJETS de COLLECTION. Réunion d'ouvrages :

• BOURGERON (Jean-Pierre). LES MASQUES D'EROS. Les objets érotiques de collection à Système. Paris, Éditions de l'amateur, 1985.

In-4, reliure éditeur, couverture de velours bleu nuit, titre doré au dos et sur le plat. 237-(2) pp. Nombreuses photographies.

• CAUNES (Lison de) et PERFETTINI (Jean). GALUCHAT. Paris, Éditions de l'amateur, 1994.

In-4, cartonnage éditeur toile moutarde, jaquette illustrée. 183 pp.

Histoire documentée sur le gainier Jean Claude Galluchat et les créateurs qui lui ont succédé (Iribe, Ruhlmann, Frank, Leleu...) accompagnée d'une riche iconographie en couleurs.

30 / 50 €

271. ORFÈVRENERIE. Réunion d'ouvrages :

• CHALABI (Maryannick) et JAZÉ-CHARVOLLIN (Marie-Reine). POINÇONS DES FABRICANTS D'OUVRAGES D'OR ET D'ARGENT. LYON 1798-1940. L'Inventaire, Imprimerie Nationale, 1993.

In-4, broché. Dos passé. 324-(3) pp. Plus de 1370 poinçons inventoriés, notices accompagnées d'une photographie, d'un dessin et de la biographie de son ou ses détenteurs. Ex-libris (cachet).

• ERLANDE-BRANDENBURG (Maryannick) et ARMINJON (Catherine). ORFÈVRENERIE NANTAISE. Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française. Cahiers de l'Inventaire, Impr. Nationale, 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xviii-395 pp. Ex-libris (cachet).

• COLLECTIF. GOUDJI ORFÈVRE CONTEMPORAIN. De pierre, de métal et de feu. Nantes, Musée Dobrée, 1993.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur. 105-(1) pp. Ex-libris.

80 / 100 €

272. PARFUMS & PARFUMERIE. Réunion d'ouvrages dont :

• FONTAN (Geneviève). GÉNÉRATIONS GUERLAIN. Flacons et Fards. Guide et valeur. Toulouse, Arfon, 2006.

In-4 carré, broché. 131-(1) pp. Ex-libris (cachet).

• FONTAN (G.). LA POUDDRE C'EST MOI. Toulouse, Milan, 1994.

In-8, broché. 93-(4) pp. Estimations et résultats d'enchères. Ex-libris.

• GRASSE (Geneviève). FEMMES DE PARFUM. Visages d'hier et d'aujourd'hui. Toulouse, Milan, 1997.

In-4, reliure éditeur. 93-(3) pp. Catalogue d'exposition d'affiches.

• COLLECTIF. LA TOILETTE. NAISSANCE DE L'INTIME. Musée Marmottan Monet, 2015.

In-4, broché. 224 pp. Catalogue d'exposition au Musée Marmottan.

• COLLECTIF. DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNÉES FOLLES. La parfumerie au tournant du XX^e siècle. Nice, Gilletta, 2016.

In-4, broché. 206-(2) pp. Catalogue d'exposition au Musée de Grasse.

50 / 60 €

273. PRESSE & CARICATURE. Réunion d'ouvrages :

- **LESTROHAN (Patrice).** LE XX^e SIÈCLE EN 2000 DESSINS DE PRESSE. Préface de Patrick Rambaud. *Paris, Les Arènes, 2012.*
Grand in-4, reliure éditeur, jaquette imprimée en noir et rouge. 605-(3) pp. Très bon état. Index des dessinateurs (Grandjouan, Jossot, Gassier, Sennep, Effel, Sempé, Reiser, Cabu, Plantu...) en fin de volume.
- **PROT (Benoît).** TRÉSORS DE PRESSE. *Paris, La Martinière, 2013.*
In-4, cartonnage éditeur (légèrement défraîchi). 245-(3) pp. Histoire de la presse depuis la Gazette de Renaudot (1631) jusqu'à nos jours.
- **UN SIÈCLE DE CARICATURE.** T. 1 à 3, 5, 6. *Paris, Laboratoires L'Eucalyptine Le Brun, s. d.*
5 (sur 6) fascicules in-4, agrafés (agrafes retirées). Couvertures rouges imprimées (2 dos fendus). 8 pp. par vol. Illustrations en noir et blanc.
- **LA CARICATURE ÉTRANGÈRE.** T. 1 à 6. *Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, s. d.*
6 fascicules in-4, agrafés (agrafes retirées). Couvertures vertes imprimées. 12 pp. par vol. Illustrations en noir et blanc.
- **LE CANARD SAUVAGE.** Choisi, présenté et commenté par Jean-Claude Simoën. *Paris, Le Pré-aux-Clercs, 1982.*
In-4, cartonnage éditeur illustré. Non paginé. Reproductions à pleine page en noir et en couleurs tirées de l'hebdomadaire satirique paru de mars à octobre 1903.
- **DOIZY (Guillaume).** LALAUX (J.-B.). A BAS LA CALOTTE. La caricature anticléricale et la Séparation des Eglises et de l'Etat. *Paris, Éd. Alternatives, 2005.*
In-4, souple. Couverture remplée. 155-(5) pp. Riche iconographie.
70 / 90 €

274. PUBLICITÉ. Réunion de cinq ouvrages :

- **BERTON (Antoine).** GRANGE (Francis). LE CHASSEUR FRANÇAIS. Un siècle au cœur de la vie des Français. *Solar, 2013.*
In-4, cartonnage éditeur. 195-(5) pp. Ex-libris (cachet). État neuf. Histoire du magazine et de la société à travers les articles, des photographies et de nombreuses reproductions du magazine.
- **LONDEIX (Olivier).** MARQUES D'AQUITAINE. *Éd. Sud Ouest, 2008.*
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 140 pp. Ex-libris (cachet).
- **MICHELIN (André).** L'ENFANCE DE BIBENDUM ou la fabuleuse histoire des frères Michelin. *Albin Michel, 2013.*
In-4, cartonnage éditeur. 195-(13) pp. Ex-libris (cachet).
- **PERNAUT (Jean-Pierre).** MANUFRACTURE. Un siècle de vente par correspondance. *Michel Lafon, 2013.*
In-4, cartonnage éditeur, dos toilé noir. 255-(1) pp. Ex-libris (cachet). Historique et nombreuses reproductions du célèbre catalogue.
- **WATIN-AUGOUARD (Jean).** MARQUES DE TOUJOURS. *Larousse / France Loisirs, 2004.*
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 238 pp. Ex-libris (cachet).
50 / 70 €

275. SCULPTURE. Réunion de trois ouvrages :

- **FISCHER (E.), HOMBERGER (L.).** LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE. *Musée du Quai Branly / Skira, 2015.*
In-4, reliure d'éditeur. 240 pp. Catalogue d'exposition. Ex-libris (cachet).
- **RICHEMOND (Stéphane).** TERRES CUITES ORIENTALISTES ET AFRICANISTES. 1860-1940. *Éditions de l'Amateur, 1999.*
In-4, reliure éditeur toile grise, jaquette. 238-(2) pp. Ex-libris (cachet).
- **PAPET (E.), DRAPER (J. D.).** JEAN-BAPTISTE CARPEAUX 1827-1875. Un sculpteur pour l'Empire. *Gallimard, Musée d'Orsay, 2014.*
In-4, reliure d'éditeur. 360 pp. Catalogue d'exposition. Ex-libris.
45 / 60 €

276. [SCULPTURE]. Réunion de deux ouvrages :

- **LÉVÊQUE (Jean-Jacques).** FERDINAND PARPAN Sculpteur. *Paris, Éditions de l'amateur, 1990.*
Grand in-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (petites déchirures marginales et bordures jaunies). 179-(1) pp.
Édition originale. Riche iconographie de l'environnement et des œuvres du sculpteur Parpan (1902-2004).
- **VOS (Jacques de), RUAN (Marc-André), TORTIL (Jean-Pierre).** JEAN LAMBERT-RUCKI. *Paris, Galerie de Vos, 1988.*
In-4, reliure éditeur toile anthracite, jaquette illustrée. Tache jaune en pied (atteinte à la jaquette et aux dernières pages de garde). 218-(4) pp.
Belle monographie sur le peintre et sculpteur d'origine polonaise Lambert-Rucki (1911-1967) qui collabora avec Jean Dunand et le joaillier G. Fouquet. Ouvrage bilingue français-anglais.
40 / 60 €

277. VERRERIE, CRISTALLERIE & PÂTES DE VERRE. Réunion de cinq ouvrages :

- **BAYER (Patricia) & WALLER (Mark).** RENÉ LALIQUE. *Quarto Publishing / Maxi-Livres, 2002.*
In-4, broché. 192 pp. Ex-libris (cachet).
- **MANNONI (Edith).** LES PÂTES DE VERRE. Autour de Daum et de Gallé. *Massin, 1993.*
In-4, reliure d'éditeur, jaquette illustrée. 94-(2) pp. Ex-libris (cachet).
- **RENNER (Alain).** NOVARO MAÎTRE VERRIER. *Edimo, 2014.*
In-4, broché. 115-(9) pp. Catalogue d'exposition. Ex-libris (cachet).
- **SAUTOT (Dany).** BACCARAT, UNE HISTOIRE... *Ed. Baccarat, 1993.*
In-4, souple. 95 pp. Ex-libris (cachet).
- **THIÉBAULT (Philippe).** LES DESSINS DE GALLÉ. *RMN, 1993.*
In-4, reliure d'éditeur, manque la jaquette. 200 pp. Ex-libris (cachet).
60 / 90 €

278. [LALIQUE]. Réunion de deux ouvrages :

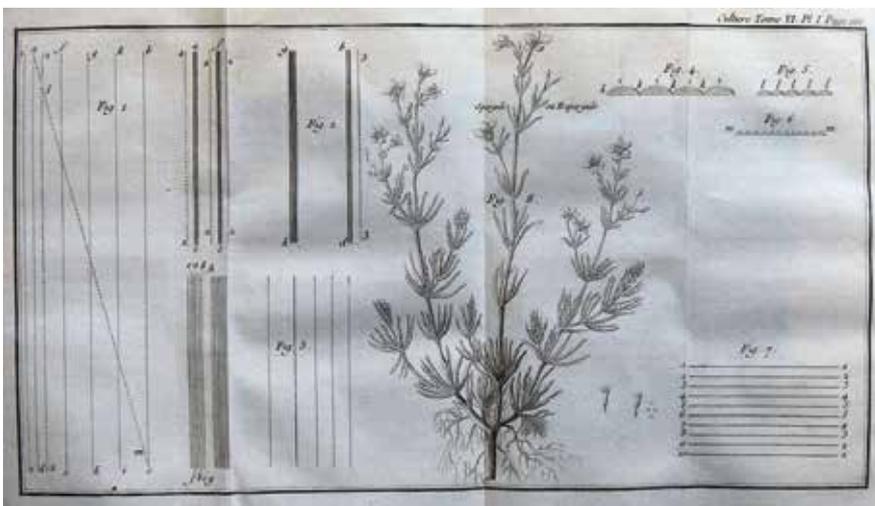
- **LALIQUE (Marie-Claude).** LALIQUE. *Genève, Edipop, 1988.*
In-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée. 635-(1) pp. Très bon état. Belle et riche iconographie. Édition originale.
- **MARCILHAC (Félix).** RENÉ LALIQUE. 1860-1945. Analyse de l'œuvre et Catalogue raisonné. *Paris, Éditions de l'amateur, 1989.*
Imposant volume in-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 1047-(1) pp.
Édition originale. Incontournable ouvrage de référence.
100 / 150 €

279. VERRERIE & OPALINES. Réunion de trois ouvrages :

- **BELLANGER (Jacqueline).** VERRE D'USAGE ET DE PRESTIGE. France 1500-1800. *Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1988.*
Imposant in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos passé). 525 pp. Qq. rousseurs sur les gardes. Ouvrage richement illustré (650 illustrations en noir et en couleurs) en 3 parties : Méthodes de fabrication et de décor du verre ; Histoire de la verrerie en France région par région ; Objets du verre classés dans l'ordre alphabétique.
- **INGOLD (Gerard).** SAINT-LOUIS. De l'Art du verre à l'art du cristal de 1586 à nos jours. *Paris, Denoël, 1986.*
In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée, étui décoré. 157-(3) pp. Bel ouvrage avec une dédicace de l'auteur à Michel Lis.
- **VINCENDEAU (Christine).** LES OPALINES. *Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1998.*
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (dos passé). 190-(2) pp.
70 / 100 €



281



285

SCIENCES

AGRICULTURE / BOTANIQUE

HISTOIRE NATURELLE / ORNITHOLOGIE

280. ANONYME. LE JARDINIER SOLITAIRE, ou Dialogues entre un Curieux & un Jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire & de cultiver un Jardin Fruitiier & Potager ; & plusieurs expériences nouvelles. Avec des réflexions sur la Culture des Arbres. 6^e édition Augmentée de plusieurs Chapitres, dont il est fait mention à la fin de la Préface. Paris, du fonds de Rigaud, 1738.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés. (24)-440-(4) pp. et une planche dépliant (déchirure sans manque). Rousseurs.

Nouvelle édition (le privilège est daté du 6 décembre 1703) de cet ouvrage attribué au frère François Gentil, chartreux, selon *Barbier II*, 982, attribution réfutée par *Oberlé, Bib. bachique*, 87.

80 / 120 €

281. [ARNAUD de NOBLEVILLE (Louis-Daniel)]. AËDONOLOGIE, ou TRAITÉ DU ROSSIGNOL FRANC, ou CHANTEUR ; Contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le Chant pendant toute l'année. Ouvrage accompagné de Remarques utiles & curieuses sur la nature de cet Oiseau. Avec Figures. Paris, Debure l'aîné, 1751.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Coins un peu usés. Frontispice, (2)-vii-(3)-156-(4) pp. et 1 planche dépliant in fine. Bon état général.

Ex-libris manuscrit au verso du titre : Cambolas.

Édition originale complète de ses deux planches gravées d'après *Aubert*, l'une représentant un rossignol, l'autre des cages, des pièges et des étuis de transport. *Barbier I*, 74 ; *Thiébaud* 37.

100 / 150 €

282. BONSTETTEN (Charles-Victor de). L'HOMME DU MIDI ET L'HOMME DU NORD, ou L'influence du Climat. Genève, Paris, Paschoud, 1824.

In-8, reliure demi-veau rouge, dos à 5 faux-nerfs orné de fleurons à froid et noircis, tranches marbrées. (4)-234 pp. Sans rousseurs.

Ex-libris armorié sur la contregarde et Baron Reille (cachet) sur le faux-titre. Bon exemplaire dans une reliure soignée de l'époque.

Édition originale du principal ouvrage du philosophe suisse Charles-Victor Bonstetten (1745-1832) qui compare le comportement des hommes du Nord et du Midi en 24 chapitres intitulés : *Agriculture, Insouciance de l'avenir, Mendicité, Suicide, Ivrognerie, Susceptibilité, Amour, Cicibésisme, Influence du climat sur les sentiments et le bonheur...*

120 / 150 €

283. COLLECTIF. ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES. 1882-1903.

Réunion de 11 volumes, reliure éditeur percaline marron, titre en noir au dos et sur les plats. Documents et planches hors texte en fin de chaque volume. Bon état général.

Comptes rendus des Sessions tenues dans différentes villes de France contenant les textes des mémoires faits par les intervenants dans tous les domaines scientifiques, de l'astronomie à la zoologie... Ensemble comprenant : 11^e Session. La Rochelle, 1882 : (Statuts et Mémoires, textes de Audiart, Musset, Beltrémieux...) ; 14^e : Grenoble, 1885 (2^e partie : Notes et Mémoires) ; 16^e : Toulouse, 1887 (Notes et Mémoires) ; 18^e : Paris, 1889 (Notes et Mémoires) ; 19^e : Limoges, 1890 (Notes et Mémoires) ; 25^e : Tunis, 1896 (Notes et Mémoires) ; 28^e : Boulogne-sur-Mer, 1899 (Notes et Mémoires) ; 29^e : Paris, 1900 (1^{ère} partie : Documents officiels, Procès-verbaux) ; 30^e : Ajaccio, 1901 (Documents officiels) ; 32^e : Angers, 1903 (2 vol., 1^{ère} et 2^e parties).

100 / 150 €

284. DEJEAN. TRAITÉ DES ODEURS, Suite du Traité de la Distillation. Paris, Nyon, Guillyn, Saugrain, 1764.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petits trous dans le caisson de tête, coiffe inférieure restaurée. (12)-528 pp.

Édition originale. L'ouvrage propose de nombreuses formules cosmétiques : eaux d'ange et spiritueuses (parfums), eaux et poudres pour blanchir la peau et les dents, savons, pommades pour les mains, les cheveux ... préparations pour le bain, pastilles de senteur, vinaigres de goût pour la cuisine et vinaigres d'odeur ... L'ouvrage est généralement attribué à Antoine Hornot, distillateur né à Nuits St Georges. *Oberlé, Fastes*, 1087 ; *Vicaire* 258.

200 / 250 €

285. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). TRAITÉ DE LA CULTURE DES TERRES, Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec Figures en Taille-douce. Nouvelle Édition, corrigée et augmentée. Paris, Guérin, Delatour, 1753 (T. 1 et 2), 1754 (t. 3), 1755 (t. 4), 1757 (t. 5), 1761 (t. 6).

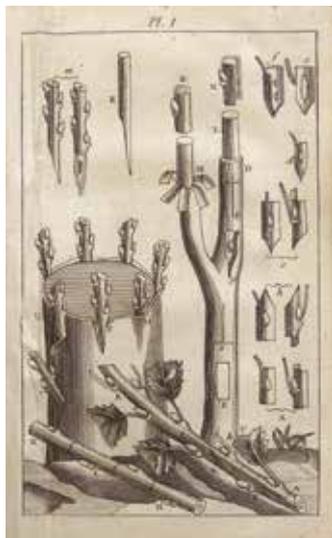
6 volumes in-12, reliure veau ou basane marbré(e) selon les volumes, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Différences de décor aux dos, pièces de titre des t. 3, 5 et 6 refaites, usures d'usage (qq. frottements et trous de vers, coins plus ou moins usés). Néanmoins, ensemble très correct. T. 1 : lxxiv-384 pp. et 6 pl. dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-454-(2) pp. et 9 plan pl. dépliantes. T. 3 : (4)- liii-429-(2) pp. et 10 pl. dépliantes. T. 4 : (4)-xxxii-609-(3) pp., 4 pl. et 1 tableau dépliant. T. 5 : (4)-xxxii-599-(1) pp. et 2 pl. dépliantes. T. 6 : (4)-xii-539 pp. et 8 pl. dépliantes.

Ex-libris manuscrit sur les 6 vol. : Tscherner du Rothaus et cachet sur le t. 1 : W. v B. [von Bonstetten].

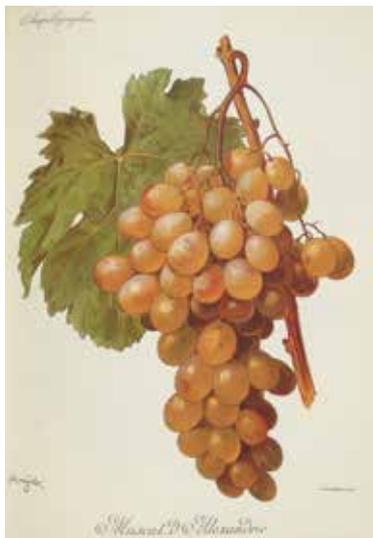
Édition en 6 volumes, complète du tome 6 souvent manquant, illustrée de 39 planches représentant des instruments agraires.

Duhamel du Monceau reprend les théories et pratiques de l'agronome anglais Jethro Tull, inventeur de divers instruments dont un semoir, préconisant le labour au lieu de l'engrais, la traction de la houe par des chevaux au lieu des bœufs... Les deux premiers volumes portent la mention *Suivant les principes de M. Tull*, les tomes suivants analysent les résultats de ces nouvelles pratiques et traitent de la culture des blés, des asperges, de la conservation des grains... *Oberlé, Fastes*, 623.

300 / 400 €



287



289



297

286. HERVIEUX de CHANTELOUP (Jean Claude). NOUVEAU TRAITÉ DES SERINS DE CANARIE, Contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races ; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs Maladies, & plusieurs Secrets pour les guerir. Nouvelle Edition, revûë, corrigée & augmentée de plusieurs choses très-utiles par le même Auteur. Paris, Prudhomme, 1734.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Coiffes usées, mors en partie fendus. (20)-356-(13) pp., 1 planche hors texte représentant des cages, et 1 double page hors texte avec de la musique notée pour enseigner le flageolet aux serins. Qq. rousseurs.

Ex-libris manuscrit au verso du titre : *Livre a moy Vanderburch peintre à Montpellier (1722-1785, peintre paysagiste).*

A la mode dans les salons, le serin des Canaries fut baptisé « musicien de la chambre » par Buffon. Le traité de Hervieux de Chanteloup (1683-1747), « Gouverneur des serins » de la Princesse de Condé, fut publié pour la première fois en 1709 et connut un grand succès.

100 / 150 €

287. [LE BERRIAYS (René)]. TRAITÉ DES JARDINS, ou le Nouveau de La Quintynie, contenant 1° La description & la culture des Arbres Fruitiers ; 2° des Plantes Potageres ; 3° des Fleurs ; 4° des Arbres & Arbrisseaux d'ornement. Paris, P. Fr. Didot, 1775 (T. 1 et 2). Caen, Manoury l'ainé, 1785 (T. 3).

3 volumes in-8, reliure basane marbré, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures, rares trous de vers au dos des t. 2 et 3.

Ex-libris manuscrit en pages de garde : Tscherner du Rothaus.

T. 1 (Jardin fruitier) : xxvi-(2)-356 pp. Contient le *Calendrier du Jardinier*, la plantation, la taille, les maladies, la récolte... puis la description de différentes variétés d'arbres fruitiers.

T. 2 (Jardin potager) : (4)-344 pp. et 10 planches dépliantes (sur la taille des arbres) en fin de volume. Contient : Description et culture d'Absynthe à Tomate.

T. 3 (Jardin d'ornement) : viii-480 pp. Divisé en trois sections : *Arbres et arbrisseaux d'ornement* (Acacia à Xylosteon) ; *Fleurs et plantes de parterre* (Aconit à Zinnia) ; *Arbres et arbrisseaux et Plantes d'orangerie*.

Édition originale pour les tomes 1 et 2, nouvelle édition pour le tome 3. René Le Beryais (1722-1807), architecte et agronome, collabora au *Traité des arbres fruitiers* de Duhamel du Monceau. Dans sa propriété du Bois-Guérin près d'Avranches, il obtint plusieurs variétés de fruits « notamment des cerises énormes et délicieuses et forma une école gratuite de jardinage » in Larousse XIX^e. Oberlé, *Fastes*, 635 ; Pritzel 5107.

200 / 300 €

288. MULSANT (Martial Etienne). LETTRES À JULIE SUR L'ENTOMOLOGIE, suivies d'une description méthodique de la plus grande partie des insectes de France. Ornées de Planches dessinées et gravées par MM. Lanvain et Duménil. Lyon, Louis Babeuf, Paris, Treuttel et Wurtz, 1830.

2 tomes en un volume in-8, reliure éditeur demi-chagrin brun, plats papier aubergine ornés de filets dorés en encadrement, tranches dorées.

Dos un peu passé, mors fendillés, frottements sur les coupes et coins. T. 1 : x-392-(1) pp. et 7 pl. hors texte. T. 2 : (4)-284-(1) pp. et 7 (sur 8) pl. hors texte. Manque la pl. n° 8. Rousseurs. Toutes les planches, dont 12 finement coloriées et gommées, ont été placées en fin de volume.

Édition originale. Entomologiste et bibliothécaire de la ville de Lyon, Étienne Mulsant (1797-1880) fut membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, président de la Société linnéenne de Lyon.

100 / 150 €

289. VIALA (Pierre). VERMOREL (Victor). AMPÉLOGRAPHIE. Traité général de Viticulture. Marseille, Jeanne Laffitte, 1991. Réimpression de l'édition de Paris, Masson, 1901-1910.

7 volumes in-folio, reliure éditeur skivertex bordeaux à décor d'une grappe de raisin dorée sur le plat supérieur et au dos. Petit accroc à la coiffe inférieure du t. 1, un coin un peu plié. Très bel état général.

T. 1 : viii-729-(2) pp. et 70 planches en noir. Figures dans le texte. T. 2 : 408 pp. et 100 planches en couleurs. T. 3 : 392 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 4 : 374 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 5 : 358 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 6 : 476 pp. et 100 pl. en couleurs. Tome 7 : 408 pp. Soit, au total, 70 planches en noir et 500 planches en couleurs montées sur onglet réunies en fin de chaque tome.

Avec une *Table des planches* et une *Table des Matières par nom de cépages* en fin de chaque volume. Le tome 6 contient en outre un *Tableau par pays de culture des cépages*, un *Tableau par noms d'auteurs* et une *Table générale par ordre alphabétique* pour les tomes 2 à 6. Le tome 1 traite des questions d'*Ampélographie générale*, les tomes 2 à 6 sont consacrés aux monographies des cépages les plus importants des vignobles de la France et de l'étranger, le tome 7 contient un *Dictionnaire ampélographique*.

Louvrage conçu dès 1883, commencé en 1900 et achevé en 1910, rédigé par plus de 80 spécialistes de France et de divers pays, recense plus de 5000 cépages. Les planches peintes par Alexis Krejçder (1939-1912) et Jules Troncy (1855-1915) comptaient parmi les plus belles dans ce domaine.

Réimpression tirée à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci de cet ouvrage de référence, considéré comme « le plus grand traité de viticulture de tous les temps » (Oberlé, *Bibl. bachique*, 276).

200 / 300 €

MÉDECINE

290. BERNARD (Claude). LEÇONS DE PHYSIOLOGIE OPÉRATOIRE. Avec 116 figures intercalées dans le texte. Paris, Baillière, 1879.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. xvi-624 pp. Illustré de 116 figures dans le texte. Catalogue de l'éditeur (rogné en fin de volume) en fin de volume. Qq. rousseurs.

Ex-libris : Bibliothèque du Dr Gustave Le Bon.

Édition originale publiée un an après la mort du fondateur de la médecine expérimentale, réunissant les leçons dispensées au Collège de France, préfacée par Mathias Duval. Morton 634.

- **BÉCLARD (J.)**. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIOLOGIE HUMAINE Comprenant les principales Notions de la Physiologie comparée. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Accompagné de 203 figures intercalées dans le texte. Paris, Labé, 1856.
In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné. Un petit accroc au dos, cuir sec. x-1123 pp. Illustré de figures dans le texte. Qq. rousseurs.
L'édition originale est parue l'année précédente. 70 / 100 €
- 291. BICHAT (Xavier)**. RECHERCHES PHYSIOLOGIQUES SUR LA VIE ET LA MORT. Troisième édition. Paris, Brosson, Gabon, An XIII - 1805.
In-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné. Épidermures superficielles, petit accroc à la coiffe supérieure. xx-347 pp. Lacune (à l'emplacement d'un cachet) comblée en page de titre.
La première édition est parue en 1800. 60 / 80 €
- 292. COLLECTIF**. LES VERTUS MÉDICINALES DE L'EAU COMMUNE, ou Recueil des meilleures pièces qui ont été écrites sur cette matière ; Auxquelles on a joint la Dissertation de M^r. de Mairan sur la Glace, Et celle de M^r. Frédéric Hoffman sur l'excellence des Remèdes domestiques ; traduite du latin. Nouvelle Edition, revüe, corrigée, & augmentée de plusieurs Pièces. Paris, Guillaume Cavelier, 1730.
2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Deux coiffes arasées, petit manque en tête du dos du t. 2, qq. frottements et craquelures. T. 1 : lx-402-(2) pp. T. 2 : (2)-[403]-880 pp. Qq. rousseurs. En fin de volume, *Table des Maladies que l'Eau commune prévient ou guérit* et *Table des Matières*.
Recueil contenant 13 pièces dont : *Dissertation physique et médicinale sur les Vertus de l'Eau Commune, où l'on montre que c'est le Remède universel*, par Frédéric Hoffman, *Traité des Vertus médicinales de l'Eau Commune ...*, par John Smith, *Le grand Fébrifuge ...*, par Jean Hancocke, *Si l'on doit défendre la Boisson aux Malades ...*, par M. Hecquet, *Dissertation sur la Glace ...*, par Dortous de Mairan, etc.
120 / 150 €
- 293. CORLIEU (Dr A.)**. LA MORT DES ROIS DE FRANCE DEPUIS FRANÇOIS I^{er}. Études médicales et historiques. Paris, Champion, 1892.
In-8, reliure demi-maroquin noir, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, chiffre CC en pied, tête dorée. vii-384 pp. Qq. rousseurs sur les premier et dernier f. Bon exemplaire imprimé sur vergé.
Nouvelle édition (première édition en 1873) augmentée de plusieurs études sur Napoléon 1^{er} et Napoléon III, Grand Dauphin, duc et duchesse de Bourgogne, duc de Berry, Comte de Chambord. 40 / 60 €
- 294. MÉDECINE**. Réunion de deux ouvrages :
- **BROUSSAIS (F.-J.-V.)**. HISTOIRE DES PHLEGMASIES, ou Inflammations chroniques fondée sur de nouvelles observations d'anatomie pathologique. Ouvrage présentant un tableau raisonné des variétés et des combinaisons diverses de ces maladies, avec leurs différentes méthodes de traitement. Deuxième édition. Paris, Gabon, Crochard, 1816.
2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente (détachées, scotchées). T. 1 : (4)-xx-648 pp. T. 2 : (4)-584 pp. Feuilletés repliés, rousseurs.
La première édition est parue en 1808.
- **TROUSSEAU (Armand) et PIDOUX (Hermann)**. TRAITÉ DE THÉRAPEUTIQUE et de Matière Médicale. Cinquième édition. Paris, Bêchet jeune, 1855.
2 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos à 4 nerfs orné. Un coin cassé au second plat du t. 1, qq. frottements au dos. T. 1 : (4)-cviii-893 pp. T. 2 : (4)-876 pp. Rousseurs.
Publié pour la première fois en 1836-1839, le *Traité de Thérapeutique* fut plusieurs fois réédité et traduit en anglais, espagnol et italien. « *A valuable work of reference* » selon Morton 1967. 70 / 100 €
- 295. PARÉ (Ambroise)**. ŒUVRES. Préfacées par le professeur de Vernejoul et Jean Rostand. Paris, Pierre de Tartas, 1969.
3 volumes in-4, reliure éditeur skivertex fauve, dos à 4 faux-nerfs orné, chiffre AP à froid sur les premiers plats encadrés d'un triple filet doré, étui bordé. On joint une plaquette de présentation de l'édition.
Reproduction en fac-similé, illustrée de nombreuses figures dans le texte et à pleine page, des *Œuvres d'Ambroise Paré, Conseiller, et premier chirurgien du Roy. Divisées en vingt huit livres, avec les figures & portraits, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres. Revües et augmentées par l'auteur. Quatrième édition.* Paris, Gabriel Buon, 1585.
En outre, chaque volume est illustré de 8 hors texte dont un en frontispice : le tome 1 est illustré par Hans Erni, le tome 2 par Pierre-Yves Trémois, le tome 3 par Michel Ciry.
Édition tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3500 ex. sur grand vélin crème. En très bel état. 90 / 120 €
- 296. [PIA (Philippe-Nicolas)]**. DÉTAIL DES SUCCÈS DE L'ÉTABLISSEMENT QUE LA VILLE DE PARIS A FAIT EN FAVEUR DES PERSONNES NOYÉES. Premier Supplément : Depuis le 1 Avril 1773, jusques & compris le mois de Décembre suivant. Paris, Lottin l'ainé, Onfroy, 1774.
In-12, broché. Couverture d'attente papier coquille, étiquettes (postérieures) manuscrites. État d'usage. (4)-115-(1) pp.
Ex-libris (cachet) : de Talhouët, du Cabinet de la Lambardais.
Apothicaire, échevin de Paris, Philippe Nicolas Pia (1721-1799) est considéré comme le pionnier du secourisme en faveur des noyés. Ce premier opuscule dresse la liste avec le détail des circonstances des « *Noyés rappelés à la vie* », des « *Noyés qui ont éprouvé des secours sans succès* », des « *Noyés jugés morts sur lesquels on n'a fait aucune tentative* ». 70 / 90 €
- 297. [Publicité]**. BRETECHER / WOLINSKI. LE COLOPATHE VU PAR BRETECHER / LE COLOPATHE VU PAR WOLINSKI. Édité par Jouveinal Laboratoires, s. d. (1988-1989).
2 portefeuilles in-4, sous chemise à rabats, contenant chacun 10 planches humoristiques. Très bon état. 30 / 50 €
- 298. RAULIN (Joseph)**. TRAITÉ DES EAUX MINÉRALES DE VERDUSAN, Connues sous le nom d'Eaux minérales du Castera Vivent, avec leur analyse, leurs propriétés & leur usage dans les maladies, fait par ordre du Gouvernement. Paris, Valade, 1772.
In-12, reliure veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre (manque la partie droite), triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. (4)-188 pp. et 1 planche hors texte dépliant (Plan des Sources). Petite déchirure sans manque sur 1 f.
Édition originale. Joseph Raulin (1708-1784), médecin à Condom puis Nérac, s'installa à Paris et devint Inspecteur général des Eaux minérales et membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage complet en un volume, un second volume est paru en 1774. 90 / 120 €
- 299. ROUVIER (Laurent-Alexandre)**. DISSERTATION SUR LA FIÈVRE JAUNE qui régna en l'An Dix dans l'Île de la Guadeloupe, l'une des Antilles Françaises... Montpellier, De l'imprimerie d'Auguste Ricard, s. d. (1807).
In-8, broché. Couverture d'attente avec étiquettes manuscrites. (3)-iii-74 pp. ff. repliés en angle.
Édition originale de cette *Dissertation Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Montpellier le 31 Août 1807* par L. A. Rouvier, natif de Niort, ex-Officier de Santé, pour obtenir le titre de Docteur en Médecine. 50 / 70 €

SPORT & LOCOMOTION CYCLISME



302



304



306



301

300. AMOROS (Colonel Francisco). MANUEL D'ÉDUCATION PHYSIQUE, GYMNASTIQUE ET MORALE, avec un grand nombre de planches des machines, instrumens et figures gymnastiques. Paris, Roret, 1830.

2 volumes in-12, reliure veau glacé vert, dos lisse orné, frise à froid et filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Dos un peu passés, départ de fente sur le mors et petite déformation en tête du second plat du t. 2, qq. rares épidermures. T. 1 : (4)-xvii-488 pp. T. 2 : (2)-528 pp. Sans l'atlas.

Ex-libris (cachet) en tête des pages de titre : Baron Reille.

Édition originale (texte seul) de ce *Manuel d'Éducation physique* par Francisco Amoros (1770-1848). Partisan de Joseph Bonaparte, il s'exile en France en 1814, devient enseignant dans le gymnase des frères Durand fondé en 1818, se voit confier l'éducation physique des enfants de Louis Philippe, est nommé Inspecteur des gymnases militaires de France en 1829.

90 / 120 €

301. BAUDRY de SAUNIER, DOLLFUS (Charles), GEOFFROY (Edgar de). HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE. I. Les Chemins de Fer. II. La locomotion naturelle, l'attelage, la voiture, le cyclisme, la locomotion mécanique, l'automobile. Paris, L'Illustration, 1935-1936.

2 volumes in-4, reliure éditeur demi-percaline noire, titre doré au dos. T. 1 (Chemins de fer) : Frontispice, (6)-xii-(1)-376 pp. Rares rousseurs. T. 2 : Frontispice, (4)-xvi-(1)-446-(2) pp. Qq. rousseurs et déchirures superficielles sur qq. ff. du T. II (papier glacé collé par l'humidité). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

60 / 90 €

302. HARMAND (C.). ITINÉRAIRES POUR 1897. Union Vélocipédique des Postes et des Télégraphes de France. S. l., Chêne & Longuet imp., s. d. (1896).

Chemise in-4, plats imprimés, contenant 7 itinéraires illustrés sur ff. imprimés en bleu. Au verso de la chemise : Chanson *L'U.V.P.T.* Paroles de H. Vamoé chantée par M. Martin le 7 juin 1896 au restaurant de Robinson (Olivet).

Numérotés de 1 à 8 (manque le n° 5), chacun des itinéraires donne le jour, l'heure et le lieu de départ ainsi que la durée du trajet : 1. Forêt de Montmorency ; 2. Paris - Andrésy ; Mantes - 3. Les Andelys ; 4. Paris - Sens ; 6. Vallée de l'Yerres ; 7. Les Vaux de Vernay ; 8. Paris - Jouars.

60 / 80 €

303. LOWE (Emile). CARTE VÉLOCIPÉDIQUE DES ENVIRONS D'ALGER avec Profil des Routes & Indications des Bornes kilométriques à l'échelle de 1.100.000. Publié sous le Patronage du Touring-Club de France et du Comité d'Hivernage d'Alger. Alger, Adolphe Jourdan, 1907.

Carte (52 x 68,5 cm) composée de 18 sections montées sur toile, repliée, avec étiquette imprimée et publications de la Maison Jourdan au verso. Avec l'indication des distances et déclivités.

Carte en couleurs dressée par Émile Lowe, architecte délégué du T.C.F., gravée par J. Duvert. Très bon état.

50 / 70 €

304. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). MESDAMES LES CYCLISTES. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1900).

In-4, broché. Dos fendu. Couverture illustrée en couleurs (un peu salie). 44-(3) pp. Planches d'illustrations en noir, certaines à pleine page.

Édition originale peu courante de cet album humoristique sur les femmes cyclistes, le vélo devenant outil d'émancipation en leur permettant de se déplacer librement et d'adapter leur tenue vestimentaire en autorisant le port de la culotte.

70 / 90 €

305. [PUBLICITÉ]. WILLIAMS & C°. SPORTS & JEUX. COSTUMES DE SPORTS. Paris, 1921.

In-12, agrafé. Couverture illustrée. 64 pp. 1 f. sali et petites déchirures en marge supérieure de 3 ff. Nombreuses figures dans le texte représentant les accessoires et l'habillement : tennis, tir à l'arc, polo, golf, gymnastique ...

25 / 40 €

306. [REVUE]. Collectif. LA BICYCLETTE. Journal hebdomadaire illustré d'informations vélocipédiques. Gérant : Edouard Gachot. Paris, Imp. des Arts et Manufactures et Dubuisson, 1892-1893.

In-4, reliure amateur demi-chagrin rouge, étiquettes au dos.

Recueil d'une année de parution (du n° 1 du 15 Mai 1892 au n° 52 du 5 mai 1893) de cet hebdomadaire de 16 pp. Une Table des Matières manuscrite (12 pp.) parfaitement calligraphiée, classée par rubrique, a été rajoutée en fin de volume.

Fondée en mai 1892 à Paris par Duhamel, du Figaro, et Alexandre de Lucenski, de l'Agence Havas, *La Bicyclette* propose des chroniques diverses, comptes rendus de courses, portraits de cyclistes, inventions nouvelles, tourisme, chansons, cycles d'occasions, publicités ... illustrés par la photographie ou le dessin et organise même des courses. Repris par l'éditeur Félix Juven en 1895 et fusionné avec *Vélocé-Sport*, le journal devient omnisport et s'arrête en novembre 1897.

150 / 250 €

AVIATION & AÉRONAUTIQUE

307. AÉROPLANES & BALLONS. Réunion d'ouvrages :

• **Les Cahiers de la Guerre N° 7. AÉROPLANES DIRIGEABLES ZEPPELINS. Paris, Études Militaires Delandre, s. d. (vers 1913).**

In-8, débroché. Couverture imprimée. Page 193 à 224. Marge latérale au ras du texte. Illustrations dans le texte et à pleine page.

• **BESANÇON (Georges). BALLONS ET AÉROPLANES. Paris, Garnier, 1910.**

In-8, cartonnage éditeur percaline verte, armoiries de Paris avec mention « Prix Municipal de la Ville de Paris » sur le premier plat. Qq. frottements d'usage. (4)-394-(2) pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale.

• **MAINCENT (Paul). TEXTES ET DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE VRAIE DES BALLONS DU SIÈGE. Paris, s. n., s. d. (1952).**

In-4, agrafé. Couverture imprimée. 62-(2) pp. et 8 planches illustrées recto-verso hors texte. Illustrations et fac-similés en noir dans le texte.

Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés et signés par l'auteur dont celui-ci.

• **MARION (Fulgence). LES BALLONS ET LES VOYAGES AÉRIENS. Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois par P. Sellier. Paris, Hachette, Bibliothèque des Merveilles, 1867.**

In-8, cartonnage éditeur percaline bleue, décor doré au dos et sur les plats, tranches rouges. Qq. frottements, petites déchirures au départ des moirs, coins émoussés. (4)-328 pp. Illustré de près de 100 figures dans le texte et à pleine page.

Édition originale.

100 / 150 €

308. AVIATION. ATMOS. L'ANNUAIRE DE L'AIR. Paris, Imp. P. Gaultier, 1911.

In-4, reliure éditeur, dos percaline bleue avec titre en noir, plats imprimés. Qq. frottements. 227-(5) pp. Qq. rousseurs. Publicités sur les pages de garde. Figures, illustrations et publicités dans le texte et à pleine page. Édition bilingue français-anglais. Index en fin de volume.

A la fois annuaire et guide, dirigé par Paul Manoury, *Atmos* est divisé en 5 parties, précédées d'une *Chronologie des faits saillants de la locomotion aérienne* : 1. *Constructeurs d'aéroplanes, de ballons et de moteurs*. 2. *Autres catégories de l'industrie et du commerce aérien*. 3. *Aérodromes, Aviateurs, Clubs et sociétés, Écoles de pilotage, Personnalités, Propriétaires d'appareils...* 4. *Les records de l'Air*. 5. *Bibliographie, Maisons recommandées*.

70 / 100 €

309. AVIATION - AVIATEURS. Réunion de cinq ouvrages :

• **Anonyme. NOS AVIATEURS EN PLEIN VOL. Paris, Imp. Schneider, s. d. (v. 1910).**

In-12, couverture imprimée (coins manquants) comportant un livret dépliant de 19 photographies d'aéroplanes en vol avec les portraits des aviateurs en médaillon. Petite déchirure sur une jonction, pliure sur 1 f.

• **[GUYNEMER]. H. G. GEORGES GUYNEMER 1894-1917. Paris, Éditions Monceau, s. d. (v. 1917).**

In-8 à l'italienne, agrafé. Couverture illustrée (un peu défraîchie, petite déchirure en tête sur tout le volume). 16 pp. Bois gravés colorisés au pochoir à pleine page par H. G. illustrant la vie de Guynemer.

• **LESSARD (Émile). ALMANACH DES AVIATEURS POUR 1909. Préface de M. Armengaud jeune. 30 vues et portraits d'après nature. Paris, Albert Méricand, s. d. (1909).**

In-8, broché. Couverture illustrée (premier plat détaché). 72 pp. dont un cahier central (16 pp.) d'illustrations et un catalogue de la librairie Méricand (8 pp.) in fine.

• **DUMAS (A.). CEUX QUI ONT VOLÉ ET LEURS APPAREILS. Illustrations de E. Roux. Paris, Édition du journal L'Aéro, 1909.**

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, manque en tête et pied du dos). (12)-vi-185-(3) pp. Figures dans le texte. Mention de 3^e mille.

• **MORTANE (Jacques). LA CHEVAUCHÉE DES MERS. Blériot, Garros, Lindbergh. Paris, Baudinière, s. d. (1927).**

In-8, cartonnage éditeur. Coiffe supérieure manquante. 287-(1) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs, papier jauni.

90 / 120 €

310. AVIATION. Réunion de sept ouvrages :

• **CAHISA (Raymond). L'AVIATION D'ADER et des Temps héroïques. Préface de Robert Morane. Paris, Albin Michel, 1950.**

In-8, broché. Couverture illustrée. xxi-342-(1) pp. et 32 planches hors texte. Bon état général.

• **GILBERT (Eugène). L'AVIATION. Paris, Nilsson, s. d. (1913).**

In-8, broché. Couverture illustrée. Dos cassé, consolidé avec du kraft. (4)-203-(1) pp. et nombreuses planches hors texte. Histoire des pionniers de l'aviation par l'un des « as » de la Première guerre.

• **LELASSEUX (Louis) et MARQUE (René). L'AÉROPLANE POUR TOUS. Suivi d'une note de M. Painlevé. Paris, Lib. aéronautique, 1909.**

In-8, broché. Couverture illustrée. (4)-128-(16) pp. et 3 pl. hors texte. Figures dans le texte. Qq. rousseurs.

• **ROLLS (W.). COMMENT VOLE UN AÉROPLANE. Avec 45 figures et 8 hors texte. 2^e édition. Paris, Roger, 1909.**

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, manque en pied du dos). 159 pp. et pl. hors texte. Figures dans le texte.

• **VENTOU-DUCLAUX (L.). PETITE ENCYCLOPÉDIE AÉRONAUTIQUE. Illustrations de E. Roux. Paris, Louis Vivien, 1910.**

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 144-(8) pp. Figures dans le texte. Non coupé.

• **VENTOU-DUCLAUX (L.). L'AVIATION EXPLIQUÉE renfermant un Dictionnaire des Termes employés en Aviation. 2^e édition considérablement augmentée. Paris, Louis Vivien, 1909.**

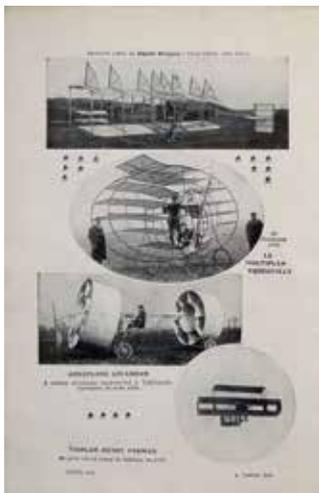
In-8, broché. Couverture illustrée (dos insolé). (4)-183-(5)-(8) pp. Illustrations à pleine page et figures dans le texte. Non coupé.

308





314 311



312

• **VOISIN (Gabriel).** LA NAISSANCE DE L'AÉROPLANE. Paris, Imp. Maréchal, s. d. (1928).

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie, dos manquant. 42 pp. Un f. manquant in fine. Illustrations dans le texte. Hommage à Charles Voisin qui réalisa le premier vol (80 mètres) sur un aéroplane muni d'un moteur à explosion en mars 1907 et récit du « premier kilomètre en circuit fermé » par Henri Farman en 1908.

90 / 120 €

311. AVIATION. PARIS-MADRID. 21, 23, 25 Mai 1911. Programme de la Course. L'AVIATION ET LES AVIATEURS PAR L'IMAGE. Documents rétrospectifs et reproductions photographiques... Paris, Taride, 1911.

Plaquette in-8, agrafée, sous couverture orange imprimée avec le programme de la Grande Course d'Aéroplanes organisée par le *Petit Parisien* sur le premier plat et une publicité pour les Cartes Taride sur le second plat. La plaquette, non paginée (16 pp.), est illustrée de très nombreuses photographies (*Clichés Rol*) d'appareils et d'aviateurs.

La course programmée d'Issy-les-Moulineaux à Madrid, avec escales à Angoulême et San Sebastian, comptant 20 pilotes inscrits au départ, fut remportée par Jules Védrines qui parcourut près de 1200 kms en presque 15 heures de vol.

70 / 90 €

312. BAKER (Charles Alma). SOUVENIR OF THE MALAYAN AND AUSTRALIAN BATTLE PLANES. 1914-1918. Souvenir of ninety-four gift battleplanes which helped us to Victory, August 4th, 1914 to November 11th, 1918. London, Printed at the Field Press, s. d. (1920).

In-4, reliure éditeur vélin (sali), emblème et titre doré sur le plat, titre doré au dos, tête dorée. Page de titre illustrée par **Fred Leist**, frontispice (portrait de C. Alma Baker), (10)-148 pp. et 53 planches hors texte (photographies d'avions, scènes de batailles aériennes). Qq. rousseurs. Imprimé sur papier vergé. Ouvrage en anglais.

Rare ouvrage non mis dans le commerce « *for private circulation only* », décrivant les 94 avions (41 provenant d'Australie et 53 de Malaisie) qui ont pris part à la Grande guerre, tous offerts par des donateurs. L'ouvrage, très complet, donne les noms des souscripteurs avec le montant de leur donation, leurs correspondances avec le gouvernement anglais, des documents d'époque, les types d'avions et des récits de batailles relatives aux illustrations.

Charles Alma Baker (1857-1941) possédait des plantations d'hévéas privées dans les États fédérés malais. Partisan du Roi et de l'Empire, Baker collecta des fonds en Australie et en Malaisie pour l'achat de 94 avions, ce qui lui valut de recevoir le titre de CBE (Commandeur de l'Empire Britannique) en 1919.

250 / 400 €

313. DOLLFUS (Charles) et BOUCHÉ (Henri). HISTOIRE DE L'AÉRONAUTIQUE. Paris, L'Illustration, 1938.

In-4, reliure éditeur demi-percaline noire, titre doré au dos. Petit accroc en pied du mors du second plat. 613-(4) pp. Qq. rousseurs et petites déchirures superficielles. Nombreuses illustrations dans le texte, à pleine page et hors texte en noir et en couleurs. Bonne tenue.

40 / 60 €

314. EIFFEL (Gustave). NOUVELLES RECHERCHES SUR LA RÉSISTANCE DE L'AIR ET L'AVIATION faites au Laboratoire d'Auteuil. Paris, Dunod et Pinat, 1914.

2 volumes (Texte et Atlas) in-folio, reliure éditeur percaline verte, titre doré au dos et sur le plat de chaque volume. Texte : Petite déchirure en tête du mors du second plat, premier plat un peu lâche.

Texte : Frontispice, (4)-viii-406 pp. Illustrations et nombreux schémas et graphiques dans le texte. Petites déchirures en marge supérieure de 3 ff. Atlas (Tableaux numériques et planches) : viii-67-(2) pp. et 39 planches simples, doubles ou dépliantes.

Exemplaire complet du *Fascicule relatif à une nouvelle détermination des valeurs des puissances dans les essais d'hélices* : xii pp. et une planche double.

Édition originale. En 1909, Gustave Eiffel crée le laboratoire d'aérodynamique au pied de la Tour Eiffel et réalise plus de 4000 expériences sur la résistance de l'air. Contraint d'abandonner le site du Champ-de-Mars, la soufflerie est déplacée en 1912 à Auteuil. Conçue pour l'aéronautique, les recherches et les champs d'action de la soufflerie se multiplient et s'étendent à de nombreuses applications liées à l'aérodynamique.

200 / 250 €

315. FARMAN (Maurice). 3000 KILOMÈTRES EN BALLON. Paris, Bernard Tignol, 1901. Suivi de : **FONVIELLE (Wilfrid de).** L'AÉROSTAT DIRIGEABLE DE MEUDON. Paris, Direction du Spectateur Militaire, A. Ghio, 1884.

In-8, reliure demi-basane brune, dos à 4 nerfs orné. Qq. griffures, coins émoussés, premier plat un peu lâche. (4)-144-(1) pp. et 67 pp. Figures et schémas dans le texte. Bon état général.

Édition originale pour l'ouvrage de Maurice Farman (1877-1964) champion de course automobile, aviateur et constructeur d'aéroplanes et pour celui de Wilfrid de Fonville (1829-1914).

90 / 120 €

316. HIRSCHAUER (L.). MISSION AU SÉNÉGAL - SOUDAN - SAHARA. Paris, Novembre 1928.

In-8, cartonnage illustré, dos sommairement restauré d'une bande de papier kraft. Texte ronéotypé illustré de photographies noir et blanc, légendées.

60 / 90 €

317. LEBAUT (René). DE CASABLANCA À FEZ EN AÉROPLANE. (Raid du Petit Journal). Préface par le général Roques. Paris, Librairie du Petit Journal, 1911.

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline grenat, pièce de titre, fleuron doré au dos. Couvertures conservées. 111 pp. Illustrations à pleine page (comprises dans la pagination). Bon exemplaire.

Édition originale du récit de ce vol réalisé avec le pilote Henri Brégi.

30 / 50 €

318. LECORNU (Joseph). LA NAVIGATION AÉRIENNE. Histoire documentaire et anecdotique. 3^e édition. Paris, Vuibert et Nony, 1910.

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (un peu passé). viii-486-(2) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire de cette troisième édition mise à jour (la première est parue en 1903) comprenant : *Les Précurseurs ; Les Montgolfier ; Les deux Écoles ; Le Siège de Paris ; Les grands dirigeables et le sport aérien ; Période contemporaine (Les aéroplanes).*

50 / 70 €

319. LYCETT (John). AVIATION. TECHNICAL DICTIONNARY. English-French and French-English. Paris, Dunod et Pinat, 1918.

In-8, cartonnage éditeur percaline acajou, titre en noir. Qq. frottements superficiels. Plat frotté, manque en tête du dos, accroc sur un mors, coins usés. (8)-ii-182-(1) pp. Bon état général.

Ouvrage dédié par l'auteur en page de garde.

20 / 40 €

320. MARCHIS (Lucien). L'ÉPOPÉE AÉRIENNE. Préface de M. le Commandant Paul Renard. Paris, Dunod et Pinat, 1910.

In-folio à l'italienne, cartonnage éditeur muet (manque la jaquette). (6)-104 pp. Nombreuses illustrations et schémas (227 fig.) dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire accompagné des 5 planches à système en couleurs avec feuillet légendé (4 sur 5), chacune conservée dans son enveloppe d'origine. Planches complètes en très bon état (malgré qq. traces de colle sur la pl. n° 1).

Édition originale par Lucien Marchis (1963-1941) de cette histoire de l'aviation des origines jusqu'en avril 1910, complète de ses 5 planches : *Monoplan Blériot XI, Biplan Voisin, Biplan Wright, Dirigeable Zeppelin, Dirigeable Parseval.*

150 / 250 €

321. MORTANE (Jacques). GRANDS RAIDS D'AVIONS. Préface du Général Denain Ministre de l'Air. Illustrations de Géo Ham. Tours, Mame, s. d. (1936).

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, dos toilé grenat. Qq. rayures, petit gribouillage au crayon en haut du 4^e plat, coins émoussés. 120-(3) pp. Intérieur propre.

Album comportant 20 belles illustrations en couleurs à pleine page et à double page (2) par Géo Ham, pseudonyme de Georges Hamel (1900-1972).

60 / 90 €

322. [Aviation]. PHOTOGRAPHIE. GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE LA CHAMPAGNE. Août 1909.

Réunion de 8 tirages argentiques (13 x 18 cm) dont 4 portent au verso un cachet : *Rapid E. Filiatre, 9 Fg Montmartre Paris* et une légende, 2 portent : *M. Rol, 4 rue Richer Paris IX*, et 2 non signés. Qq. pliures.

Les clichés (certains légendés au verso) identifient : *Comte de Lambert en vol, portrait d'Hubert Latham, la Demoiselle de Santos Dumont en plein vol, Roger Sommer sur biplan Farman, Eugène Lefebvre devant les tribunes, portrait de Louis Paulhan...*

Ce meeting international, premier du genre, organisé par Melchior de Polignac, eut lieu du 22 au 29 août 1909 à Bétheny, au nord de Reims.

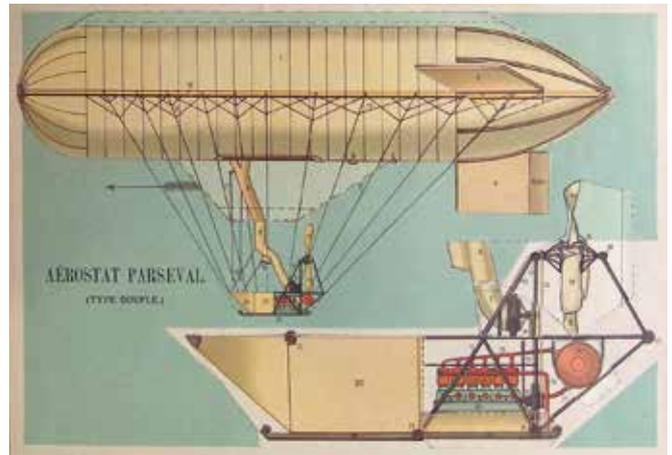
150 / 200 €

323. [Aviation]. PHOTOGRAPHIE. HUBERT LATHAM. TRAVERSÉE DE LA MANCHE. Juillet 1909.

Réunion de 2 tirages argentiques (13 x 18 cm) dont l'une portant au verso un cachet : *Rapid E. Filiatre, 9 Fg Montmartre Paris* et l'autre : *M. Branger, 5 rue Cambon Paris*. Qq. pliures.

Clichés illustrant la seconde tentative d'Hubert Latham (1883-1912), le 27 juillet 1909, pour traverser la Manche, légendés au verso : *L'aéroplane de Latham sur les flots ; Latham après son débarquement - retour après son accident il a été obligé de changer ses vêtements contre ceux d'un marin du torpilleur [qui l'a repêché].* Deux jours plus tôt, le 25 juillet, Louis Blériot réussit la traversée de Sangatte à Douvres.

80 / 120 €



320



322



323 321





325

324. [Aviation]. PHOTOGRAPHIE. ROLAND GARROS. 1911.

Réunion de 20 négatifs (9 x 9 cm env.) montrant une réception en l'honneur de Roland Garros à Lourdes.

90 / 120 €

325. PRÉJELAN (René). CROQUIS D'AVIATION EN MACÉDOINE.
Dessins, croquis et aquarelles. Paris, Devambez, s. d. (1917).

Réunion de 2 ff. (titre et justificatif de tirage) et 28 planches (papier un peu bruni, qq. petits accrocs marginaux) regroupant 32 illustrations de dimensions variées contrecollées. Manque la chemise à rabats d'origine.

Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur vélin, signé par l'artiste, complet des 32 lithographies en couleurs.

Le journal *Le Rire* du 17 mars 1917 (n° 122) indique : *Notre collaborateur et ami Préjelan, en Grèce depuis dix-huit mois, comme aviateur, vient d'être blessé, assez sérieusement, paraît-il, mais non gravement. Cette nouvelle nous parvient en même temps que celle de l'apparition d'un très curieux album qui révèle un Préjelan tout à fait différent de celui que connaît le grand public. ... Réunis sous le titre de Croquis d'Aviation en Macédoine, ces dessins et aquarelles forment un bel album, tiré à petit nombre...*

120 / 150 €

326. RENARD (Charles). LE BALLON DIRIGEABLE « LA FRANCE »
(Ascension du 23 Septembre 1885). *Héliogravure Arents, s. d. (1885).*

Héliogravure de grand format (26,2 x 36 cm hors marges), légendée et dédicacée. Trace de mouillure dans l'angle inférieur ne touchant pas l'illustration.

Vue photographique prise de l'Observatoire de Meudon : *Le Ballon était monté par MM. les Capitaines Ch. Renard, Chef du Service de l'Aérostation Militaire, P. Renard, son Adjoint, et par M. Duté Poitevin, Aéronaute Civil de l'établissement de Chalais (Meudon).*

Dédicace de Charles Renard : *A mon cher petit neveu Emile Renard Souvenir de son « Oncle Charles ».*

Le 9 août 1884, eut lieu le premier vol en circuit fermé au monde sur le dirigeable *La France* piloté par Charles Renard et Arthur Constantin Krebs. Grâce à son moteur électrique, ils purent revenir à leur point de départ après avoir effectué un trajet de près de 8 kilomètres en 23 mn. Sept vols furent effectués entre 1884 et 1885.

100 / 150 €

326



MER & MARINE

327. ALAUX (Jean-Paul). L'HISTOIRE MERVEILLEUSE DE CHRISTOPHE COLOMB. Illustrée de curieuses gravures sur bois par **Gustave Alaux**. Préface de Jean Charcot. Paris, Devambez, 1924.

In-4, reliure demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 4 nerfs orné de filets dorés, tête dorée. Couverture et dos illustrés conservés. Frontispice, (6)-vii-(1)-246-(2) pp. et 3 cartes dépliantes. Qq. rousseurs. Illustré de nombreux bois gravés dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 950 ex. numérotés dont celui-ci, un des 830 ex. sur vélin de Rives à la forme filigrané au titre de l'ouvrage.

40 / 50 €

328. [MARINE - ANNUAIRE]. ANNUAIRE DE LA MARINE DE COMMERCE FRANÇAISE. Guide du Commerce d'Importation et d'Exportation. 8^{me} Année. Havre, Imprimerie du Commerce, 1891.

Fort in-4, cartonnage éditeur percaline verte à décor or et noir d'un bateau dans un médaillon sur le premier plat et d'une ancre sur le second plat, tranches de différentes couleurs avec titres des différentes parties imprimés. Qq. salissures et légers frottements, ors estompés. Charnière interne du premier plat fendue mais bonne tenue néanmoins. 1232 pp. et plans de ports français et étrangers en couleurs hors texte.

Annuaire riche de renseignements divers : *Ministères - Fonctionnaires en relation avec la Marine ; Législation relative à la Marine ; Liste des Navires français - Lignes de navigation ; Notices sur les Ports français ; Fournisseurs de la Marine, Armateurs, etc. ; Importateurs - Exportateurs. Publicités sur les pages de garde et en encadrement des plans.* Table des Matières en fin de volume. Bon exemplaire.

120 / 150 €

329. AUQUIER (Philippe). PIERRE PUGET, DÉCORATEUR NAVAL ET MARINISTE. Étude historique sur les travaux du Maître à l'Arsenal de Toulon. Catalogue détaillé des dessins de décoration et vues de mer. 56 planches hors texte. Paris, Ateliers Photomécaniques D.-A. Longuet, s. d. (vers 1909).

In-folio, sous portefeuille dos toilé bleu à rabats. Couverture un peu défraîchie, rubans manquants. Ouvrage composé d'un volume en feuillets de xxv-(1)-30 pp. (Étude historique et Catalogue décrivant 139 pièces) et d'une suite de 36 planches (et non 56 comme annoncé par erreur). Qq. rousseurs.

Monographie sur le décorateur de vaisseaux, dessinateur et paysagiste maritime Pierre Puget (Marseille, 1620-1694) tirée à 100 exemplaires numérotés, dont celui-ci, le texte étant sur papier de Hollande et les planches sur papier de fil du Marais.

On joint : [TOULON]. **Brun (V.). NOTICE SUR LA SCULPTURE NAVALE** et Chronologie des Maîtres Sculpteurs et Peintres du Port de Toulon. Toulon, E. Aurel, 1861.

In-8, broché. Dos scotché. 91 pp. Extrait du *Bulletin de la Société des Sciences, Belles-Lettres et Art du département du Var.*

70 / 100 €

330. [BALEINE, Pêche]. Réunion de volumes :

• **DU PASQUIER (Thierry). LES BALEINIERS FRANÇAIS AU XIX^{ÈME} SIÈCLE.** 1814-1868. Grenoble, Terre et Mer, 4 Seigneurs, 1982.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures marginales). 256 pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

• **Collectif. LA BALEINE.** Paris, Stock, 1972.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures). 287 pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

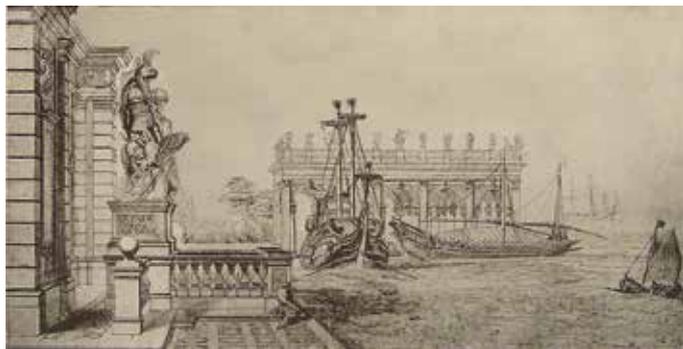
• **FROUIN (Charles). JOURNAL DE BORD 1852-1856.** Chirurgien du Baleinier l'Espadon. Paris, France Empire, 1978.

In-8, broché. Couv. illustrée (un peu défraîchie). 340 pp. Rousseurs.

• **DOW (G. F.). WHALE SHIPS AND WHALING.** NY, Dover, 1985.

In-8, broché. Couv. illustrée. 241 pp. en anglais. Riche iconographie.

30 / 40 €



329



336

331. [BALEINE, Pêche]. Réunion de documents :

- **PRINCIPALES QUESTIONS À POSER AU SUJET DU RENOUVELLEMENT DES ORDONNANCES DU ROI, POUR L'ENCOURAGEMENT DES PÊCHES DE LA MORUE ET DE LA BALEINE.** Paris, *Imprimerie Royale*, Juin 1829.

3 pp. in-4. Très bon état. 2 exemplaires.

- **ORDONNANCE DU ROI RELATIVE AUX PRIMES D'ENCOURAGEMENT POUR LA PÊCHE DE LA BALEINE.** Au château des Tuileries, le 7 Décembre 1829. De l'*Imprimerie Royale*, Mars 1830.

8 pp. in-4. Très bon état. L'ordonnance prévoit la mise en place de primes pour les navires construits en France, en fonction du tonnage, de la nationalité de l'équipage, du lieu de pêche, etc...

- **Chambre de Commerce du Havre. RAPPORT SUR LA PÊCHE DE LA BALEINE** Fait à la Chambre de Commerce dans sa Séance du 28 juin 1831, par sa Commission composée de Eug. Homberg, Rapporteur, et de MM. Lemaistre et Fs Perquer. *Havre, Imprimerie du Commerce, Alphonse Lemale, 1831.*

In-4, broché. Couverture imprimée. 28 pp. Le rapport fait état des améliorations apportées par l'ordonnance du 7 décembre 1829 et suggère de prendre de nouvelles dispositions pour que la pêche à la baleine puisse redevenir « une industrie nationale ».

- **Chambre des Députés. N° 222. Rapport fait au nom de la Commission...** par M. Mermilliod, Député de la Seine-Inférieure. Séance du 12 mai 1841. *A. Henry, Mai 1941.*

30 pp. in-8, sommairement broché. Bref historique de la pêche et nouvelles propositions de lois pour relancer l'industrie baleinière.

- **Chambre des Pairs. Séance du 1^{er} juin 1841. PROJET DE LOI SUR LA PÊCHE DE LA BALEINE, AVEC l'Exposé des motifs** par le Ministre de l'agriculture et du commerce.

14 pp. in-8. Détail des primes accordées selon que les armements sont français ou étrangers, selon les lieux de pêche et pour la pêche du cachalot, suivi de l'Exposé des Motifs.

50 / 70 €

332. [MARINE]. BIBLIOGRAPHIE. Réunion de volumes :

- **POLAK (Jean et Michèle). BIBLIOGRAPHIE MARITIME FRANÇAISE** depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. *Grenoble, Éditions des 4 Seigneurs, 1976.* SUPPLÉMENT. *Grenoble, Debbane, 1983.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, plats ornés. Dos passé, taches de décoloration sur le volume principal. 367-(3) pp. et 110-(4) pp. Texte sur 2 colonnes. Index in fine. Rousseurs.

Édition originale. Envoi de Jean Polak en page de garde.

Bibliographie de référence, incontournable.

On joint : **COLLECTIF. MARINE ET OUTRE-MER. TOME III.** État général des Fonds. Paris, *Archives Nationales, 1980.*

In-8, cartonnage éditeur. 713 pp.

60 / 90 €

- **BOUDRIOT (Jean). LE VAISSEAU DE 74 CANONS.** Traité Pratique d'Art Naval. Collection Archéologique Navale française. *Grenoble, Editions des Quatre Seigneurs, 1973-1977.*

4 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre en blanc au dos et sur les plats, jaquettes illustrées conservées (dos jaunis, qq. petites déchirures marginales). Qq. rousseurs sur les tranches et pages de garde. Nombreuses figures dans le texte et planches dont plusieurs dépliantes, en noir et en couleurs (uniformes et costumes). Bon état général.

Édition originale. Les tomes 1 à 3 concernent *La construction du vaisseau* (matériaux, charpente, accastillage, articles des maîtres, mâture, voilure...), le tome 4 est relatif à *L'équipage* et *La conduite du vaisseau.*

100 / 150 €

- **BOUDRIOT (Jean). COMPAGNIE DES INDES. 1720-1770.** T. 1 : Vaisseaux, hommes, voyages, commerces. Paris, *Chez l'auteur, 1983.* T. 2 : Boullongne. Vaisseau de 600.tx 1759-1761 du constructeur G. Cambry. Monographie accompagnée de 50 planches au 1/48^e. Paris, *Éditions A.N.C.R.E., 1983.*

T. 1 : 279-(1) pp. Figures et fac-similés dans le texte et à pleine page.

T. 2 : In-4, broché (Monographie) de 64 pp. et 50 pl. dépliantes.

2 volumes in-4, reliure et portfolio éditeur toile bleue, titre en blanc au dos et sur les plats, jaquettes illustrées conservées (bordures un peu jaunies). Édition originale.

70 / 90 €

- **BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques). MANUEL DES MARINS, ou Dictionnaire des Termes de Marine.** Nouvelle Edition, revue, corrigée d'un grand nombre de fautes. Paris, *Barrois, An VII (1798).*

2 volumes in-8, reliure moderne demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre noire. T. 1 : viii-279 pp. Les 2 ff. de *Préface* ont été inversés par le relieur. T. 2 : 284 pp. Qq. piqûres.

Seconde édition posthume (l'originale est parue en 1773), peu courante de ce dictionnaire très complet par l'officier de marine Jacques-Pierre Bourdé de La Villehuet (1732-1789), auteur de *Le Manœuvrier ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales*, en 1765. *Polak 1121 et 9808.*

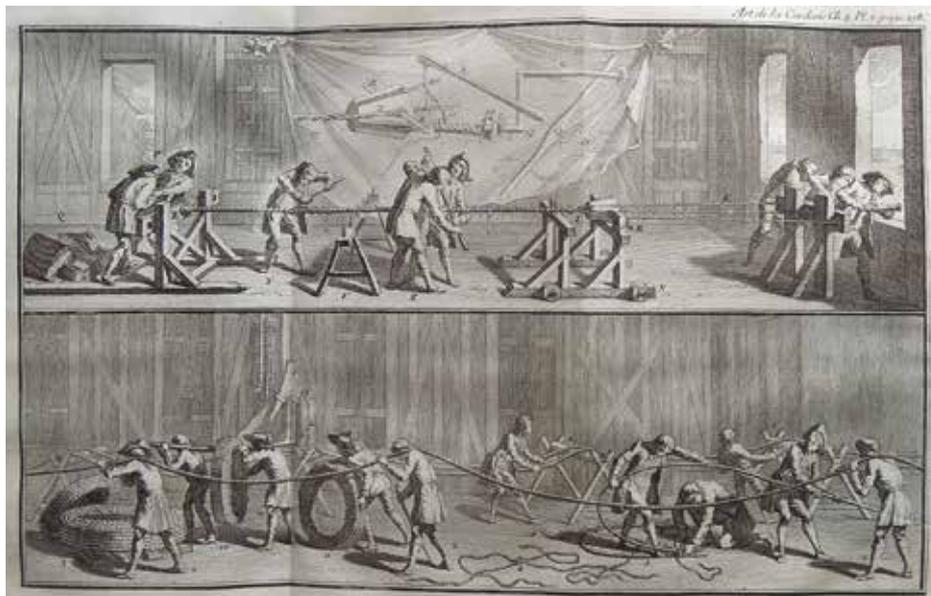
100 / 150 €

- **COCHELET (Charles). NAUFRAGE DU BRICK FRANÇAIS LA SOPHIE,** perdu, le 30 mai 1819, sur la Côte occidentale d'Afrique, et Captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara; avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou. Ouvrage orné d'une Carte dressée par M. Lapie, et de Planches dessinées par H. Vernet, et autres artistes distingués. Paris, *P. Mongie aîné, 1821.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de fers à motifs de vaisseaux, tranches mouchetées. Épidermures et frottements, ors et titre estompés au dos, mors du plat supérieur du t. 1 fendu. T. 1 : Frontispice dépliant, xvi-348 pp., un fac-similé, 2 pl. dont une pl. dépliant et une carte dépliant. T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 368-(1) pp. et 6 pl. dont 2 dépliantes. Rousseurs.

Édition originale complète de la *Carte d'une Partie de l'Afrique* par le *Chevalier Lapie* et des 12 planches hors texte représentant des scènes du naufrage, personnages, camp du Sidy Hamet, vues du désert, de villes... par *Horace Vernet* et *Vauzelle.*

200 / 300 €



339

337. DEPERTHES (Jean-Louis-Hubert-Simon). EYRIÈS (J.B.B.). HISTOIRE DES NAUFRAGES ; ou Recueil des Relations les plus intéressantes des Naufrages, Hivernemens, Délaiissemens, Incendies, & autres Evénemens funestes arrivés depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. Nouvelle Édition, Refondue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux inédits en français formant près de moitié de l'ouvrage, tels que les *Aventures de Drury à Madagascar ; celles de Quirini, navigateur ; le Naufrage du Grosvenor sur la côte de Natal*, etc., etc. par J.B.B. Eyriès. Paris, Ledoux et Tenré, 1815.

3 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné de roulettes dorés et fleurons à froid. Aux dos, épidermures et frottements, craquelures, ors estompés. T. 1 : Frontispice, xviii-400 pp. et 1 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-402 pp. et 1 pl. hors texte. T. 3 : Frontispice, (4)-391 pp. et 1 pl. hors texte. Qq. rousseurs éparses. Ex-libris (cachet) sur les faux-titres.

Nouvelle édition (la première est parue en 1781) comportant plus de 40 récits de naufrages et autres « évènements funestes » illustrée de 3 frontispices et 3 figures gravés par **Boulet, Tardieu, de Lignon...** d'après **Gosse**. *Polak 2521 et 10043* (qui ne connaît pas cette édition de 1815).

100 / 150 €

338. [DOMAIRON (Louis)]. RECUEIL HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE FAITS MÉMORABLES, Pour servir à l'Histoire générale de la Marine, & à celle des découvertes. Paris. Monory, 1777.

2 tomes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, inscriptions sur le plat supérieur : *M^{on} de M^{onsieur} Dubois et Loyseau* et au verso : *Prix de 1808*, pièces de titre et de tomais. Épidermures, mors du premier plat en partie fendu, coin supérieur manquant au t. 1, coins usés. T. 1 : (4)-527 pp. T. 2 : xxxvi-518-(2) pp. Pastille contrecollée en page de titre à l'emplacement d'un cachet.

Édition originale.

70 / 90 €

339. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). TRAITÉ DE LA FABRIQUE DES MANŒUVRES POUR LES VAISSEAUX, ou l'Art de la Corderie Perfectionnée. Seconde Edition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les Cordages gaudronnés. Paris, Desaint, 1769.

2 parties en un volume in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Petit accroc sur la coiffe inférieure, qq. frottements sur les coupes et coins. xxxvi-554 pp. et 13 planches hors texte dépliantes. Lettrines et vignettes gravées en tête des chapitres. Intérieur très sain, bon exemplaire.

Les trois premiers chapitres de la première partie sont consacrés à la description, la culture, la réception dans les ports et la conservation du chanvre, les chapitres 4 à 11 aux différentes étapes de la préparation du chanvre puis de la fabrication des cordages dans les ateliers successifs des espadeurs, peigneurs, fileurs et commetteurs. Les deux derniers chapitres sont des comptes rendus des expériences réalisées à Rochefort et Brest notamment. La seconde partie concerne les cordages gaudronnés et se termine par un dictionnaire des *Termes d'art qui se trouvent dans cet Ouvrage*.

Seconde édition largement augmentée (l'originale est parue en 1747) de cet important traité. *Polak 2858*.

500 / 800 €

340. FARRÈRE (Claude). MISSIONS ET CROISIÈRES. Mer Rouge - Mer de Chine - Océan Indien. Illustrations de **D. Ch. Fouquieray**. Paris, André Barry, 1944.

In-4, en feuillets, sous emboîtement éditeur, étiquette verte imprimée en noir au dos et sur le premier plat. Étui défraîchi (rousseurs et fentes). Couverture illustrée. (4)-68-(3) pp. et planches en couleurs hors texte. Illustrations dans le texte.

de 49 compositions aquarellées, dont 16 hors-texte,

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 600 ex. numérotés, tous sur vélin pur fil du Marais, dont celui-ci.

100 / 150 €



342

341. FOURNIER (Georges). HYDROGRAPHIE Contenant la Théorie et la Pratique de toutes les Parties de la Navigation. *Grenoble, Éd. des 4 Seigneurs, 1973.*

In-4, reliure éditeur à l'imitation d'une reliure ancienne, plats et dos ornés (ors estompés), tête dorée. (100)-(22)-706-(22) pp. Introduction, notes et présentation par Jean Boudriot, René-Charles Duval, Jacques Humbert, René Mordacq. Figures dans le texte, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Complet de la grande planche dépliant intitulée *Description d'un Navire Royal.*

Édition en fac-similé de l'édition de 1667 chez Jean Dupuis, tirée à qq. ex. hors commerce et 500 ex. sur vergé ivoire numérotés dont celui-ci. 60 / 90 €

342. GERVÈSE (Henri, Charles Millot dit). Réunion de 4 illustrations humoristiques en couleurs :

4 chromolithographies au format panoramique (18 x 48 cm) provenant d'une série marquée L.C.A.N. 1355, signées dans les planches.

1. *Le Bal à la Préfecture Maritime* ; 2. *Le Défilé du 14 Juillet* ; 6. *L'Abordage* ; 8. *Salonique*. Bon état général.

Officier de marine (Chine, Dardanelles...) nommé peintre de la Marine en 1921, Henri Gervèse (1880-1959) a collaboré aux revues de son temps (*Le Rire, Fantasio, La Vie parisienne...*).

150 / 250 €

343. LE BRETON (Louis). LA MER ET LES NAVIRES. Album des petits Baigneurs. Texte par un marin. *Paris, Amédée Bédelet, s. d.*

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré au dos (usures), décor noir et or encadrant une couronne de laurier avec l'inscription *Pensionnat-Externat de Mme Rolle-Léon* sur le premier plat. Coupes et coins frottés. Couverture en chromolithographie conservée. Frontispice, 24 pp. et 9 planches hors texte. Corps de l'ouvrage détaché du dos, rares rousseurs pâles. Texte sur deux colonnes.

Édition originale de cet album, dont le texte est parfois attribué à Edouard Corbière, illustré par Louis Le Breton (1818-1866, dessinateur sur *L'Astrolabe* de Dumont d'Urville) d'une belle couverture en chromo, 9 lithographies en deux teintes représentant différents types de vaisseaux et une planche en couleurs de pavillons.

100 / 150 €

344. [MARINE - MANUSCRIT]. LE CONTE (Pierre). JOURNAL DE LA NAVIGATION ÈS MERS BORÉALES DU MATELOT PANTOUM Primate du genre cercopithèque ... avec des observations personnelles, brochées et décousues sur tout ce qui advint de beau, de merveilleux, de mirifique pendant cette croisière hauturière ... Pourquoi Pas ? *Croisière de l'été 1922.*

Titre et 13 ff. manuscrits illustrés de dessins à l'encre, crayon et aquarelle dans le texte. Trace de mouillure sur la pliure des ff. 10 et 11, élargie sur les deux derniers feuillets.

L'auteur met en scène le singe Pantoum qui raconte sa traversée : Appareillage de Cherbourg le 27 juin 1922, suivi du mouillage à Saint Vaast « en attendant les vents favorables ». L'équipage descend à terre, visite la basilique, se rend sur l'île de Tatihou, puis reprend la mer et affronte une tempête. Le bateau dérive entre l'Irlande et Ouessant et remet le cap sur Brest avant de repartir vers l'Irlande où l'équipage est reçu au Glengariff Castle par Mrs Bryce. Pantoum est « tenté d'abandonner le ? Pour s'endormir dans les délices de l'île aux Houx ». Le 21 (juillet), Pantoum, du haut des barres de Perroquet, signale Rockall ... « inabordable malgré le temps très maniable ». Le journal de Pantoum se termine en vue des îles Féroë.

Pierre Le Conte (Cherbourg, 1894-1946) ne reprend pas le commerce familial de « *Draperie, Soierie et Nouveautés* » à Cherbourg mais, après la guerre de 14 où il est blessé et devient invalide, mutilé de guerre, il se consacre à l'illustration notamment de livres d'or, menus, papier à lettres pour des navires ... De 1921 à 1928, il participe à titre bénévole aux expéditions scientifiques du *Pourquoi Pas* et se lie d'amitié avec le Commandant Charcot. Après une première expédition en 1921 où il débarque sur le rocher de Rockall, réputé inaccessible, le *Pourquoi pas* se rend en mission aux îles Féroë en 1922, expédition relatée par le singe Pantoum dans la plaquette ci-dessus. Œuvre personnelle, inédite et nullement destinée à la publication, Pierre Leconte « l'imagier » déroule son récit de façon humoristique.

On joint : ARNAULT (Jean-Charles) et MARIE (Robert). LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE LE CONTE Peintre titulaire et Imagier de la Marine. *Cherbourg, Sous l'enseigne de l'Ascalabe, 1980.*

In-8, agrafé. Couv. illustrée. Non paginé. (60 pp.). Illustrations in texte. 300 / 500 €



343



337



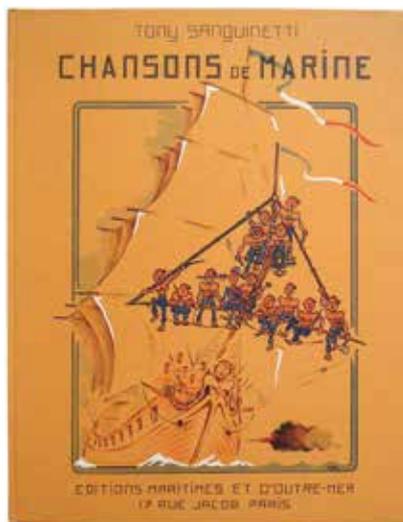
340



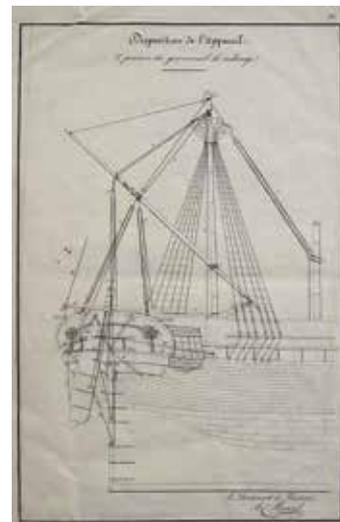
344



346



350



348

345. LA VARENDE (Jean de). Réunion de 2 albums :

- **SURCOUF CORSAIRE.** Illustré par **Gustave ALAUX.** *Marcus, 1946.*
In-4 carré, cartonnage éditeur. Couverture illustrée (un peu salie, piqûres). (36) pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff. Belles illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs.
Édition originale tirée à 2000 ex. numérotés dont celui-ci.
- **TOURVILLE.** Illustré par **Gustave ALAUX.** *TOURVILLE. id., 1951.*
In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. (36) pp. Rousseurs.

30 / 40 €

346. LÉONNET (Paul). NOS MARINS. *Paris, Aux Bureaux du Journal Amusant, s. d. (1875).*

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, dos cassé avec qq. manques). 32 pp. (titre compris) rehaussées en couleurs.
Recueil de dessins humoristiques légendés illustrant la vie des matelots « A bord » par Paul Léonnet (1842-1899).

80 / 120 €

347. MALOUËT (Pierre-Victor). MÉMOIRES DE M. MALOUËT, Intendant de la Marine sur l'administration de ce département. *S.l., s.n., 1789.*

In-8, broché. Couverture d'attente (déchirures au dos). (2)-xiv-306 pp. Feuillet manuscrit sur l'état de la Marine de Louis XIV en 1792 inséré entre 2 ff. Rares rousseurs. Ex-libris (cachet) : Collection Brun.

Édition originale peu commune de cet ouvrage de Pierre-Victor Malouet (1740-1814), ordonnateur de la Marine, Député du Tiers-État de Riom aux États Généraux, planteur de canne à sucre à Saint-Domingue... En fin de volume (p. 280 à 306), l'*État des Forces de France tant de mer que de terre en 1692* donne la liste des vaisseaux avec les noms des capitaines, le nombre des officiers, équipages & canons... à Brest, Rochefort, Port-Louis, Le Havre, Toulon... *Polak 6302.*

90 / 120 €

348. MANCEL (Adolphe Joseph). MANŒUVRE DE MONTAGE DU GOUVERNAIL DE RECHANGE. *S. l., s. n., s. d. (vers 1840).*

In-folio, broché, conservé sous chemise et étui moderne. Couverture d'attente avec ex-dono de l'auteur : *Monsieur Testard Souvenir de l'auteur A. Mancel.* 12 pp. Déchirure sans manque (en marge interne) restaurée.

Plaquette d'une fine impression calligraphiée comportant plusieurs illustrations au trait (7 planches), expliquant comment procéder lors de la perte du gouvernail pour monter un gouvernail de rechange, par le lieutenant de vaisseau Adolphe Joseph Mancel (Brest, 1801-1853).

Un *Brevet d'invention de cinq ans pour un système de gouvernail pouvant être changé à la mer* lui fut attribué en date du 29 mai 1840. Mancel publia en 1845 un ouvrage intitulé *Notice sur le gouvernail de rechange et sur les gouvernails de fortune.*

120 / 150 €

349. [MARINE]. CARTES MARINES. Réunion de volumes :

- **Collectif. L'ÂGE D'OR DES CARTES MARINES.** *Seuil / BnF, 2012.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 256 pp. Iconographie en couleurs.
- **KUPCIK (I.). CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES.** *Gründ, 2001.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (pelliculage abîmé). 240 pp.
- **WIGAL (Donald). ANCIENNES CARTES MARINES.** *Parkstone, 2001.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure en tête). 264 pp.

40 / 50 €

350. [MARINE]. CHANSONS. Réunion de deux volumes :

- **[LHOTE]. HAYET (Armand). CHANSONS DE BORD** recueillies et présentées par le Capitaine au long cour Armand Hayet harmonisées par Charles Bredon et illustrées de 14 dessins originaux d'André Lhote. *Paris, Éditions EOS, 1927.*

In-4, broché. Couverture rempliée illustrée. Déchirures au dos, recollé en pied. (4)-144-(7) pp. Recueil de 17 chansons avec la musique notée, illustrée de dessins à pleine page en noir.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin Navarre avec les dessins en noir.

- **SANGUINETTI (Tony). CHANSONS DE MARINE.** *Paris, Éditions Maritimes et d'Outre-mer, s. d. (1966).*

In-4, cartonnage éditeur à décor polychrome sur les plats. Petite usure à la coiffe inférieure. 100 pp. Recueil de 20 chansons avec la musique notée, illustrée de dessins humoristiques en noir. Très bon état général.

40 / 50 €

351. [MARINE]. EXPLORATEURS. Réunion de volumes dont :

- **BOUGAINVILLE. VOYAGE EN OCÉANIE.** *Paris, Niort, Éd. Nicolas, 1946.*
In-4, broché. 149-(3) pp. et planches hors texte.
- **COLLECTIF. LES GRANDES ROUTES MARITIMES.** *Laffont, 1970.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 285-(1) pp.
- **DESCHAMPS (H.). LES VOYAGES DE CHAMPLAIN.** *PUF, 1951.*
In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. (4)-368 pp.
- **TOUCHARD (Michel-Claude). LES VOYAGES DE BOUGAINVILLE.** *Papete, Éditions du Pacifique, 1974.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 158-(1) pp.

50 / 80 €

352. [MARINE]. EX-VOTO. Réunion de 8 volumes :

- **EX-VOTO MARINS DE LA CHARENTE-MARITIME.** *La Rochelle, 1979.*
In-8 à l'italienne, agrafé. 60 pp. Catalogue d'exposition aux Musées d'Orbigny-Bernon et des Beaux-Arts.
- **Collectif. NAVIRES ET TABLEAUX VOTIFS DE CHARENTE-MARITIME.** *Brouage, 1994.*

In-4, broché. 102 pp. Catalogue d'exposition à la Citadelle de Brouage.

- **BOULLET (E. et C.).** EX-VOTO MARINS. *Ed. Ouest-France, 1996.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure sur le premier plat). 120 pp. Riche iconographie en couleurs.

- **COUSIN (B.).** EX-VOTO DE PROVENCE. *Desclée de Brouwer, 1981.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 181-(3) pp.

- **Collectif.** EX-VOTO MARINS DANS LE MONDE de l'Antiquité à nos jours. *Paris, Musée de la Marine, 1981.*

In-4 carré, broché. Catalogue d'exposition. 204 pp.

- **Collectif.** EX-VOTO. Painéis Votivos do Rio, do Mar e do Além-Mar. *Lisbo, Museu de Marinha, 1983.*

In-4 carré, broché. Couv. défraîchie. Catalogue d'exposition. 151 pp.

- **EX-VOTO DU ROUSSILLON.** *Villefranche de Conflent, 1976.*

In-4, agrafé. Catalogue d'exposition. 50-(2) pp.

- **Collectif.** Catalogue descriptif illustré des principaux ex-voto marins offerts à Notre-Dame de Bon Port du XVI^e siècle à nos jours. *Antibes, Fantino, 1953.*

In-8, agrafé. 31 pp. et 2 pl. hors texte. Tirage numéroté.

60 / 80 €

353. [MARINE]. INSTRUMENTS & SCIENCES. Réunion de 7 volumes dont :

- **DAUMAS (Maurice).** LES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES aux XVII^e et XVIII^e Siècles. *Paris, PUF, 1953.*

In-4, broché. (2)-416-(2) pp. et 63 pl. hors texte in fine.

- **RANDIER (Jean).** L'INSTRUMENT DE MARINE. *Arthaud, 1978.*

In-4, reliure éditeur percaline bleue, jaquette illustrée. 220 pp. Qq. rousseurs. Iconographie en noir et en couleurs.

- **TAYLOR (E.G.R.) et RICHEY.** LE MARIN GÉOMÉTRIQUE. Les premiers instruments nautiques. *Éd. Maritimes et d'Outre-Mer, 1969.*

In-8, cartonnage éditeur. 160 pp.

50 / 60 €

354. [MARINE]. MUSÉES, EXPOSITIONS & SALONS. Réunion de divers catalogues dont :

- **LE PRINCE DE JOINVILLE ET LA MARINE DE SON TEMPS.** Exposition Musée de la Marine. *Novembre 1953-février 1954.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 105-(3) pp. et 30 pp. de publicités.

- **SALON DE LA MARINE.** *Années 1943, 1949, 1950, 1955, 1960, 1966.* 6 catalogues in-8 ou in-4. Assez bon état général.

- **LOISIRS SUR L'EAU.** Histoire de la Plaisance en France. *1978.*

In-4, broché. Catalogue d'exposition au Musée de la Marine.

30 / 50 €

355. [MARINE]. OBJETS de COLLECTION. Réunion de volumes et de catalogues de vente dont :

- **BADDELEY (Jon).** ANTIQUITÉS NAUTIQUES. *Ars Mundi, 1994.*

In-4, broché. 160 pp. Photographies en noir et en couleurs.

- **FAVELAC (P.-M.).** MAQUETTES DE BATEAUX. *Paris, Massin, s. d.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. (2)-62-(2) pp. Piqûres d'humidité.

- **HANSEN (H.-J.).** L'ART DANS LA MARINE. Art et artisanat des gens de mer. *Paris, Pont Royal, 1966.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures avec manques). 284 pp. Sujets étudiés : architecture navale, ex-voto et maquettes, figures sculptées, tableaux, marines peintes sur verre, bouteilles décorées...

- **RANDIER (Jean).** L'OBJET DE MARINE. *Paris, Gallimard, 1992.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 182 pp. Riche iconographie.

- **REMISE (J. et F.).** LES BATEAUX. *Pygmalion / Watelet, 1981.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 310-(2) pp. Nombreuses photos.

- **Collection Pierre Bellemare.** PASSION MARINE. Catalogue de Vente. *Poulain Le Fur, 24 sept. 2000.* 431 lots, résultats joints.

- **Collection Draeger.** Catalogue de Vente. *Ferri, 15 déc. 2006.* 250 lots.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 310-(2) pp. Nombreuses photos.

50 / 60 €

356. [MARINE]. PEINTURE - GRAVURE. Réunion d'ouvrages dont :

- **AUFFRET (Dr Charles).** LES OZANNE. UNE FAMILLE D'ARTISTES BRESTOIS AU XVIII^e SIÈCLE. *Rennes, Hyacinthe Caillière, 1891.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons et filets dorés, filets à froid avec fleurons d'angle sur les plats. Qq. frottements d'usage sur les mors et coins. vi-(2)-194 pp. et 37 planches hors texte. Rousseurs.

Illustré de 22 héliogravures (portraits de famille, dessins, gravures) et de 15 dessins à la plume de Pierre Ozanne (1737-1813) en fin de volume.

- **ARLAUD (Dr P.).** CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS JOSEPH VERNET. *Avignon, 1976.*

In-8, reliure demi-basane bleue. 133 pp. 480 estampes décrites.

- **Collectif.** CHARLES MERYON 1821-1868. *Musée de la Marine, 1968.*

In-4, broché. Catalogue d'exposition (près de 900 numéros décrits).

50 / 70 €

357. [MARINE]. PEINTURE. Réunion de volumes dont :

- **[BOUDIN]. JEAN-AUBRY (G.).** EUGÈNE BOUDIN. La vie et l'œuvre d'après les lettres et documents inédits. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1968.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). 246 pp. Qq. rousseurs. plus de 220 illustrations en noir dont 50 en couleurs sur vignettes contrecollées.

- **[BRENET]. Collectif.** ALBERT BRENET, PEINTRE REPORTER. *Editions Ouest-France, 1991.*

In-4, broché. 240 pp. Catalogue d'exposition au Musée de la Marine.

- **[GERVÈSE]. RANDIER (Jean).** GERVÈSE ET LA MARINE DE SON TEMPS. *Brest, Éditions de la Cité, 1980.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 224 pp. Qq. rousseurs. Importante monographie sur Charles Millot alias Henri Gervèse (1880-1959).

- **[MARIN-MARIE]. Collectif.** MARIN-MARIE, LE MAÎTRE DE CHAUSEY. *Editions Ouest-France, 1989.*

In-4, broché. 213 pp. Catalogue d'exposition au Musée de la Marine.

- **[PERON]. JAKEZ HELIAS (Pierre).** PIERRE PERON. *Brest, Éditions de la Cité, 1978.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures marginales). 148 pp.

50 / 70 €

358. [MARINE]. PEINTURE. Réunion de volumes dont :

- **BELLE / BOSSCHER / ERFTEMEIJER.** SILLAGES NÉERLANDAIS. La vie maritime dans l'art des Pays-Bas. *Zutphen, De Walburg Pers, 1989.*

In-4, br. 172 pp. Catalogue d'exposition bilingue français-néerlandais.

- **BROOK-HART (Denys).** BRITISH 19TH CENTURY MARINE PAINTING. *Antique Collectors' Club, s. d. (1974).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 368 pp. Ill. en noir et en couleurs.

- **GROENEWEGEN (G.).** VERZAMELING VAN VIER EN TACHTIG STUKS HOLLANDSCHE SCHEPEN GETTEKEND EN IN KOPER GEBRAGT... Fac-similé (s. d.) de *Rotterdam van den Brink, 1789.*

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur. Réimpression en fac-similé des planches gravées sur cuivre de *Plusieurs sortes de Bâtimens Hollandois* dessinés et gravés par **Gerrit Groenewegen** (1754-1826).

- **GROOT (Irene de) et VORSTMAN (Robert).** MARITIME PRINTS BY THE DUTCH MASTERS. *London, Gordon Fraser, 1980.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 284 pp. Nombreuses reproductions.

- **[LUGT].** ELOGE DE LA NAVIGATION HOLLANDAISE AU XVII^e SIÈCLE. Tableaux, dessins et gravures de la mer et de ses rivages dans la collection Fritzs Lugt. *Paris, Institut Néerlandais, 1989.*

In-4, broché. xix-181 pp. et 142 planches. Ill. en noir et en couleurs.

50 / 70 €



362



363

359. [MARINE - BREVET]. HUON de KERMADEC (François Pierre). PROVISION DE CHEF D'ESCADRE DES ARMÉES NAVALES. 24 décembre 1784.

Pièce manuscrite sur vélin (48 x 65 cm). Provision de chef d'escadre délivrée à Huon de Kermadec, signée Louis (secrétaire) et contresignée par le Maréchal de Castries (nommé secrétaire d'État à la Marine en octobre 1780) au verso.

Huon de Kermadec (1727-1787), dit le « Chevalier Huon », participa à de nombreux conflits dans les escadres d'Hubert de Brienne de Conflans, du marquis de L'Estendière sur *Le Tonnant*, de Dubois de La Motte, fut blessé lors du Combat d'Ouessant (1778) sur *La Couronne* du lieutenant général du Chaffault... Il prit sa retraite avec le grade de Chef d'Escadre.

150 / 200 €

360. [MARINE - COMMERCE]. Note explicative d'une expédition montée pour la Chine. Avril - Mai 1838.

4 pp. in-4, imprimé en lettres cursives. Un peu défraîchi, sali en tête.

« Depuis plusieurs années, redoutant avec raison la concurrence d'Angleterre et des Etats Unis dans la rivière de la Plata sur les côtes du Chili, du Pérou, et du Mexique, nous avions interrompu nos expéditions... Pendant cet intervalle, nous n'étions pas restés inactifs ». Après avoir observé les relations commerciales entre Canton et les deux Amériques, une expédition vers la Chine est envisagée sous la responsabilité du Capitaine Peynaud. Partant de Montevideo où il prendra un chargement du mules pour l'île Maurice, il se rendra à Coromandel ou aux Philippines puis à Canton dont il reviendra « avec son entier chargement en produits de Chine » sur les côtes du Chili et du Pérou. L'opération est détaillée et signée de Mr l'Ecuyer de Villers, « chargé de recueillir les souscriptions ».

Suivent les versements et signatures des souscripteurs, parmi lesquels Peynaud (subrécargue de l'expédition) ; De Gouy d'Arisy ; De Beaupaire ; De la Rochelambert ; Comte de Nieuwerkerke ; De Pontgibaud ; Marquis de Bruslard ; Marquis de Clermont-Mont-St-Jean ; Comte d'Aubigny-d'Assy ; Vicomte de Ginestet...

40 / 60 €

361. [MARINE]. CONNAISSEMENTS. Réunion de 8 pièces :

- Connaissance maritime imprimé avec bois gravé, et complété, fait au Croizic, le 30 octobre 1691, par Philippe Le Fournier, (nom du navire illisible), pour le transport de sept muids douze mouëts de sel reçu de Jean Duppé sieur Duguenet (Du Quénet) pour le compte de Nicolas Viaud marchand à Quimper.

- Connaissance maritime imprimé et complété, fait à Dunkerque, le 23 juillet 1750, par Charles Butel de Dunkerque, sur le brigantin *La Providence*, pour le transport de 300 razières de charbon de terre de Sunderland à délivrer à La Rochelle. Permis de vendre signé Jacques l'ainé.

- Connaissance maritime imprimé avec bois gravé, et complété, fait à Nantes, le 19 juin 1753, par David Cabarrus de Bayonne, sur le navire *Le Saint-François*, pour le transport de 20 balles de toille (sic) de Laval, reçu de Louis Langevin, à délivrer à Monsieur Labatut à Bayonne. Angles inférieurs découpés (sans atteinte au texte).

- Connaissance maritime imprimé avec bois gravé, et complété, fait au Cap Français, Juin 1767, par Manesca, sur le Navire *La Chérie*, pour le transport de « six boucauds, une barrique bordelaise et un quart de caffè » pour le compte et risque de M. Pirly à l'adresse de M. Laila négociant à Bordeaux.

- Du même, le 29 juin 1767, pour le transport de 40 barriques créoles de sucre terré pour compte et risque de Menard de St Michel et héritiers Harouard de La Rochelle à délivrer à M. Peire ? (ou Deire ?) père et fils négociants à Bordeaux.

- Connaissance maritime imprimé avec bois gravé et complété, fait à Nantes, le 23 avril 1774, par Jean François Quere (ou Queret ou Querré) de Lanion (sic), sur le Navire *Le St Nicolas*, pour le transport d'un baril (...) en mine de plomb, à délivrer à M. Monge à Rocheffort (sic).

- Du même, le 5 avril 1774, pour le transport d'une baraque de charbon de terre de la mine de St Georges Chantlaison.

- Du même, le 25 avril 1774, pour le transport de 371 planches à délivrer à Fouras.

100 / 150 €

362. [MARINE]. ETIENNE (Eutrope), Officier de marine. Réunion de divers documents, nominations et ordres de mission (1804-1818) :

- Toulon, 13 fructidor an 9 / 31 août 1801. Feuillet papier bleu à entête, complété. Signé Emeriau, Chef militaire à Toulon.

- Ancone, le 15 vendémiaire An 10 / 7 8vre 1801. Ordre donné au citoyen Etienne, aspirant de seconde Classe, de servir en sa ditte qualité attaché à la majorité de la marine d'Ancone. Signé Allemand aîné. (Un angle rongé).

- Toulon, 29 mai 1802. Ordre donné au Citoyen Eutrope Etienne aspirant de la 2^e Classe de débarquer du Vaisseau l'Indomptable et de passer en la même qualité sur le vaisseau *Le Formidable*... Signé Legrand Capitaine de Vaisseau.

- En rade du Cap, à bord du Vaisseau le Formidable le 6 fructidor an 6 / 24 août 1802. Ordre donné de débarquer du Vaisseau *Le Formidable* pour passer à bord de la frégate *Embuscade* commandée par le capitaine de frégate Fradin. Signé l'adjudant Duranteau.

- 30 germinal an 11 / 20 avril 1803. Nominatioidrop n au grade d'Enseigne de Vaisseau, par ordre du Premier Consul. Copie de 1815.

- Toulon, 22 thermidor an 11 / 10 août 1803. Ordre donné au Citoyen Eutrope Etienne, Enseigne de Vaisseau de se rendre à Villefranche pour y être employé près le Capitaine de Vaisseau chargé du Service. Signé Christy-Pallièrre.

- Rochefort, 15 février 1818. Ordre donné à Monsieur Etienne, Lieutenant de Vaisseau admis à la retraite par ordonnance de 22 octobre 1817, de débarquer du vaisseau *L'Hector* commandé par le Capitaine de Vaisseau Bergerette. Signé de La Roche Saint-André

- Joints : Portrait d'Emeriau gravé par Boilly d'après Narjeot (estampe en couleurs) ; Portrait d'Etienne, Capitaine de Vaisseau.

120 / 150 €

363. [MARINE]. LA ROCHELLE - MARSEILLE. Réunion de Contrats d'Assurance maritime XVIII^e siècle.

- POLICE D'ASSURANCE SUR MARCHANDISES ET EFFETS. *La Rochelle, 14 octobre 1777.*

Placard imprimé et complété délivré à Jean Charruyer pour les marchandises chargées sur le St François de Salles pour aller de Dunkerque à St Pierre la Martinique. Très bel état.

- Police d'Assurance sur Marchandises et Effets. *La Rochelle, 10 mars 1778.*

Placard imprimé et complété délivré à Jean Charruyer pour les dix balles coton chargées sur la Marie Thomas pour aller de St Pierre la Martinique au Havre. Très bel état.

- Contrat d'assurance de marchandises au départ de Cayenne à destination de Marseille pour Louis Laberge négociant de la ville de Marseille. *Marseille, 16 avril 1763.*

Grand feuillet imprimé, bois gravés en tête, et complété, signé Langlade notaire. Qq. traces de mouillure.

150 / 250 €

364. [MARINE]. LA ROCHELLE. Déclaration d'avarie du 10 octobre 1774. Expédition.

3 pp. in-4. « *Pardevant les notaires Royaux de la Ville de Rochefort...* »

Pierre Poirier capitaine en second du senault *l'Harmonie* de La Rochelle commandé par le sieur Pierre Durand, armateur le sieur Charles Rançon de La Rochelle, ledit senault venant de Terre Neuve ... chargé de morue et huiles déclare une avarie due à la tempête sur la côte de Belle Isle.

30 / 40 €

365. MARINE NATIONALE. Réunion d'ouvrages :

- DUMAS (Robert). GUIGLINI (Jean). LES CUIRASSÉS FRANÇAIS DE 23.500 TONNES. *Paris, Éd. des 4 Seigneurs, 1980.*

Réunion d'un volume in-4 en reliure éditeur et d'une chemise contenant des plans. 254-(2) pp.

- LE CONTE (Pierre). RÉPERTOIRE DES NAVIRES DE GUERRE FRANÇAIS. *Cherbourg, chez l'Auteur, 1932.*

In-8, reliure éditeur toile bleue (dos passé). 188-(5) pp. Rousseurs.

- RANDIER (Jean). LA ROYALE. L'Histoire illustrée de la Marine nationale française des débuts de la vapeur à la fin de la Première Guerre mondiale. T. 1 et 2. *Paris, Éd. de la Cité, 1972-1973.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile grège, jaquettes illustrées (défraîchies). T. 1 : L'Éperon et la cuirasse. 256 pp. T. 2 : La Torpille et la bombe. 254-(2) pp. Nombreuses illustrations dans le texte.

- WOLFF (Cdt J., photographies). MARINS ET NAVIRES DE LA FLOTTE FRANÇAISE DE GUERRE. *Paris, SED 4, 1983.*

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur. 93-(2) pp. Préface de l'amiral Guy de Toulouse-Lautrec. Riche iconographie.

60 / 90 €

366. MASSENET (A.), VALLEREY (J.), LETALLE (Albert). GRÉEMENT MANŒUVRE ET CONDUITE DU NAVIRE À VOILES ET À VAPEUR. Troisième édition. Paris, Challamel, 1921.

2 volumes in-8, reliure signée J.C. Cathelineau toile bleue, pièce de titre avec fleuron doré au dos. Couvertures conservées. T. 1 : (6)-487 pp. et 3 planches dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-443 pp. et 1 pl. rehaussée en couleurs hors texte. Qq. rousseurs, un cahier relié tête bêche au tome 1. Plus de 950 figures dans le texte.

Troisième édition (l'originale est parue en 1911). Un troisième tome est paru en 1933. *Polak 6492.*

50 / 80 €

367. MERRUAU (Paul). Manuscrit autographe signé. LES MARINES DU NORD. LA FLOTTE PRUSSienne EN 1876. (1876).

Manuscrit complet de 65 pages in-8 (chiffrées 1 à 63, 10 bis et 56 bis), tenues par une ficelle, écrites horizontalement au recto seulement. Qq. petites déchirures marginales sans préjudice pour le texte. Article signé sur le dernier feuillet. Ratures et corrections, qq. unes au crayon bleu, lignes et passages rayés.

La version du manuscrit avec ses corrections correspond à celle publiée dans la *Revue des Deux Mondes*, 3^e période, tome 15, 1876 (p. 147-176) sous le titre : *La Création de la flotte prussienne - Les navires, les arsenaux et les équipages*. Paul Merruau (1812-1882) explorateur et romancier, est également l'auteur d'ouvrages sur l'Égypte et le Canal de Suez, l'Indochine, la Nouvelle-Calédonie...

100 / 150 €

368. [MARINE]. RÉCITS MARITIMES. Réunion de volumes :

- CIGNEROL (Ernest). NOTES D'UN BORDACHIEU. Souvenirs de l'École Navale. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (v. 1884).*

In-12, broché. Couverture illustrée par Paul Leonnec (défraîchie, dos cassé). (6)-301-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Récit imaginaire de l'élève Roger Norton sur le *Borda*, bâtiment de l'École Navale.

- FARRÈRE (Claude). DIX-SEPT HISTOIRES DE MARINS. Illustrations de M. Mahut. *Paris, Flammarion, s. d. (v. 1884).*

In-12, broché. Couverture illustrée par Paul Leonnec (défraîchie, petites déchirures en tête et pied du dos. 282-(4) pp. et pl. hors texte.

- LA LANDELLE (Gabriel de). LES QUARTS DE NUIT. Contes et causeries d'un vieux Navigateur. *Paris, Brunet, 1863.*

In-12, broché. Dos recollé. (2)-332 pp.

- MOUTON (Eugène). VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE MARIUS COUGOURDAN Commandant le trois-mâts La Bonne-Mère du port de Marseille. Avec le portrait du Capitaine composé et dessiné par l'auteur. *Paris, Dentu, 1879.*

In-8, reliure moderne signée A. Le Hir à Niort demi-basane fauve, dos à 5 faux-nerfs orné. Couv. conservées. Frontispice, (4)-xi-401-(2) pp.

Édition originale de ces aventures souvent réimprimées par Eugène Mouton (1823-1902) dit Mérinos. *Polak 6908.*

50 / 70 €

369. [MARINE]. VOILE. Réunion d'ouvrages :

- ROUX (Antoine, père et fils, François, Frédéric). L'AGE D'OR DE LA MARINE À VOILE. Introduction et notes de Jean Meissonnier. *Paris, Hachette, 1963.*

In-plano, en ff. Couverture illustrée. 14 pp. et 30 planches en couleurs.

Ouvrage tiré à 150 ex. hors commerce et 9000 ex. numérotés dont celui-ci, complet de ses belles et grandes aquarelles de grands voiliers peintes par les Roux de Marseille, Antoine (1765-1835) et ses trois fils.

- CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION MACPHERSON. Choisis par *Neptune*. *Paris, s. n., s. d.*

Portfolio avec couverture illustrée (traces d'usure sur les rabats) comportant 10 reproductions de lithographies en couleurs.

- LE MASSON (Odile). LÉON HAFNER. Un peintre de la marine à la belle époque de la voile. *Paris, Gallimard, 1985.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. (30) pp. de texte et nombreuses planches en couleurs à pleine page. Envoi de l'auteur en page de garde.

40 / 60 €

370. NIBOR (Yann). LA CHANSON DES COLS BLEUS. Chansons populaires de la Flotte française. Illustrations de Léon Couturier, Bourgain et Jobert, Peintres du Département de la Marine, de Henri Rudaux et Yann Nibor fils. Paris, Flammarion, s. d. (1901).

In-12, reliure percaline noir, filets à froid sur les plats, titre doré au dos. Portrait en frontispice, (6)-310-(1) pp. Il semble manquer la dernière page de Table mais les autres exemplaires consultés indiquent également 310 pp. Rousseurs éparées.

Ouvrage peu courant du poète-marin Yann Nibor (1857-1947) préfacé par Lucien Jouselin. En fin de volume, *Liste des bâtiments sur lesquels Yann Nibor a fait entendre ses Chants populaires du 17 juillet 1892 au 1^{er} janvier 1901.*

50 / 70 €



371

371. OEXMELIN ou EXQUEMELIN (Alexandre Olivier). HISTOIRE DES AVANTURIERS QUI SE SONT SIGNALEZ DANS LES INDES, Contenant tout ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années avec la Vie, les Mœurs, les Coûtumes des Habitans de Saint Domingue & de la Tortüe, & une Description exacte de ces lieux... Le tout enrichi de Cartes Géographiques & de Figures en Taille-douce. Paris, Jacques Le Febvre, 1688.

2 tomes en un volume in-12, reliure postérieure basane très épidermée, fentes au dos et sur les mors, coiffes déchirées, coins usés. Titre-frontispice gravé (petite déchirure en marge interne), (22)-248-(16) pp.; (6)-285-(16) pp., 3 cartes dépliantes (déchirures sur 2 et mouillure sur 1) et 4 gravures dont 3 à pleine page. Quelques rousseurs ou marges brunies, mouillure pâle sur les derniers feuillets.

Bel ex-libris : Sr John Percivale Baronet, of Burton, in the County of Cork in Ireland.

Alexandre Olivier Exquemelin, dit Oexmelin, était un médecin français, protestant, qui s'était engagé avec les boucaniers. Durant cette période, il avait vécu de l'intérieur les ravages causés par les flibustiers qui terrorisaient les établissements des Caraïbes : abordages, pillages, Outre les témoignages sur les actions des flibustiers, l'auteur donne des renseignements intéressants sur l'histoire et la vie des habitants des régions et îles d'Amérique espagnole dont les îles d'Hispaniola et de la Tortue (aujourd'hui Haïti et Saint-Domingue).

Seconde édition française (la première est parue deux ans plus tôt) de cet ouvrage traduit de l'anglais, considérablement augmentée par rapport à l'originale hollandaise publiée en 1678. Les illustrations de l'édition française ont été refaites et les cartes modifiées.

Brunet II, 1140 ; Polak 7142.

350 / 500 €



374

372. PAASCH (Capitaine H.). DE LA QUILLE À LA POMME DE MÂT. Dictionnaire de marine illustré Anglais, Français, Allemand. Hamburg, 1978 (Réimpression de l'édition Eckardt et Messtroff, 1901).

In-4, reliure éditeur skivertex à décor doré. Frontispice, (4)-iii-613-bxxxviii-(1) pp. et 109 pl. avec feuillet légendé en regard. Très bon état.

Troisième édition de ce Dictionnaire trilingue des termes de marine publié pour la première fois en 1890.

On joint : **PACINI (Eugène).** LA MARINE. Arsenaux, Navires, Équipages, Navigation, Atterrages, Combats. Illustrations de **Morel-Fatio.** Luxembourg, CME, 1996 (Réimpression de Paris, Curmer, 1844).

In-4, reliure éditeur skivertex bleu, jaquette illustrée. Frontispice, (6)-240-(2) pp. et 8 pl. hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page. Fac-similé de l'édition de 1844.

50 / 70 €



376

373. [Photographie]. DALMOUTH (Dalmouth de Yaroschewitch, dit). CHANTIERS DE LA CIOTAT. LANCEMENT D'UN PAQUEBOT. Vers 1901-1902.

Grand tirage argentique d'époque (29,2 x 39,3 cm) monté sur carton légendé et portant les indications : « Obtenu avec Plaque et Papier Lumière-Lyon » en bas à gauche et « Obtenu avec Objectif Darlot-Paris » en bas à droite. Encadré (baguette ancienne Crespo à Bordeaux).

Épreuve avec le cachet perforé du photographe en bas à gauche : « DALMOUTH MARSEILLE » et un cachet à sec au centre de l'image indiquant : « Album des Messageries Maritimes / Propriété de la Compagnie ».

Boleslas Joseph Dalmouth de Yaroschewitch (Zhytomir, Russie, 1854 - Marseille, 1915) installé comme photographe à Marseille dès 1884, réalisa de grands albums de photographies des paquebots des Messageries Maritimes.

50 / 70 €



373

374. REYNOLD de CHAUVANCY (Charles). REYNOLD'S CODE. International Nautical Telegraph for the Use of Men-of-war and Merchant Vessels accepted by the English Admiralty for International Communications... Second Edition. London, sold by the principal Booksellers, Paris, Hachette, 1857.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré et fer à l'ancre de marine au dos et sur les plats supérieurs. Dos passés, qq. décolorations sur les plats; petits manques de percaline au dos du t. 1, coiffes supérieures arasées. T. 1 (Répertoire numérique et alphabétique des signaux) : Frontispice, (4)-xxxiv-485-(2) pp., 2 pl. d'illustrations et 21 pl. de pavillons et de signaux dont 19 en couleurs.

T.2 (*Répertoire numérique et alphabétique des vaisseaux*) : (8)-245-(2) pp. Ex-libris manuscrit sur les contregardes du t. 2 : M. de Montebello. Signature autographe de l'auteur au verso du faux-titre du t. 1.

Seconde édition anglaise de la *Télégraphie nautique polyglotte à l'usage des armées navales et de la Marine du Commerce* mise au point par Charles Reynold de Chavancy (1806-1877), lieutenant de port à l'île de La Réunion, selon un système élaboré à partir de 3 éléments de formes distinctes (pavillon, ballon ou objet opaque et fanion) permettant de transmettre 18000 mots. Adopté par 15 nations, il fut cependant remplacé en 1866 par le Code Larkins. *Polak 8194 et ss.*

80 / 120 €

375. TAMIZEY de LARROQUE (Ph.). L'AMIRAL JAUBERT DE BARRAULT et les Pirates de La Rochelle. Recueil de pièces rares ou inédites. *Paris, Picard, 1894.*

In-8, broché. Couverture défraîchie. (4)-94-(2) pp. Rousseurs.

Extrait de la *Revue Catholique de Bordeaux* tiré à 100 exemplaires.

25 / 40 €

376. TOUDOUZE (G.), LA RONCIÈRE (Ch. de), TRAMOND (J.), RONDELEUX (Cdt), DOLLFUS (C.), LESTONNAT (R.) sous la direction de Albert SEBILLE. HISTOIRE DE LA MARINE. *Paris, L'Illustration, 1939.*

In-folio, reliure éditeur demi-percaline noire, titre doré au dos. Frontispice, xi-(1)-605-(6) pp. Qq. rousseurs, qq. déchirures superficielles (papier collé). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page en couleurs. Très bon état général.

50 / 80 €

377. [Creston]. VERCEL (Roger). LA HOURIE. Illustrations en couleurs de R.-Y. Creston. *Paris, Moulin de Pen-Mur, 1946.*

In-4, broché, étui (départ de fente sur une arête). Couverture rempliée. 224-(3) pp. Ouvrage illustré de 29 aquarelles reproduites en phototypie dans le texte et à pleine page rehaussées au pochoir.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 950 ex. sur vélin pur chiffon.

70 / 90 €

378. [VIAUD]. ANONYME. NAUFRAGE ET AVENTURES DE M. PIERRE VIAUD, Natif de Bordeaux, Capitaine de Navire. *Bordeaux, Freres La Bottiere, Paris, Le Jay, 1770.* [Suivi de] HISTOIRE VÉRITABLE ET MERVEILLEUSE D'UNE JEUNE ANGLOISE, Précédée de quelques circonstances concernant l'Enfant Hydroscope, & de beaucoup d'autres traits & Phénomènes les plus singuliers dans ce genre : Suivie d'un Parallèle des rapports que ces Phénomènes paroissent avoir entr'eux, de quelques vues patriotiques à ce sujet, & d'une manière, rien moins que physique, d'envisager ces miracles de la Nature. ... *Imprimé à Physicopolis ; & se trouve à Paris, Lottin le jeune, 1772.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, armoiries au centre des plats, tranches dorées. Reliure très usagée, coiffes arasées, mors fendus, coins usés. 340-viii-88 pp. Manque le faux-titre du premier livre.

Ex-libris armorié sur la contregarde, armoiries au centre des plats : Princ Alladro Kastriotit (1845 - 1914), de naissance espagnole, diplomate et prétendant au trône d'Albanie.

Édition originale du récit du naufrage - et des infortunes qui s'en suivirent - de Pierre Viaud (ancêtre de Pierre Loti ?), sur les côtes de Floride en 1766. Dans la seconde édition parue la même année, l'*Avis du Libraire* indique que l'auteur est né à Rochefort et non à Bordeaux. *Polak 9438.*

Rare édition originale également pour l'*Histoire d'une jeune Anglaise*. Encore plus étonnante que les enfants hydrosopes qui voient et découvrent les sources à travers la terre comme s'il s'agissait d'un corps diaphane, la jeune fille que l'auteur baptise « la fille lynx » voit à travers les terres... non seulement les eaux intérieures, mais les métaux, les glaises, les cristaux, les cailloux... En fin de volume est donnée en anglais la lettre valant témoignage d'un certain Lord Norton. Enfin un *Post Scriptum* nous apprend que la jeune fille a « les yeux ronds, petits et vifs ; que la nuit, ils sont rouges et ardents comme des lumières ou des charbons ».

150 / 250 €

379. [AFRIQUE]. FOUREAU (Fernand). D'ALGER AU CONGO PAR LE TCHAD. Avec 170 figures reproduites directement d'après les photographies de l'auteur et une carte de la région explorée. *Paris, Masson et C^e, 1902.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements sur les mors, nerfs et coiffes. Couvertures et dos illustrés conservés. Frontispice, 11-(1)-829-(2) pp., et 1 carte dépliant en couleurs in fine. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à *Monsieur Chauvelot Cordial souvenir*. Joint une carte postale (tirage photo) d'un portrait de F. Foureau par Paul Lazerges (Salon 1901).

La mission saharienne associant F. Foureau et le commandant Lamy se divise en deux périodes : de Ouargla à Zinder d'octobre 1898 à novembre 1899 (traversée du Sahara et exploration de l'Air) et de Zinder au Congo de décembre 1899 à juillet 1900 (région du Tchad et combats contre Rabah).

On joint : REIBELL (Général). CARNET DE ROUTE DE LA MISSION SAHARIENNE FOUREAU-LAMY. 1898-1900. Avec 4 dessins originaux du médecin général Fournial, 11 gravures et une carte. *Paris, Plon, 1931.*

In-8, broché. Frontispice, (6)-xxiv-422 pp., pl. hors texte et une carte dépliant en fine. Rousseurs sur les tranches. Non coupé.

90 / 120 €

380. [AFRIQUE]. Réunion d'ouvrages et guide :

- BEAUCLAIR (Germain). DES MIRAGES AU TAM-TAM. Orné de 68 héliogravures d'après les photographies de l'auteur. *Grenoble, Arthaud, 1937.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 168-(3) pp. Photographies en héliogravure dans le texte et à pleine page.

- BOUTHOU (Betty). LES GRAND MAÎTRE DES ASSASSINS. *Paris, Armand Colin, 1936.*

In-8, broché. 230-(2) pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- STARK (Freya). LES PORTES DU SUD. DANS L'ARABIE INCONNUE. *Paris, Je Sers, 1938.*

In-12, broché. Couv. illustrée. 383-(1) pp., pl. hors texte et une carte dépliant.

- GUIDE DU TOURISME EN AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE. 2^e édition. *Paris, Agence économique de l'AOF, 1931.*

In-12, cartonnage éditeur percaline bleue, titre en blanc au dos et sur le plat supérieur. 150-(1) pp. et 1 grande carte dépliant in fine. Illustrations dans le texte et cartes à double page.

30 / 40 €

381. [AFRIQUE]. HAARDT (Georges-Marie). AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. Avec 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. *Paris, Plon, 1927.*

Fort volume in-4, broché. Couverture illustrée, étiquette avec titre contrecollée sur le premier plat. Frontispice, (6)-vii-261-(3) pp., 80 planches hors texte, 1 carte à double page et 3 cartes en couleurs dépliantes en fin de volume. Qq. rousseurs pâles.

Ouvrage illustré d'ornements dans le texte et en tête de chapitre, en noir et bistre, dessinés par Georges Tcherkessoff, d'une *Carte des Chasses* par Albert Uriet, de 76 photographies tirées en rotogravure et 4 portraits des membres de l'expédition d'après les dessins d'Alexandre Iacovleff.

Édition originale tirée à 2500 exemplaires, dont celui-ci, un des 2000 sur papier d'alfa. Bon exemplaire.

180 / 250 €



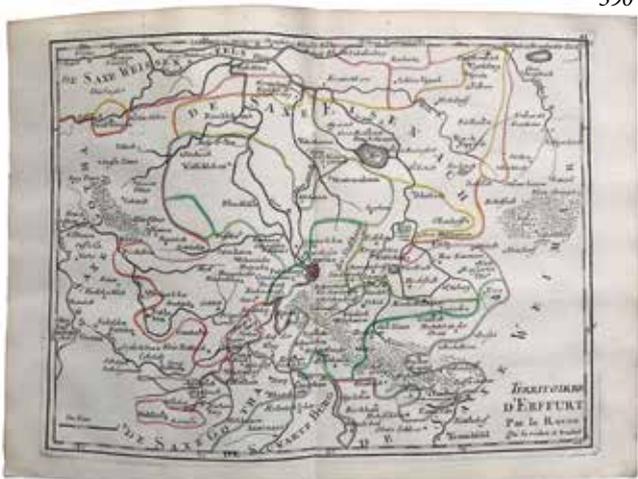
386



384



387



390

382. [AFRIQUE]. COLLECTIF sous la direction de Lionel BALOUT. II^e CONGRÈS PANAFRICAIN DE PRÉHISTOIRE. Alger septembre - octobre 1952. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1955.

Fort volume in-4, broché. 798-(1) pp. Riche iconographie composée de figures dans le texte et à pleine page, cartes et photographies.

Important recueil réunissant 86 conférences et communications réparties en plusieurs sections : Géologie, Paléontologie et Climatologie générales ; Paléontologie humaine ; Archéologie préhistorique (sujets généraux ou régionaux, Paléolithique, Post-Paléolithique).

Ouvrage tiré à 1300 ex. dont celui-ci, un des 500 premiers ex. numérotés.

• Joint : GAUTIER (E.F.). LE PASSÉ DE L'AFRIQUE DU NORD. Les Siècles obscurs. Paris, Payot, 1937.

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 457 pp. et pl. hors texte.

50 / 60 €

383. [AFRIQUE du NORD - SAHARA]. Réunion d'ouvrages :

• ARMAGNAC (Lieutenant d'). LE SAHARA CARREFOUR DES RACES. Illustrations de Y. Kleiss-Herzig. Alger, Baconnier, 1934.

In-8, broché. Couv. illustrée. 123-(3) pp. Illustrations à pleine page.

• BALSAN (François). A TRAVERS L'ARABIE INCONNUE. 1922. Paris, Amiot Dumont, 1954.

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 190-(2) pp. et pl. hors texte.

• FRISON-ROCHE (R.), TAIRRAZ (G.). LE GRAND DÉSERT. Orné de 36 héliogravures et 10 reproductions en couleurs. Seconde édition. Paris, Grenoble, Arthaud, 1951.

In-4, broché. Couv. illustrée un peu défraîchie. Belle iconographie.

• GREVIN (Emmanuel). VOYAGE AU HOGGAR. Paris, Stock, 1936.

In-8, broché. 215-(1) pp. et pl. hors texte (photographies de l'auteur).

• PEYROUTON (Marcel). ITINÉRAIRE DE CASABLANCA À TUNIS. 1922. Paris, Les Écrivains Français, 1936.

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 125-(2) pp.

30 / 50 €

384. ALGÉRIE. Recueil factice de 4 ouvrages reliés en un volume :

4 ouvrages en un volume in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Reliure très abîmée, manque le mors du second plat, coiffes déchirées.

• RENAUDOT (M.). TABLEAU DU ROYAUME, DE LA VILLE D'ALGER et de ses environs ; État de son commerce, de ses forces de terre et de mer ; Description des mœurs et des usages du pays ; ... Avec carte, vue, portraits et costumes de ses habitants. 4^e édition revue et corrigée. Paris, Mongie Aîné, 1830.

Frontispice dépliant, xl-182-(1) pp., 4 planches et 1 carte dépliant hors texte. Frontispice, 2 pl. et carte détachés. Intérieur propre.

Édition à la date de l'originale. Exemplaire comprenant le panorama d'Alger en frontispice, 4 planches de costumes et la Carte des Environs d'Alger in fine. Manque la pl. d'une pierre avec inscriptions.

• BIANCHI (M.-X.). RELATION DE L'ARRIVÉE DANS LA RADE D'ALGER DU VAISSEAU DE S. M. LA PROVENCE, sous les ordres de M. le Comte de la Bretonnière, commandant les forces navales du Roi dans ces parages ; Excursion dans la ville et les environs d'Alger et détails précis de l'insulte faite au Pavillon du Roi, par les Algériens, le 3 Aout 1829. Paris, chez l'Auteur et chez Ladvocat, 1830.

Frontispice lithographié, 78 pp. Complet de la planche dépliant (déchirure sans manque) illustrant l'Insulte faite au Vaisseau La Provence.

Édition originale.

• PERROT (Aristide Michel). ALGER. ESQUISSE TOPOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DU ROYAUME ET DE LA VILLE accompagnée d'une carte générale du royaume et d'un plan du port et de ses environs. 3^e édition. Paris, Ladvocat, 1830.

94-(1) pp., une carte et un plan dépliant gravés par Pierre Tardieu.

Édition à la date de l'originale.

• CONTREMOULINS (P. M., de Nantes). SOUVENIRS D'UN OFFICIER FRANÇAIS, Prisonnier en Barbarie pendant les années 1811,

1812, 1813 et 1814. Ouvrage indispensable aux militaires de tous grades qui feront partie de l'armée d'expédition d'Alger. *Paris, Anselin, Delaunay, Delangle, et chez l'Auteur, 1830.*

Frontispice lithographié, 44 p. Intérieur propre.

Édition originale. Rare ouvrage complet de la lithographie représentant un *Eclaireur des Monts Atlas par Levilly* en frontispice.

200 / 300 €

385. [ALGÉRIE]. Réunion de deux ouvrages :

• **BERQUE (A.). L'ALGÉRIE TERRE D'ART ET D'HISTOIRE.** *Alger, Imp. Heintz, 1937.*

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 369-(2) pp. Qq. figures dans le texte, photographies en héliogravure dans le texte et à pleine page.

• **LESPÈS (René). ORAN. Étude de Géographie et d'Histoire urbaines.** *Paris, Collection du Centenaire de l'Algérie, Alcan, 1938.*

Fort in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, dos en partie décollé. 509-(1) pp., 18 planches hors-texte, nombreux plans, croquis et graphiques et un grand plan d'Oran au 1:10 000 du Service Géographique de l'Armée (1928). Index in fine.

Édition originale.

70 / 100 €

386. [ALGÉRIE]. ERMELIER (Roland). PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE D'ALGER. s. d. (vers 1936).

Tirage argentique 24 x 38 cm. Qq. petites griffures.

Belle dimension pour cette vue aérienne d'Alger et du port, portant au verso le nom et l'adresse : Roland Ermelier - 1 rue de Lyon - Alger. Reporter photographie, il est l'auteur de *L'Algérie en avion* (1937).

60 / 90 €

387. [ALGÉRIE]. Réunion de deux ouvrages :

• **DINET (Etienne). TABLEAUX DE LA VIE ARABE.** Compositions commentées par Sliman Ben Ibrahim. *Paris, Piazza, 1928.*

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie (rousseurs). 143-(4) pp. Portrait des auteurs en début de volume. Les 23 reproductions en noir et blanc à pleine page sont comprises dans la pagination.

• **FAVRE (Lucienne). TOUT L'INCONNU DE LA CASBAH D'ALGER.** Illustrations de Charles Brouty. *Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1933.*

In-4, broché. Petite déchirure en tête du dos. (4)-264-(1) pp. Nombreuses illustrations au trait en noir à pleine page. Bon exemplaire. Exemplaire à la date de l'originale, non numéroté.

40 / 50 €

388. BOUTROS GHALI (Wacyf). LA TRADITION CHEVALERESQUE DES ARABES. *Paris, Plon, 1919.*

In-12, broché (débroché en tête). (6)-300-(1) pp.

Ex-libris : Luce Benedictus.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 30 ex. sur pur fil). Exemplaire dédicacé sur le faux-titre par l'auteur à Georges Philippar.

30 / 50 €

389. [AMERICANA]. BROWN (Henry Collins). VALENTINE'S MANUAL OF OLD NEW YORK. N° 7, New Series. *New York, Valentine's Manual Inc., 1923.*

In-8, reliure éditeur percaline bleue, titre en noir au dos, médaillon sur le plat (manque la jaquette). Dos un peu passé. xix-366 pp. et planches hors texte en couleurs. Nombreuses photographies à pleine page comprises dans la pagination. Bonne tenue.

On joint : **CHAIX (Guide). NOUVEAU GUIDE DU VOYAGEUR ET DU TOURISTE AUX ÉTATS-UNIS.** *Paris, Chaix, s. d. (après 1855).*

In-8, reliure éditeur percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat. Dos détaché. Frontispice, 357 pp. et 5 pl. hors texte. Manque la carte. Rousseurs.

40 / 50 €

390. [ATLAS - ALLEMAGNE]. LE ROUGE (Georges-Louis). ATLAS PORTATIF DES MILITAIRES ET DES VOYAGEURS. Tome 2^e Contenant le détail de l'Allemagne résuit sur les Cartes de Homan et Mayer. *Paris, Le Rouge, 1759.*

In-4, reliure basane marbrée, dos lisse orné, reste d'étiquette en pied. Reliure très usagée, épidermures, qq. lacunes sur les coupes en tête.

Titre-frontispice à double page, viii-20-(2) pp. et 60 cartes à double page. Titre, premières cartes et Table des Cartes (in fine) détachés des onglets, rares rousseurs, petites déchirures en marge du feuillet de Table.

Les 60 cartes aux frontières rehaussées en couleurs sont en très bon état.

Georges Louis Lerouge (vers 1712 - vers 1790), né à Hanovre, s'installa comme cartographe et éditeur de cartes en 1741 rue des Grands-Augustins à Paris. Ingénieur géographe du roi de France Louis XV au service du comte de Clermont, il est également estimé pour son œuvre gravé représentant les jardins européens au XVIII^e siècle.

200 / 300 €

391. [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ DES 86 DÉPARTEMENTS ET DES POSSESSIONS DE LA FRANCE, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. ... Gravé sur acier par les meilleurs artistes. *Paris, Combette, 1847.*

In-folio, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins usés. Titre gravé, Tableau statistique et 100 cartes. Pages de garde un peu froissées, petite déchirure en bordure de 3 cartes, 2 cartes réenmargées. Rousseurs. L'ensemble des cartes demeure en bel état.

Atlas complet des 100 cartes décoratives aux encadrements historiques, montées sur onglet, aux limites rehaussées en couleurs, réparties en 92 départements et possessions, une carte de France en 1847, une planisphère et 6 cartes des continents.

200 / 300 €

392. FRIEDRICHSEN (P. A.). PANORAMA DU RHIN depuis Schaffhausen jusqu'à Rotterdam dessiné d'après la nature et enrichi des esquisses des monuments, ruines, édifices s. plus remarquables, situés sur les deux rives. *Coblence, J. Henri Müller, s. d. (vers 1850).*

Grand panorama vertical dépliant sous chemise cartonnée, plats lithographiés, rubans d'attache. Qq. petits trous de pointe (?) sur le premier plat, traversant qq. feuillets. Frise de 16 feuillets (14,5 x 21,5 cm) en accordéon pour une longueur totale d'environ 2,3 mètres, complétée de 3 feuillets latéraux, illustrée de très nombreuses vignettes (monuments, églises, statues). Qq. coupures sans manque aux pliures.

Malgré les petits défauts signalés, séduisant panorama du Rhin.

90 / 120 €

393. [ASIE]. HUC (Régis Evariste). SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS LA TARTARIE, LE THIBET ET LA CHINE pendant les Années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition. *Paris, Adrien Le Clere, 1853.*

2 volumes in-12, cartonnage éditeur percaline noire gaufrée à décor or au dos et sur les plats (bien conservés). Dos du t. 2 décollé. T. 1 : 440 pp. T. 2 : (4)-518 pp. et une carte dépliant (petite déchirure). Rousseurs.

Ex-libris (cachet) : Bibliothèque du Château de la Bretesche.

Seconde édition augmentée d'une préface (l'originale est parue en 1850) du récit du père lazariste Evariste Huc (1803-1860), missionnaire en Chine. Complet de la *Carte de la Chine et des États tributaires* (1840) par A. H. Dufour. *Chadenat I, 872 (éd. 1854).*

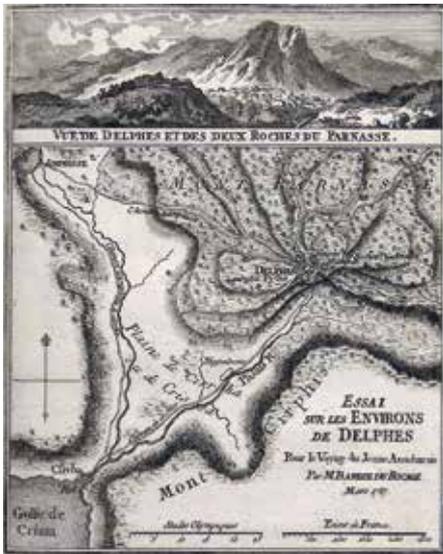
80 / 100 €

394. [ASIE]. GROUSSET (René). HISTOIRE DE L'EXTRÊME-ORIENT. *Paris, Paul Geuthner, 1929.*

2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies. T. 1 : Frontispice, xvii-402 pp., 26 planches et 4 cartes. T. 2 : (4)-[403]-770-(1) pp., 6 planches et 3 cartes.

Édition originale.

40 / 60 €



395

395. [BARTHÉLÉMY (Abbé)]. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. T. 1 à 6. Recueil de Cartes Géographiques, Plans, Vues et Médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des Cartes. Troisième édition. Paris, de Bure l'ainé, 1790.

7 volumes in-8 pour le texte et un volume in-4 pour l'atlas, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. frottements, coins un peu usés.

Texte : xvi-248 pp. ; (6)-350 pp. ; (6)-332 pp. ; (6)-339 pp. ; (6)-336 pp. ; (6)-313 pp. ; (6)-78-(2)-lxiv-cxxxix-(1) pp. Page de titre du t. 2 détachée, rousseurs présentes mais pas très marquées. Au t. 7, *Index des auteurs et des éditions cités dans l'ouvrage* et *Table générale des matières*. Atlas : xxxii pp. une carte dépliant de la Grèce et ses Isles par Barbié du Bocage et 30 planches dont certaines à double page représentant des cartes, plans, vues d'édifice, médailles.

Troisième édition pour cet ensemble complet des 7 volumes et de l'Atlas de ce célèbre voyage dans la Grèce antique, qui eut un succès considérable dès sa parution en 1788.

250 / 400 €



396

396. BRUN (Friederike, geb. Münter). TAGERBUCH EINER REISE durch die Östliche, Südliche und Italienische Schweiz. Mit Kupfern. Kopenhagen, Friedrich Brummer, 1800.

In-8, cartonnage papier bleu (patiné), étiquette et n° d'inventaire au dos. (2)-iv-(2)-540 pp. Petite déchirure en marge d'un feuillet un peu froissé. Illustré de 2 (sur 3) gravures hors texte par J. A. Darnstedt.

Ex-libris : cachet W. von B. (de Bonstetten)

Édition originale de ce journal de voyage à travers la Suisse orientale, méridionale et italienne par Friederike Brun née Münter (1765-1835), femme de lettres danoise, qui fut l'amie et correspondante de Charles Victor de Bonstetten.

150 / 200 €

397. [CHINE]. Réunion d'ouvrages :

- BEURDELEY (M.), PIMPANEAU et alii. JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE. L'Art d'Aimer en Chine. Club Français du Livre, 1971.

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 223-(1) pp. 103 illustrations en noir et blanc et 28 planches en couleurs. Ex-libris (cachet).

- GUADALUPI (Gianni). LA CHINE DES MERVEILLES. De Gengis Khan au dernier Empereur. Gründ, 2004.

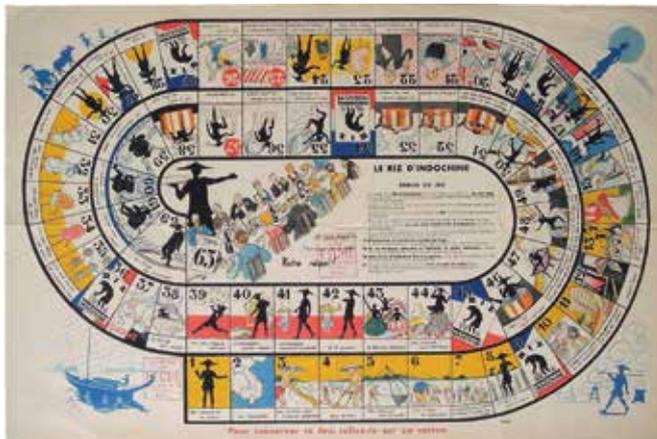
In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 336 pp.

- SCARPARI (Maurizio). CHINE ANCIENNE. Des origines à la dynastie Tang. Gründ, 2000.

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 292 pp. Ex-libris (cachet).

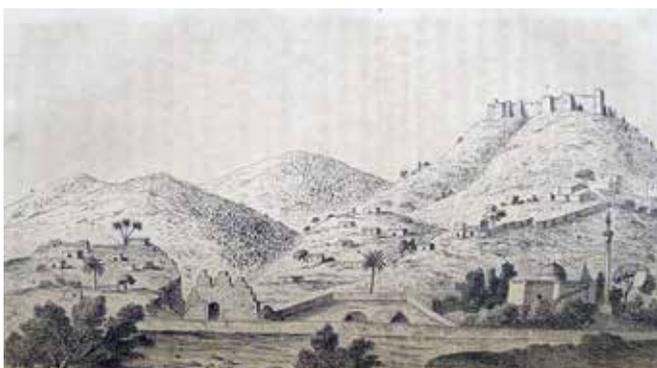
- REY (Marie-Catherine). LES TRÈS RICHES HEURES DE LA COUR DE CHINE. Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing. 1662-1796. Musée Guimet, RMN, 2006.

In-4, broché. 237-(2) pp. Catalogue d'exposition. Ex-libris (cachet).
50 / 70 €



400

402



398. [ÉGYPTE]. KLAPROTH (Julius von). SECONDE LETTRE SUR LES HIÉROGLYPHES, adressée à M. de S***. Paris, Merlin, 1827.

In-8, broché. Dos renforcé. Couverture imprimée. 45-(2) pp. Tache d'encre turquoise en marge des 4 premiers ff. Exemplaire constellé de rousseurs.

Adressée à Sylvestre de Sacy, Président de la Société asiatique, Julius von Klaproth (1783-1835) lui reproche de ne pas avoir suffisamment étudié les travaux de Champollion en raison de « l'aridité du sujet et le manque de clarté » dans son compte rendu du *Journal des Savants* et règle ses comptes avec Champollion qui « n'aime pas qu'on parle de l'Égypte sans sa permission » et dont il réfute point par point les objections.

On joint : NIZET (Charles). LA RÉSURRECTION DE PHILÉ. Paris, Massin, 1911.

In-8, br. Qq. déchirures marginales. 31-(1) pp. et 5 pl. dont 3 à double page. Extrait de *L'Architecture*, Journal de la Société centrale des Architectes.

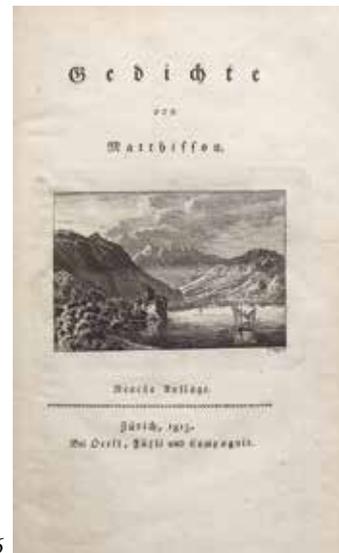
60 / 80 €



403



404



406

399. [HAÏTI]. PIÈCES OFFICIELLES RELATIVES AUX NÉGOCIATIONS DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS AVEC LE GOUVERNEMENT HAYTIEN pour traiter de la formalité de la reconnaissance de l'Indépendance d'Haïti. (Le recueil est entièrement conforme à l'original imprimé au Port-au-Prince, à l'imprimerie du Gouvernement). *Paris, Peytieux, 20 janvier 1825.*

In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie, marges déchirées). Quelques rousseurs. Faux-titre, titre, 84 pp.

Recueil de la correspondance entre le Président d'Haïti, Jean-Pierre Boyer, et le Gouvernement français.

60 / 80 €

400. [INDOCHINE]. Réunion de deux ouvrages :

• **RUSSIER (Henri).** L'INDOCHINE FRANÇAISE. *Hanoi-Haïphong, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1931.*

In-4, reliure demi-basane à coins noire, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, chiffre J.H. en pied. 123-(5)pp. Ex-libris : cachet à froid en page de titre. Nombreuses illustrations et cartes dans le texte et à pleine page.

• **MANGIN (Robert).** L'INDOCHINE. Encyclopédie par l'Image. *Paris, Hachette, 1931.*

In-8, broché. 64 pp.

35 / 50 €

401. [INDOCHINE]. LE RIZ D'INDOCHINE. Jeu de l'Oie. *Édité par Havas, vers 1930.*

Jeu de l'Oie de 63 cases (39,5 x 59,4 cm) illustré par De Loddère. Cachet de la maison Etché à Pau. Légères pliures, très bon état général.

Jeu de l'oie publicitaire expliquant la culture, la production, les vertus, la préparation et la cuisson du riz de façon humoristique. Case 57 : *Votre riz est mal cuit. C'est un plat de colle ! ... Recommencez à la case 1.*

40 / 60 €

402. LANGLOIS (Victor). VOYAGE DANS LA CILICIE et dans les Montagnes du Taurus Exécuté pendant les années 1852-1853 par ordre de l'Empereur... *Paris, Duprat, 1861.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid. Frontispice, 483-(1) pp., 28 planches sur papier teinté dont 1 dépliant et une carte hors texte dépliant. Vignettes dans le texte.

Édition parue avec 28 gravures noir et blanc la même année qu'une autre édition avec 7 lithographies de costumes en couleurs. *Chadenat 618.*

90 / 120 €

403. [MAROC]. LADREIT de LACHARRIÈRE (Jacques). AU MAROC EN SUIVANT FOUCAULD. Illustrations de Théophile-Jean Delaye. *Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1932.*

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). (4)-223-(4) pp. Carte des *Itinéraires de Foucauld au Maroc* en frontispice et nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

40 / 60 €

404. [MAROC - PARIS]. WEISS (René). RÉCEPTION À L'HÔTEL DE VILLE DE SA MAJESTÉ MOULAY YOUSSEF SULTAN DU MAROC. Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. *Paris, Imprimerie Nationale, 1927.*

In-4, broché. Couverture défraîchie, petites déchirures au dos. xxvi-96-(1) pp. Illustré de planches hors texte dont portraits de personnalités, vues de la mosquée, scènes de l'inauguration.

La Mosquée de Paris fut inaugurée le 15 juillet 1926 par le roi du Maroc Moulay Youssef et le président de la république Gaston Doumergue. L'ouvrage d'inauguration retrace les différentes étapes de la construction de la Mosquée sur le lieu d'une ancienne prison.

100 / 150 €

405. [MAROC]. Réunion d'ouvrages :

• **BOURRILLY (Joseph).** ÉLÉMENTS D'ETHNOGRAPHIE MAROCAINE. Publié par E. Laoust. *Paris, Larose, 1932.*

In-8, broché. viii-296 pp. et 30 pl. hors texte in fine (qq. pl. détachées).

• **KHORAT (Pierre).** SCÈNES DE LA PACIFICATION MAROCAINE. *Paris, Perrin, 1914.*

In-8, reliure demi-basane, tête dorée. Petites épidermures sur les mors. (4)-iv-302-(1) pp. et 1 carte dépliant.

• **LOTI (Pierre).** AU MAROC. *Paris, Calmann Lévy, 1890.*

In-12, reliure demi-chagrin brun. (6)-iv-358 pp. Mention d'édition.

• **MARTIN (A.-G.-P.).** QUATRE SIÈCLES D'HISTOIRE MAROCAINE. Au Sahara de 1504 à 1902. Au Maroc de 1894 à 1912 d'après archives et documentations indigènes. *Paris, Félix Alcan, s. d. (1923).*

Fort volume in-8, broché. xv-(1)-591pp. Qq. rousseurs.

• **MARTY (Paul).** LE MAROC DE DEMAIN. *Paris, Comité de l'Afrique française, 1925.*

In-8, broché. 316-(4) pp. Qq. illustrations dans le texte.

60 / 90 €

406. MATTHISSON (Friedrich von). Réunion d'ouvrages :

• **GEDICHTE.** Neueste Auflage. *Zürich, Orell Füssli und C^{ie}, 1815.*

In-12, cartonnage à la Bradel, plats papier à la cuve, pièce de titre rouge. Qq. frottements. 304 pp. Qq. rousseurs.

Nouvelle édition de ce recueil de poèmes (l'originale est parue en 1787) illustrée d'une vignette gravée par F. Hegi en page de titre.



408



409



410

411



• **ERINNERUNGEN.** *Zürich, Orell Füssli und Compagnie, 1810 – 1812.*

3 volumes in-8, cartonnage à la Bradel, plats papier (défraîchi), étiquette manuscrite sur 2 vol. (manquante sur le t. 2). Manque en pied du t. 1. T. 1 : x-414 pp. ; T. 2 : (2)-418-(1) pp. ; T. 3 : 402 pp. Rousseurs très présentes, 1er et dernier feuillets détachés au t. 2. Illustré de 3 vignettes (aquatinte) en pages de titre et 13 vignettes en tête de chapitres. Sans les tomes 4 et 5 parus en 1814-1816.

Édition originale de ces souvenirs de voyage en France, Allemagne, Danemark, Suisse... et rencontres avec des poètes de son époque tels que Goethe et Schiller, de l'écrivain et poète Friedrich von Matthiisson (1768 - 1831).

90 / 120 €

407. OSWALD (Felix). *ALONE IN THE SLEEPING-SICKNESS COUNTRY.* *London, Kegan Paul, Trench, Trübner, 1915.*

In-4, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré au dos. Légers frottements sur les plats. Frontispice, xii-219-(1) pp., 39 planches hors texte et une carte dépliant in fine. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition originale de ce récit de voyage avec envoi de l'auteur en page de garde. Oswald s'est rendu au lac Victoria en 1911-1912 afin de poursuivre une enquête géologique pour le compte du *British Museum of Miocene deposits*.

40 / 60 €

408. RECLUS (Élisée). *NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE.* *Paris, Hachette, 1876-1894.*

19 volumes in-4, reliure demi-chagrin grenat à coins, dos à 5 nerfs, avec date en pied, tête dorée. Dos un peu passés, qq. épidermures et frottements, 6 coiffes usées, coins émoussés. Nombreuses cartes et illustrations dans le texte. Qq. rousseurs.

Série complète en bon état général.

200 / 300 €

409. [SYRIE]. PELLÉ (Clément) et GALIBERT (Léon). *VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE MINEURE* Illustré par 120 magnifiques gravures sur acier d'après les dessins pris sur les lieux par **W.H. Bartlett, Thomas Allom, etc.** *Londres, Fisher, s. d. (vers 1840-1842).*

3 parties en un volume in-4, reliure - signée J. Weber - demi-marroquin vert, dos à 4 nerfs. Qq légers frottements sur les nerfs et coins. Titre gravé, (4)-99 pp., 1 carte et 39 planches ; Titre gravé, 76 pp. et 35 planches ; Titre gravé, 81 pp. et 44 planches dont 5 pl. supplémentaires. Les planches sont reliées à la suite de chaque partie.

Edition originale française complète des 117 planches gravées sur acier d'après **William Henry Bartlett**, dont trois titres gravés, un portrait de Méhémet Ali et une carte de la Syrie auxquelles ont été ajoutées 5 planches de paysages du Liban en fin de volume.

200 / 300 €

410. [VENISE]. ROUARGUE (Adolphe). *VENISE. Ses Principaux Monuments dessinés d'après Nature et Lithographiés.* *Paris, V^e Delpech, 1837.*

In-plano (57 x 38 cm), reliure demi-percaline marron, dos muet (taché d'encre). Plats lâches. (4)-10 pp. et 22 pl. lithographiées légendées en italien et en français. Qq. rousseurs, plus présentes sur la dernière planche.

Album illustré d'une vignette de titre, d'une planche d'armoiries et de grandes vues, monuments, églises et places de Venise lithographiées par Delpech d'après le peintre, graveur et lithographe **Adolphe Rouargue** (1810-1884). *Beraldi, Graveurs XIX^e s., T. XI, p. 267.*

500 / 700 €

411. [VENISE]. SALVIATI (Paolo). *RICORDO DI VENEZIA.* *Venezia, Negozio fotografie P. Salviati, 44. Piazza S. Marco, Procuratie Nuove 45, s. d. (vers 1880-1890).*

In-folio à l'italienne, cartonnage éditeur, dos percaline verte, plats papier orange décoré. Plat supérieur un peu sali avec frottement en tête, un coin plié, les autres usés.

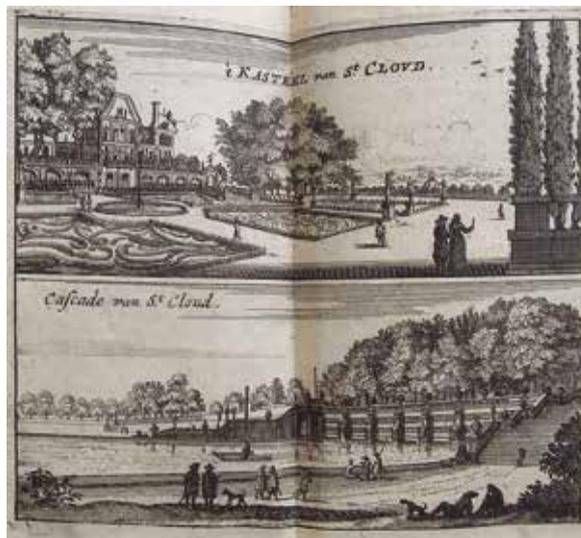
Album de 18 tirages albuminés (env. 26 x 35 cm) montés sur feuillets cartonnés représentant des vues et panoramas de Venise, légendés au crayon au verso. Rousseurs présentes sur le premier tirage, les tirages suivants peu touchés et bien contrastés.

Paolo Salviati (1818-1894).

150 / 200 €



414



413



416

RÉGIONS DE FRANCE

412. [AIX]. GUASTALLA (Pierre). AIX-EN-PROVENCE ET LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE. Carnet de voyage. Paris, chez l'Artiste, 1964.

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui toile ivoire de l'éditeur. 97-(2) pp. Illustré de 28 gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 183 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin de Rives.

70 / 100 €

413. [ALQUIÉ (François-Savinien d')]. LES DÉLICES DE LA FRANCE Contenant la Description du Royaume, Provinces, Pays, Villes, Château de plaisance, Rivieres, &c. leurs origines, leurs situations, des Duchez & Comtez ; ouvrage très-curieux et utile aux Sçavans, lequel n'a pas encore paru jusqu'à présent. Nouvelle Edition. Bruxelles, Louis de Wainne, 1721.

3 tomes en 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Coiffes élimées, mors fendus sur 2 vol., frottés sur les 2 autres, coins usés.

T. 1 (1^{ère} partie) : (2)-290 pp., 5 cartes et 98 planches dont 22 repliées. 1 coupée à la pliure centrale, 1 restaurée en marge, qq-unes mal repliées.

T. 1 (2^e partie) : [291]-382-(2) pp. et 114 planches dont 113 à double page et 1 à 4 volets repliés. 5 pl. en léger ressaut ou mal repliées avec petits défauts en marge latérale.

T. 2 : 373-(3) pp. et 81 pl. dont 76 à double page et 5 à 4 volets repliés. 1 pl. détachée, 2 pl. mal repliées avec petits défauts en marge latérale.

T. 3 : 366-(4) pp. et 66 planches dont 61 à double page et 5 à 4 volets repliés. 2 pl. mal repliées avec marge latérale froissée.

Les gravures à l'eau-forte, légendées en français ou en néerlandais, représentent des vues de châteaux, des cartes de provinces, des plans (fortifications) et vues de ville.

Barbier I, 872 donne le nom de Savinier d'Alynes.

La première édition des *Délices de la France* est parue en 2 vol. in 12 en 1670. Celle-ci, largement augmentée, compte 359 planches et 5 cartes.

200 / 300 €

414. [BORDEAUX]. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques)]. VOYAGE À BORDEAUX ET DANS LES LANDES, où sont décrits les Mœurs, usages et costumes du pays ; Orné de 6 planches en taille-douce, dessinées sur les lieux, et gravées par les meilleurs Artistes. Paris, Pigoreau, An VI (1798).

In-8, reliure vélin crème, dos lisse avec titre doré en long, double filet doré en encadrement sur les plats ornés d'armoiries au centre, tranches dorées. (4)-34-24 pp. et 6 planches hors texte. Petit manque de papier en marge latérale du dernier f. loin du texte. Bel état intérieur.

Édition originale de ce rare ouvrage sur Bordeaux et les Landes (Mont-de-Marsan, St-Sever, Dax, Orthez, Tartas, Albret) illustré de 6 belles planches gravées par Nicolas Courbé d'après Labrousse (*Costumes des paysannes et artisanes de Bordeaux ; Vue du marché et de la porte St-Julien de Bordeaux ; Costumes des habitants des Landes ; Costumes des femmes des Landes ; Intérieur d'une maison des habitants des Landes ; Danse en usage chez les habitants des Landes*).

Bel et précieux exemplaire aux Armes du Maréchal Masséna, Prince d'Essling (1758-1817).

300 / 400 €

415. [BORDEAUX]. Réunion de trois fascicules :

• BRUTAUX (J.-A.). GUIDE ILLUSTRÉ DANS BORDEAUX ET LES ENVIRONS. Bordeaux, Gounouilhou, s. d. (début XX^e s.).

In-8, broché. Couverture illustrée. (2)-128 pp. et un plan dépliant in fine (détaché avec petites déchirures en marge interne).

• ALBUM DE L'EXPOSITION DE BORDEAUX. Souvenir de la XIII^e Exposition Mai-Novembre 1895. Bordeaux, Imp. Lahure, 1895.

In-8, broché. Couverture illustrée. Non paginé. Nombreuses vues de Bordeaux et de ses monuments. Publicités en début et fin de volume.

• GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX. 1780-1836. Album-Programme. Miranda, 1935.

In-12, agrafé. Historique par R. Tournefeuille. Figures dans le texte.

30 / 40 €

416. [BRETAGNE]. JANIN (Jules). LA BRETAGNE. Illustrée par H^{te} Bellangé, Gigoux, Gudín, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1844).

Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés. Frontispice (portrait de Chateaubriand), titre gravé, (8)-628 pp., une carte de Bretagne aux frontières coloriées et 30 planches hors texte dont : 18 gravures de monuments et paysages, 4 pl. de blasons et 8 pl. de costumes coloriés. Page de garde blanche liminaire découpée, qq. rousseurs éparses.

Édition originale. *Vicaire IV*, 541.

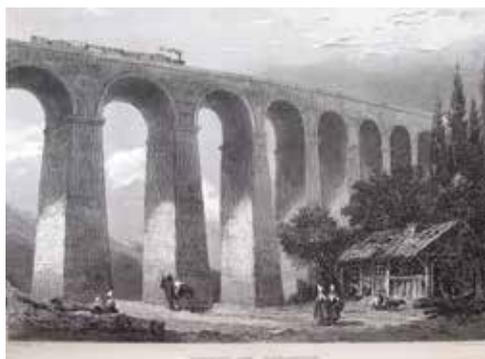
50 / 60 €

417. GIRONDE. FERME EXPÉRIMENTALE DU DUC DE BORDEAUX, pour le département de la Gironde. Bordeaux, Imp. André Brossier, 1823.

In-4, sommairement broché. Couverture défraîchie (déchirure en pied, qq. rousseurs, poussiéreuse). 21 pp. sur papier vergé.

La propriété choisie pour créer la « Ferme Expérimentale et École Pratique d'Agriculture » est celle de M. Laffon de Ladebat (Domaine de Bellevue à Pessac). L'établissement a pour objet d'encourager l'agriculture et de démontrer que d'autres cultures que la vigne peuvent être envisagées, que les landes girondines ne sont point infertiles, qu'il faut planter plusieurs espèces d'arbres forestiers, etc.

25 / 40 €



421



424



420

418. [INDRE]. LA TREMBLAIS (de), LA VILLEGILLE (de), VORYS (Jules de). Dessins par Isidore Meyer. *Chateauroux, Badel, 1970 (Réimpression de l'édition Aupetit, 1882).*

In-4, reliure éditeur toile grège, étiquette verte, illustration contrecollée sur le premier plat. (6)-xiv-438-(1) pp. et planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte joliment encadré.

Troisième édition (réimpression de la 2^e éd.) tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 500 premiers ex. numérotés réservés aux souscripteurs.

30 / 50 €

419. [NORMANDIE]. Réunion d'ouvrages :

• CHAPUS (Eugène). DE PARIS AU HAVRE. Ouvrage illustré de 80 vignettes dessinées d'après nature par Morel-Fatio, Daubigny, etc. *Paris, Bibliothèque des Chemins de Fer, Hachette, 1855.*

In-12, broché. Couverture rouge cartonnée (défraîchie). (8)-283 pp., 1 carte et 2 plans hors texte. Dos cassé, qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition comportant une carte à double page des *Chemins de fer de l'Ouest* et 2 plans dépliant des villes de Rouen et du Havre. *Frère, Bibliographe Normand, T. 1, p. 217.*

• SANTALLIER (Félix). SUR LA JETÉE. PILOTE DE L'ÉTRANGER DANS LE HAVRE ET SES ENVIRONS. Texte illustré de vignettes par Morel-Fatio, de 15 jolies gravures représentant les principaux points de vue du port et des types variés d'architecture navale. Histoire - Légendes - Descriptions - Marine - Plan du Havre. *Le Havre, Théodule Cochard, 1858.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied. Petites épidermures sur les mors et coiffes. Couvertures illustrées conservées. Frontispice, (4)-250 pp. et 14 planches hors texte et un plan dépliant in fine. Qq. rousseurs.

Édition originale. *Frère, Manuel du Bibliographe Normand, T. 2, p. 515.*

70 / 100 €

420. [NORMANDIE - LE HAVRE]. Réunion d'un plan et d'un ouvrage :

• GAULTIER (Jules). PLAN OFFICIEL DE LA VILLE DU HAVRE. *Paris, Éd. J. Gaultier, Imp. Monroq, s. d.*

Grand plan (72 x 102 cm) en 36 sections montées sur toile, aux limites colorées, replié dans un cartonnage percaline verte, titre doré (estompé) sur le plat supérieur. Légère fente sur une pliure. Bon état général.

• Anonyme. VUES DU HAVRE. *Paris, Éd. F. Sinnett, Imp. Frick frères, s. d. (vers 1860).*

In-12 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline verte, titre dans un encadrement de fers dorés sur le premier plat. Qq. frottements d'usage. Album dépliant de 26 vues lithographiées (env. 10,5 x 14 cm chaque) en deux teintes. Qq. rousseurs et petites taches.

Les lithographies représentant différentes vues et monuments du Havre et des environs, non signées, sont peut-être dues à Isidore Laurent Deroy (1797-1886) qui référence un album portant le même titre vers 1835. *Ed. Frère, Manuel du Bibliographe Normand, p. 68.*

90 / 120 €

421. [NORMANDIE]. MORLENT (J.). LE CHEMIN DE FER DU HAVRE À ROUEN ET À PARIS. Promenade pittoresque et anecdotique. Dessins de A. Couveley. *Havre, Imp. Alph. Lemale, 1847.*

In-12, reliure moderne demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorées, date d'édition en pied. (8)-137 pp., 8 planches et 2 cartes dépliantes hors texte. Rousseurs. Illustrations dans le texte.

Édition originale de ce guide indiquant les prix des billets, les ingénieurs qui ont participé à la construction et les principaux ouvrages, l'intérêt touristique des 13 stations qui jalonnent le parcours. Exemplaire complet des *Cartes du Chemin de Fer du Havre à Rouen / de Rouen à Paris*. *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 328.*

80 / 100 €

422. [NORMANDIE]. Réunion de deux ouvrages :

• DUCKETT (William). LA NORMANDIE. Vues de ses Monuments et de ses Sites les plus remarquables. Collection de gravures sur acier avec texte explicatif et descriptif. *Darmstadt, Langé, Paris, Ricoul et Scriba, New-York, Lanoé, 1866.*

In-8, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Qq. frottements sur la coiffe supérieure. (2)-iv-256 pp. et 48 planches (certaines composées de deux vues, une planche composée de plusieurs vues). Rousseurs.

Édition originale illustrées de gravures d'après le graveur allemand Ludwig Robock ou Rohbock (1824-1893).

• VITET (Ludovic). HISTOIRE DE DIEPPE. *Paris, Gosselin, 1844.*

In-12, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. (4)-ii-467 pp. et 2 plans dépliant de Dieppe accompagnés d'un feuillet légendé. Rousseurs, papier parfois bruni.

Seconde édition revue et corrigée, complète des deux plans de Dieppe en 1600 et 1844, précédemment parue en 1833 sous le titre *Histoire des anciennes villes de France...* *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 610.*

70 / 100 €

423. [NORMANDIE]. PANNIER (Victor). LES RUINES DE LA COUTUME DE NORMANDIE ou Petit Dictionnaire du Droit normand restant en vigueur pour les droits acquis. 2^e édition, précédée d'une notice bibliographique sur les diverses éditions de la Coutume de Normandie par Éd. Frère. *Rouen, Le Brument, Paris, Durand, 1856.*

In-12, reliure demi-veau bleu nuit, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tête rouge. Qq. frottements sur les coupes. (4)-iv-xxxiv-(2)-116 pp.

Seconde édition augmentée d'une bibliographie (l'originale est parue en 1840). *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 360.*

50 / 60 €

424. [NORMANDIE - ROUEN]. Réunion de deux ouvrages :

• MANSSON (Théodore Henri). ROUEN ET LES ENVIRONS. *Rouen, Le Brument, Paris, Mansson (Imp. par Le Mercier), s. d. (vers 1855).*

In-folio, cartonnage papier marbré (déchirures et manques, dos abîmé). Couvertures conservées (premier plat illustré). Rousseurs, tache d'encre bleue en marge supérieure des 10 dernières planches.



426

Recueil composé d'un plan de Rouen daté 1855 (par Hocquart Jeune), d'un feuillet détaillant les statues de l'église Saint-Ouen et 26 lithographies en deux teintes dessinées par Th. Mansson (10), Henri Daniaud (11) et J. Arnout (5).

Peintre et aquarelliste, Théodore Henri Mansson (Rouen, 1811-1850) a obtenu des mentions à l'Exposition des Beaux-Arts de Rouen et participé au Salon des artistes français entre 1846 et 1849.

- **COLLEN-CASTAIGNE (Edouard-Ferdinand).** ESSAI HISTORIQUE ET STATISTIQUE SUR LA VILLE DE BOLBEC. *Rouen, Nicétas Periaux, 1839.*

In-8, reliure demi-marquain bordeaux, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. Plan dépliant (lavé ?) de la ville en frontispice, viii-230 pp. et 4 planches hors texte. Rousseurs marquées sur les planches, plus rares et discrètes dans le texte.

Édition originale.

120 / 150 €

- 425. [NORMANDIE - ROUEN]. LICQUET (Théodore). Réunion de 3 ouvrages :

- **ROUEN : SON HISTOIRE, SES MONUMENTS, SON COMMERCE, SES GRANDS HOMMES.** Guide nécessaire pour bien connaître cette Capitale de la Normandie ; suivie de Notices sur Dieppe et Arques. Cinquième Edition revue par Edouard Frère, Ornée d'un Plan de Rouen et de cinq Gravures. *Rouen, Lebrument, 1842.*

In-16, reliure moderne demi-veau bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, date d'édition en pied. Couvertures et dos conservés. (4)-442-(1) pp. et 4 planches hors texte et plan dépliant in fine. Rousseurs et traces de mouillure en tête des premiers ff., rousseurs sur les planches.

Ouvrage souvent réimprimé dont l'originale est parue en 1826. *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 250.*

- **ROUEN : SON HISTOIRE, SES MONUMENTS, SES ENVIRONS.** Guide nécessaire pour bien connaître cette Capitale de la Normandie et les localités voisines les plus intéressantes. Sixième Edition revue et annotée par Ed. Frère. Ornée de gravures, d'un Plan de Rouen et d'une carte de la Seine-Inférieure. *Rouen, Le Brument, 1855.*

In-16, reliure éditeur percaline verte, dos orné de filets dorés. Frontispice, (4)-viii-188-(16) pp. et 6 planches hors texte. Manque carte et plan. Bon état général.

- **ROUEN, ITS HISTORY AND MONUMENTS. A Guide to Strangers.** With a map of the town and 5 views. Abridged, and translated from the French par M. D. C. *Rouen, Edward Frère, 1840.*

In-16, reliure moderne demi-veau bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. Couvertures et dos conservés. (2)-203-(1) pp. et 4 planches hors texte et plan dépliant in fine. Rousseurs.

80 / 100 €

- 426. [PARIS]. COLLECTIF. HOFFBAUER (Fédor). PARIS À TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques. *Paris, Firmin-Didot, 1875-1882.*



427

Suite complète de 14 chemises in-folio, dos percaline grainée rouge, titre doré et indications de livraison sur le premier plat. Qq. frottements et salissures d'usage. Tous les plans sont complets de leur calque légendé.

1. Hôtel de Ville. (8)-vi-(2)-72 pp., 7 planches et 1 plan.
2. Le Châtelet et ses environs. 51-(1) pp., 6 pl. et 1 plan.
3. Le Louvre et ses environs. 75 pp., 5 pl. et 2 plans.
4. La Cité entre Pont Notre-Dame et Pont au Change. 44 pp., 5 pl. et 1 plan.
5. Tour de Nesles, Institut, St Germain des Prés. 44 pp., 5 pl. et 2 plans.
6. Quartier des Saints Innocents et Halles. 47-(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
7. Palais de Justice et Pont Neuf. 68 pp., 4 pl. et 1 plan.
8. Bastille, Hôtel St Paul et Arsenal. (4)-59 -(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
9. Les Tuileries. 75-(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
10. Palais-Royal. 53-(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
11. Le Petit Châtelet et l'Université. 58-(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
12. Notre-Dame, l'Hôtel Dieu. 64 pp., 5 pl. et 1 plan.
13. Le Temple et la Rue Royale. 51-(1) pp., 5 pl. et 2 plans.
14. Paris Gallo-romain. 56 pp., 1 pl., plan Paris à double page et 2 plans.

Édition originale de cet ouvrage collectif dirigé par l'architecte Fédor Hoffbauer, complet en 14 livraisons illustré de 68 planches en chromolithographie et 24 plans accompagnés de calques légendés permettant de retrouver, quartier par quartier, l'emplacement des rues et des édifices de l'ancien Paris, et de très nombreuses vignettes dans le texte.

250 / 350 €

- 427. [PARIS]. PERROT (Aristide Michel). ALBUM PARISIEN. Cent Vues gravées au burin, par MM. Dureau et Couché fils, et Description historique et architecturale des Principaux Monumens et Sites de la Ville de Paris. *Paris, Leroi, 1836.*

In-8 à l'italienne, reliure éditeur veau ? bleu nuit, dos à 3 nerfs orné de frises à froid. Frottements sur les coiffes, nerfs, mors et coupes. 171-(3) pp. et 95 planches hors texte légendées. Rousseurs. Les numéros des planches ont été parfois grattés et modifiés à la main.

Il manque les planches n° 57 et 78. L'album contient en réalité 97 pl. au lieu de 100 annoncées : une note à la fin de la Table des *Vues de Paris* indique : *Les n° 21, 32 et 96 n'ont pas été gravées.*

Édition originale de cet album par Aristide Michel Perrot (1793-1879) géographe, membre de la Société royale académique des Sciences et de la Société de géographie, et spécialiste d'art et sciences militaires.

On joint : NÉEL (Louis-Balthazar). VOYAGE DE PARIS À S^t CLOUD PAR MER et Retour de St Cloud à Paris par terre. 4^e édition revue, corrigée et augmentée, avec une carte très exacte dont le plan a été levé sur les lieux. *Paris, E. Maillet, 1865 (réimpression de l'édition Duchesne, 1754).*

In-12, broché. Couverture contrecollée sur le premier plat. 123-(2) pp. et une carte dépliant in fine.

Édition tirée à 4 ex. sur papier de couleur et 450 ex. numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

120 / 150 €



433



435



432

428. PARIS. Réunion de trois plans :

• **MONDHARE (Louis-Joseph).** PLAN DE LA VILLE ET FAUBOURG DE PARIS avec tous ses accroissemens Et la Nouvelle Enceinte des Barrières de cette Capitale. *Paris, Mondhare et Jean, 1788.*

Grand plan (64 x 99 cm) monté sur toile en 24 sections. Cartouche historié en haut à gauche, liste des rues et des bibliothèques en marges. Échelle de 400 toises. Bon état d'usage.

• **JEAN (Pierre).** PLAN ROUTIER DE LA VILLE ET FAUXBOURG DE PARIS divisé en 12 Municipalités. *Paris, Jean, 1810.*

Plan (57 x 83 cm) conservé dans une chemise cartonnée, étiquette imprimée, date à l'encre. Petites déchirures aux pliures. Liste des rues et des « Lieux des séances des 12 Municipalités » en marge. Échelle de 200 toises, tracé des principaux axes colorié. Bon état d'usage.

• **MAIRE (Nicolas).** CARTE TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE PARIS. Nouvelle édition. *Paris, Andriveau-Goujon, 1851.*

Carte (69 x 98 cm) en 36 sections montée sur toile avec étiquette imprimée, conservée dans une chemise repliée et étui cartonnés. Échelle de 2500 toises divisées par 100, limites et forts coloriés.

Carte gravée par Perrier et B. Tardieu. Très bon état.

150 / 200 €

429. [PARIS]. ANNUAIRE. PARIS-HACHETTE. Annuaire Complet commercial, administratif & mondain. *Paris, Hachette, 1908.*

Très fort volume in-8, cartonnage éditeur manipulé, mors et coins usés. xx-132-980-588-728-328-xxviii pp. et 4 ff. publicitaires sur papier fort entre les parties. Non collationné... Bon état intérieur.

Imposant annuaire divisé en 5 parties : *Dictionnaire illustré des renseignements usuels ; Liste complète par profession des adresses diverses du commerce et de l'industrie ; Liste alphabétique des adresses du commerce et de l'industrie de Paris ; Liste par rues et par maisons de toutes les adresses mondaines et du commerce ; Liste générale des adresses mondaines & artistiques, littéraires, scientifiques à Paris et à la campagne.*

Une mine de renseignements pour cette annuaire proposant *Paris tout entier sous la main* avec près de 550.000 adresses, au début du XX^e siècle.

60 / 80 €

430. [PARIS]. GOSSET (Léon). VIEUX HÔTELS DE PARIS. 24 eaux-fortes de Omer Bouchery. *Paris, H. Colas et É. Raoust, 1945.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (étiquette au dos salie). Frontispice, (6)-147-(3) pp. Illustré d'eaux-fortes dans le texte et 11 à pleine page.

Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Montgolfier avec le tirage définitif en noir, comportant en outre 6 planches gravées, paraphées par l'artiste, et un tirage du frontispice en sanguine.

80 / 120 €

431. [PARIS]. PITSCH (Marguerite). LA VIE POPULAIRE À PARIS AU XVIII^e SIÈCLE D'après les textes contemporains et les estampes. Préface de A. van Gennep. *Paris, Picard, 1949.*

In-4, broché (texte) : Couverture un peu défraîchie, petites déchirures marginales. Portefeuille (planches) à rabats, dos toilé gris. Texte : (6)-101-(8) pp. Planches : 53 planches illustrées de 149 figures représentant les différents métiers et personnages des rues.

Édition originale.

30 / 40 €

432. [PARIS]. ROCH-BERNY. PARIS VILLE-PIÈGE. Présentation par Jean Plumyène. *Paris, Balland, s. d. (1970).*

In-folio, broché. Jaquette illustrée. Non paginé. Illustrations en noir à pleine page.

Édition originale tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de l'auteur en page de titre.

25 / 40 €

433. PHELIPEAU. CARTE DE L'EMPIRE FRANÇAIS Divisé en 130 Départements avec les Préfectures et Sous-préfectures, Archevêchés, Évêchés. *Paris, Basset, 1813.*

Grande carte (env. 69 x 76,5 cm) aux limites colorisées, repliée dans un cartonnage papier vieux rose (petit trou au dos) avec étiquette imprimée sur le plat supérieur. Trous de punaise aux angles, déchirure sur 17 cm le long d'une pliure dans la partie inférieure.

Nouvelle version de cette carte régulièrement révisée au gré des pertes et conquêtes...

120 / 150 €

434. [SAINT-CLOUD]. CHEVALLIER (Pierre) et alii. SAINT-CLOUD. LE PALAIS RETROUVÉ. *Swan éditeur, Éditions du Patrimoine, 2013.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, vignette contrecollée sur le premier plat, emboîtement illustré. 400 pp. Luxueux ouvrage sur l'histoire et la réhabilitation du château et des jardins de Saint-Cloud.

Édition originale tirée à 1700 exemplaires numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €

435. [SAINT-ÉTIENNE]. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. *Vers 1890.*

Classeur à pinces in-4 demi-toile noire, étiquette (moderne) sur le premier plat. Album de 25 tirages albuminés (env. 21 x 16 cm et env. 16 x 12 cm) montés sur cartons soigneusement légendés, eux-mêmes contrecollés sur des feuillets cartonnés. Tirages contrastés, de qualité.

Légendes des photographies : *Dans le jardin de la Digonnière, près Saint-Etienne (Propriété Garand) (4) ; Dans les rochers près la gare de Saint-Just-sur Loire (1) ; Route de St Genest au Chambon, à travers la forêt du Farot - Loire (1) ; La petite cascade du Barrage de Rochetaillée (1) ; Forêt de Montrond - Loire (2) ; Le Bonson, près St Rambert (2) ; Le Bonson, près Andrézieux (3) ; Pont sur le Bonson, Route de St Etienne à Montbrison (1) ; Entrée du parc de l'Étivalière à Saint-Etienne (3) ; La Loire et l'embouchure du Furan à Andrézieux (1) ; Le Furan à Andrézieux (1) ; Sous-bois sur la route du Jaune près St Etienne (1) ; 4 photos non identifiées.*

70 / 90 €

DEUX-SÈVRES

436. [DEUX-SÈVRES]. AMIAUX (Abel). Réunion de 43 caricatures. (1922).

43 planches (45 x 28 cm) rehaussées en couleurs, légendées et signées dans la plaque, numérotées au verso. Deux planches salies, traces de mouillure et champignon dans l'angle inférieur sur environ la moitié des planches.

Ensemble de planches extraites de l'album *Nos hommes du jour des Deux-Sèvres en l'an de Grâce 1920 (Niort, Baussay)* tiré à 200 exemplaires par Abel Amiaux (Prahecq, 1861 - Niort, 1939). Galerie de portraits des hommes politiques locaux (sénateurs, députés, conseillers généraux...), les caricatures sont toutes légendées de quatrains humoristiques.

40 / 60 €

437. ARNAULD (Charles). MONUMENTS RELIGIEUX, MILITAIRES & CIVILS DU POITOU. DEUX-SÈVRES. Dessins d'après Nature, par Baugier. Lithographies par E. Conte. Texte historique par Ch. Arnauld. Niort, Robin et C^{ie}, 1843.

In-4, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurons à froid. Mors en partie fendus. Coiffes et coupes frottées. Frontispice, (4)-222 pp. et 40 planches hors texte. Rousseurs très présentes sur certains ff. et planches, papier bruni sur qq. planches.

Édition originale de cet ouvrage par Charles Arnauld (1806-1870), avocat, conseiller de préfecture, bibliophile, Président de la Société de statistique des Deux-Sèvres et membre de plusieurs sociétés savantes.

90 / 120 €

438. BARBAUD (Raymond). LE CHÂTEAU DE BRESSUIRE EN POITOU depuis sa fondation, au commencement du XI^e siècle, jusqu'à nos jours précédé d'une Étude sur les défenses antérieures. Ouvrage accompagné de 12 héliogravures de P. Dujardin, de 14 planches hors texte et de plus de 130 dessins dans le texte. Paris, V. Gastinger, 1903.

In-folio, cartonnage éditeur dos toile rouge, plats souples imprimés (défraîchis, plats tachés, peites déchirures aux coiffes). xiv-165-(2) pp. 14 planches dont 2 en couleurs hors texte et 12 héliogravures en noir dont un fac-similé. Nombreux dessins dans le texte.

Édition originale tirée à 370 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur papier de Hollande, de cet ouvrage qui connut la fâcheuse destinée d'être détruit à deux reprises lors d'incendies en 1895 et 1901 avant d'être de nouveau reconstitué et recomposé puis imprimé en 1903.

80 / 120 €

439. DEUX-SÈVRES - GÉNÉRALITÉS. Réunion d'ouvrages :

- [ANNUAIRE]. ANNUAIRE STATISTIQUE & HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES, Pour l'Année 1844 quatorzième du règne de Sa Majesté Louis Philippe 1^{er}, Roi des Français. Niort, Morisset, 1844.

In-12, broché. Couverture illustrée (défraîchie, rousseurs, dos en partie cassé avec déchirures). 346 pp. Rousseurs.

Édition originale. Annuaire riche d'informations de tout ordre, y compris les *Probabilités météorologiques* pour toute l'année à venir.

- ARNAULD (Charles). MONUMENTS RELIGIEUX, MILITAIRES & CIVILS DES DEUX-SÈVRES. Seconde Édition. Avec une notice biographique sur C. Arnauld, A. Baugier et E. Conte. Niort, Typographie de L. Favre, 1876.

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés. Frontispice, lxxvi-283-(3) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs.

L'édition originale est parue en 1843.

- MERLE (Dr Louis). LA FORMATION TERRITORIALE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES. Étude de Géographie historique avec cartes et plans. Niort, Société hist. et scient. des Deux-Sèvres, 1938.

In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. xviii-308 pp. Qq. rousseurs en tête des premiers ff. Illustré de 6 cartes dont 3 cartes hors texte (2 dépliantes).

Édition originale.



437

- PICARD (Georges). HISTOIRE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES (1790-1927). Niort, A. Baussay, Lavadoux successeur, 1928.

In-8, broché. Couverture cartonnée. 411 pp. et planches.

Édition originale.

- RICHARD (Jules). HISTOIRE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES, sous le Consulat, l'Empire, la première Restauration et les Cent Jours (1800-1815). Saint-Maixent, Imp. Reversé, 1848.

In-8, broché. Couverture imprimée. (2)-297 pp. Rousseurs.

Édition originale.

70 / 90 €

440. DEUX-SÈVRES. Réunion d'ouvrages dont :

- TIDER-TOUTANT (Louis). QUELQUES SOUVENIRS. Niort, Imprimerie du Mémorial, 1944.

In-12, broché. 154-(5) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale posthume. Souvenirs dans les milieux artistiques et mondains de Louis Toutant (St Jean d'Angély, 1861 - Niort, 1939), avocat, peintre, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Niort.

- TILLÉ (Dr Henri). VOLE LA MOUETTE... Tempête sur l'océan (avec la Division Leclerc, Août 1944). Niort, Soullisse-Martin, 1946.

In-4, broché. 57-(2) pp. Souvenirs de la libération par Henri Tillé, médecin-chef mort en mission en avril 1945. Faire-part de décès joint.

- CLOUZOT (Henri). SAUQUET-JAVELOT. Le Père des pauvres 1763-1838. Notice biographique accompagnée de 6 dessins originaux par MM. Escudier, Giraudeau-Laurent, Lucas et d'une reproduction du bas-relief commémoratif de M. Pairault, sculpteur. Niort, au profit de la souscription, Léon Clouzot, 1902.

Petit in-4, broché. Frontispice, (4)-31 pp. et 5 planches hors texte. Édition originale.

40 / 60 €

441. [DEUX-SÈVRES]. Réunion de monographies dont :

- BOURDEAU (Émile). FRONTENAY-ROHAN-ROHAN. Premiers jalons d'histoire locale. St-Maixent, Imp. Payet, 1940.

In-8, broché. Titre au stylo au dos. 149-(1) pp.

Édition originale. Ex-dono sur une carte de visite.

- BREUILLAC-LAYDET (Emile). SAINT-LIGUAIRE. Notes du Temps passé. Niort, Lemercier, 1906.

In-8, broché. Couverture imprimée. (4)-63 pp. et 1 pl. hors texte (armoires de l'Abbaye). 6 illustrations à pleine page.

Tiré à part des *Mémoires de la Société hist. et Scient. des Deux-Sèvres*.

- DUBOIS (Abbé). MAUZÉ-SUR-LE-MIGNON. Notice historique. Niort, L. Favre, 1854.

In-8, broché. 63 pp. Rousseurs. Édition originale.

- DUBREUIL (F.). LEZAY. Ses Seigneuries, ses Seigneurs. Saint-Maixent, Imp. Reversé, 1940.

In-8, broché. Couverture illustrée. 199-(4) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

- **LARGEAULT (Abbé Alfred).** NOTRE-DAME DE CELLES. Son abbaye, son pèlerinage. *Parthenay, Alphonse Canté, 1900.*
Grand in-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 4 faux-nerfs. Petit accroc en pied du mors supérieur. Frontispice, (8)-xix-244-cxlv pp., 3 planches et 1 plan hors texte. Rousseurs.
Édition originale. 50 / 70 €

- 442. [DEUX-SÈVRES]. Réunion de monographies :
- **DESAIVRE (Léo).** HISTOIRE DE CHAMPDENIERS. *Niort, Chez l'Auteur, 1893.*
Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin bordeaux, tête rouge. Couverture conservée. (8)-vi-323-(2) pp. et 1 planche hors texte. Rousseurs assez marquées.
Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés dont celui-ci.
- **LEDAIN (Bélisaire).** HISTOIRE DE LA VILLE DE PARTHENAY, de ses anciens seigneurs et de la Gatine du Poitou depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. *Paris, Durand et Poitiers, 1858.*
In-8, reliure signée *Marianne de La Porte* demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés. Qq. petits frottements. Couverture conservée. Frontispice (portrait de Charles de La Porte Duc de la Meilleraye), 403 pp., 4 tableaux généalogiques et un plan (de la Gatine du Poitou dépliant in fine. Rousseurs assez présentes.
Édition originale par Bélisaire Ledain (1832-1897), membre de plusieurs sociétés savantes et auteur de nombreuses études historiques. 50 / 70 €

- 443. DEUX-SÈVRES - MÉDECINE. Réunion d'une vingtaine d'ouvrages et plaquettes dont :
- **BONNIN (Edouard).** LA THORACOPLASTIE À L'HÔPITAL-SANATORIUM DE NIORT. *Niort, Soullisse-Martin, 1939.*
In-8, broché. 41-(2) pp. et pl. hors texte. Non coupé.
- **MINOT (Dr).** LA COLLAPSOThÉRAPIE À L'HÔPITAL-SANATORIUM DE NIORT. *Niort, Imp. Saint-Denis, 1939.*
In-8, broché. 55-(1) pp. Envoi de l'auteur en page de garde.
- **PETIT (Dr).** DE LA PROSTATECTOMIE PÉRINÉALE... *Steinheil, 1902.*
In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé avec déchirures. 286 pp.
- **PETIT (Dr).** LA MATERNITÉ DE L'HÔPITAL DE NIORT. *Niort, Imp. Poitevine, 1923.*
Plaquette in-8, brochée. 15 pp.
- **RICOCHON (Dr).** MÉDECINE D'AUTREFOIS. Dessins de Louis Métayer. *Niort, Chiron, 1936.*
In-8, broché. 118 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur.
- **Même ouvrage.** *Niort, Éd. Saint-Denis, 1946.*
In-8, broché. 122 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- **SAINT-PAUL (N.) et MÉRIC (J.).** JEAN RICOCHON. Un Phtisiologue de la Première Heure dans les Deux-Sèvres. *Niort, Éd. Poitevine, 1932.*
In-8, broché. 122 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- **TRIVAS (Dr Jacques).** DEUX AFFAIRES D'EMPOISONNEMENT DANS LES ENVIRONS DE PARTHENAY (1866-1868). *Niort, Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres, 1972.*
In-8, broché. 178-(3) pp. Tiré à part du *Bulletin de la Société.* 40 / 60 €

- 444. DESAIVRE (Léo). Réunion de plaquettes, la plupart dédicacées à Ernest Mengou :
- **LE SIÈGE DE NIORT (1461-1790).** *Niort, Clouzot, 1911.*
In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie). Frontispice, (4)-79-(1) pp. et 1 pl. hors texte.
Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde.
- **LA JUSTICE À NIORT APRÈS LA RÉVOLUTION.** *Niort, Lemercier, 1907.*
In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie). 25 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- **NOTRE-DAME DE NIORT.** *Niort, Chez l'Auteur, 1913.*
In-8, broché. 36 pp. et 1 pl. hors texte.
Tiré à part des *Mémoires de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres.* Envoi de l'auteur en page de garde.
- **L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE NIORT. Le Passé et le Présent.** *Niort, Chez l'Auteur, 1912.*
In-8, broché. Couverture imprimée. 27-(1) pp. et 3 pl. avec tirages contrecollés (estompés).
Édition originale.
- **RESTAURATION DE LA CHAPELLE DES CORDELIERS DE NIORT.** *Niort, Clouzot, 1914.*
In-8, broché. Couverture imprimée (rousseurs). Frontispice, 22 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.
- **QUELQUES NOTES SUR LES PRINCIPAUX CHANGEMENTS APPORTÉS À LA TOPOGRAPHIE DE LA VILLE DE NIORT** par les Ventes Nationales, puis Communales de 1791 à 1817. *Niort, Chez l'Auteur, 1910.*
In-8, broché. Couv. un peu défraîchie (rousseurs). 53 pp. et 1 planche.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.
- **NOTICE HISTORIQUE SUR LE SCEL COMMUNAL, les armoiries et les cachets municipaux de la Ville de Niort. Avec dessins inédits.** *St Maixent, Imp. Reversé, 1888.*
In-8, broché. Second plat de couverture froissé. 36 pp. et 4 planches in fine dont 1 dépliant.
Tiré à part des *Mémoires de la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts des Deux-Sèvres.* Envoi de l'auteur à Gustave Laurence. Ex-libris : Abbé A. Suire curé de Sciecq.
- **INSCRIPTIONS DÉCOUVERTES RUE YVER, NUMÉRO 11, dans l'ancienne maison de Mathieu Rouget de Gourcez...** *Niort, Chez l'Auteur, 1911.*
In-8, broché. Couverture imprimée. Frontispice, 14 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.
- **LES MOULINS À BLÉ ET À DRAPS DU DOMAINE DE NIORT.** *Niort, Coussillan et Chebrou, 1912.*
In-8, broché. Couverture détachée. 20 pp. et 1 planche hors texte.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture. 70 / 90 €

- 445. DESAIVRE (Léo). Réunion de plaquettes dont :
- **LES CHANTS POPULAIRES DES ROIS OU DE L'ÉPIPHANIE EN POITOU, au XIX^e siècle** avec un chant monorime de la Passion recueilli à Niort.
In-8, broché. Rousseurs en couverture. 53-(1) pp. et 12 pp. (airs notés).
Tiré à part des *Mémoires de la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts des Deux-Sèvres.* Envoi de l'auteur à Gustave Laurence. Ex-libris : Abbé A. Suire curé de Sciecq.
- **VERVÉDÉS NIORTAISES.** *Niort, Chez l'Auteur, 1910.*
In-8, agrafé. Couverture (un peu défraîchie). 24 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.
- **LES FOIRES DE NIORT SOUS L'ANCIEN RÉGIME.** *Niort, Chez l'Auteur, 1916.*
In-8, agrafé. Couverture imprimée (un peu défraîchie). 15 pp.
Édition originale.
- **PAR VOIES ET PAR CHEMINS.** *Niort, Imp. Coussillan et Chebrou, 1908.*
In-8, broché. Couverture détachée (rousseurs). 54 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en page de garde.
- **LES LIVRES DES CHATEAUTIERS À LA BIBLIOTHÈQUE DE NIORT.** *Niort, Chez l'Auteur, 1895.*
In-8, broché. 24 pp. Annotation manuscrite de l'Abbé Suire.
Tirage à 100 ex. numérotés. Envoi de l'auteur à Gustave Laurence.
- **ÉCOLES VÉTÉRINAIRES EN PROJET À NIORT EN 1776 et à Bourbon-Vendée en 1820, etc.** *Niort, Chez l'Auteur, 1905.*
In-8, agrafé. Couverture (un peu défraîchie). 16 pp.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.



451



449



446

• **LES CACHES SOUTERRAINES DES CHOUANS DANS LES DEUX-SÈVRES** (1832). *Niort, G. Clouzot, 1914.*

In-8, agrafé. Couverture imprimée (un peu défraîchie). 11 pp.

Édition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.

60 / 80 €

446. **[DUPIN]. PLACARD.** *Niort, Dépierris, 1809.*

Placard (52 x 40 cm). Papier froissé avec déchirures et petites lacunes. Le verso ayant servi de brouillon est entièrement recouvert d'écritures, signatures et annotations diverses.

Avis donné par le Préfet Dupin en date du 17 septembre 1809, pour l'enrôlement volontaire dans la Garde Impériale de 4 jeunes gens du département des Deux-Sèvres, détaillant les critères de recrutements pour chacun des corps : *Tirailleurs-Grenadiers, Conscrits-Chasseurs, Vélites-Grenadiers, Dragons...*

30 / 40 €

447. **DUPIN (Citoyen). Réunion de deux volumes :**

• **MÉMOIRE SUR LA STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES**, adressé au Ministre de l'Intérieur. *Niort, P. Plisson, An IX (1800-1801).*

In-4, cartonnage de l'époque (dos manquant, papier des plats usagé). 135 pp. et 1 tableau dépliant (Recensement des Bestiaux). Rousseurs et qq. traces d'humidité en marge supérieure. Édition originale.

• **SECOND MÉMOIRE SUR LA STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.** *Niort, P. Plisson, An X (1802).*

In-4, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Qq. épidermures, départ du mors supérieur et coiffe abîmés en pied. 356 pp. (la dernière chiffrée 348) et 8 tableaux dépliant. Marge supérieure un peu poussiéreuse.

Édition originale. Le baron Dupin (1767-1828), alors préfet des Deux-Sèvres, est l'auteur et compilateur de cette importante *Statistique* éditée par l'imprimerie Plisson qu'il avait lui-même fondée et qui brûla dans l'incendie de l'Hôpital de la Charité en 1805.

120 / 150 €

448. **LAURENCE (Gustave). Réunion de plaquettes :**

• **LA MER À NIORT.** *Saint-Maixent, Imp. Reversé, 1883.*

Plaquette in-8, brochée. 14 pp. Tiré à part des *Mémoires de la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts des Deux-Sèvres*. Envoi de l'auteur à l'Abbé A. Suire curé de Siecq.

• **LA MER À NIORT. Nouvelles Considérations.** *Niort, Clouzot, 1884.*

Plaquette in-8, brochée. 28 pp. Envoi de l'auteur à l'Abbé A. Suire.

• **PRISE DE POSSESSION D'UNE ABBAYE PAR UN ABBÉ COMMANDITAIRE.** *Niort, Clouzot, 1880.*

Plaquette in-8, brochée. 14 pp. Envoi de l'auteur à l'Abbé A. Suire.

20 / 40 €

449. **LÉVESQUE (Ernest). Réunion d'ouvrages :**

• **RECHERCHE SUR LA FAMILLE LÉVESQUE DE SAINT-MAIXENT (Deux-Sèvres) et ses Alliances.** *Saint-Maixent, Imp. Reversé, 1890.*

In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture et sur les tranches. Frontispice (blason en chromolithographie), (6)-284-(2)-xvi pp. et 29 tableaux la plupart dépliant. Exemplaire en grande partie non coupé.

Édition originale.

• **MÊME OUVRAGE. 2^e édition.** *St-Maixent, Imp. Chaboussant, 1901.*

2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies, traces d'usure aux dos. T. 1 : Frontispice (blason en chromolithographie), Portrait de l'auteur, (6)-454-(2 bl.) pp. T. 2 : (4)-[457]-563-lxxii pp. et 32 tableaux dépliant. Volumes non coupés.

• **RECHERCHE SUR LA FAMILLE PICORON DE SAINT-MAIXENT (Deux-Sèvres) et ses Alliances.** *Saint-Maixent, Imp. Reversé, 1890.*

In-8, broché. Qq. déchirures marginales en couverture. Frontispice (blason en chromolithographie), (6)-75-(3)-xxxii pp. et 29 tableaux dont 5 dépliant. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

60 / 80 €

450. **MONNET (Émile). ARCHIVES POLITIQUES DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.** Tomes 1 et 2. *Niort, L. Clouzot, 1889.*

2 volumes grand in-8, brochés. Couverture et premiers ff. tachés au t. 1, dos cassé avec déchirures au t. 2 (débroché). T. 1 (Histoire des élections législatives de 1789 à 1889) : (4)-iii-440 pp. T. 2 (Portraits et biographies) : Non paginé. Volume comportant 85 biographies de députés, la plupart accompagnées de leur portrait.

Édition originale.

70 / 90 €

451. **[NIORT]. BRIQUET (Hilaire Alexandre).**

• **EXTRAITS DE MATÉRIAUX INÉDITS POUR UNE HISTOIRE INÉDITE DE LA COMMUNE DE NIORT.** (v. 1832).

4 fascicules in-8, débrochés. Couvertures d'attente déchirées.

Origine des deux bourgades qui concoururent à la formation de la Ville de Niort, par Ap. Briquet (21 pp.) ; *Commentaires sur les comptes rendus par les receveurs de la Commune de Niort, pour les années 1487-1488 et 1490-1491*, par A. Briquet (77 pp.) ; *Subsides ; Impôt de la Pancarte 1599-1603*, par Ap. Briquet (12 pp.) ; *Commentaires sur les Matières contenues dans le registre des délibérations des Cent Pairs de la Ville de Niort*, Société de Statistique, p. 149 à 196.

Ex-libris : Abbé A. Suire (étiquette en page de titre).

• **HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT**, depuis son Origine, jusqu'au règne de Louis-Philippe I^{er}, et Récit des événements les plus mémorables... *Niort, Robin, 1832.* Suivi de : **BIOGRAPHIE DES DEUX-SÈVRES.**

2 volumes in-8, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. T. 1 : xi-480 pp. et un *Plan de Niort vers la fin du 12^e siècle* dépliant en fin de volume. T. 2 : (4)-317-(3) pp. et un plan dépliant ; *Biographie des Deux-Sèvres* : 239 pp. et 10 planches hors texte (portraits). Rousseurs.

Édition originale.

70 / 90 €

452. [NIORT]. Réunion d'ouvrages :

- NIORT, SES RUES, SES PLACES, SES MONUMENTS. Notes historiques et descriptives accompagnées d'un nouveau plan de la ville. *Niort, Clouzot, 1869.*

In-8, broché. Dos cassé, déchirures en marge des couvertures. (4)-90-(10) pp. Manque le plan annoncé dans le titre.

Ouvrage « Publié par les soins de l'Administration municipale » et préfacé par le maire Alfred Monnet.

- AUGIER (Christophe). THRÉSOR DES TITRES JUSTIFICATIFS DES PRIVILÈGES ET IMMUNITÉS, DROITS ET REVENUS DE LA VILLE DE NYORT, ensemble la liste de ceux qui ont été maires de ladite ville, et celle des maires, eschevins et parisiens d'aujourd'hui... 2^e édition. *Nyort, Clouzot, 1866.*

In-8, broché. Dos cassé, couverture salie. (8)-226 pp. Non coupé.

Seconde édition corrigée augmentée d'une table alphabétique et d'une table méthodique.

- FAVRE (Léopold). HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT, depuis son Origine jusqu'en 1789. *Niort, L. Favre, 1880.*

In-8, reliure signée Mériot à Rochefort demi-maroquin brun à grain long, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-vii-498 pp. et 3 plans dépliant (Plan de Niort à la fin du XIII^e siècle / du Château / des fortifications) accompagnés d'un feuillet légendé hors texte. Rousseurs présentes sur les tranches et en début de volume, moins marquées dans le corps de l'ouvrage.

Édition originale tirée à 714 ex. dont celui-ci sur papier mécanique.

- VAN DER CRUYSSSEN. LA PLACE DE LA BRÈCHE ET LA PYRAMIDE DU COMTE D'ARTOIS. *Niort, Clouzot, 1895.*

In-8, broché. Couverture brunie, petites déchirures en marge. 38-(1) pp. Non coupé.

Édition originale.

70 / 90 €

453. [NIORT]. Réunion d'ouvrages et plaquettes :

- AUGIER (Christophe). THRÉSOR DES TITRES JUSTIFICATIFS DES PRIVILÈGES ET IMMUNITÉS, DROITS ET REVENUS DE LA VILLE DE NYORT ... 2^e édition. *Nyort, Clouzot, 1866.*

In-8, broché. Dos cassé, couverture très défraîchie. (8)-226 pp.

Ex-libris : Abbé A. Suire (étiquette sur le faux-titre).

Seconde édition corrigée augmentée d'une table alphabétique et d'une table méthodique. Exemplaire comportant d'assez nombreuses corrections typographiques et orthographiques au crayon, avec un envoi en couverture : *A Me L. Favre. Hommage de l'éditeur L. Clouzot.*

- GOUGET (A.). LE COMMERCE. XIII^e - XVIII^e Siècle. *Niort, Mme Clouzot et Fils, 1863.*

In-8, broché. Dos cassé. 38-(1) pp. Ex-libris : Abbé A. Suire (étiquette en page de titre).

Édition originale. Première partie des *Mémoires pour Servir à l'Histoire de Niort.*

- LASTIC-SAINT-JAL (Vicomte de). L'ÉGLISE ET LA RÉVOLUTION À NIORT ET DANS LES DEUX-SÈVRES. *Niort et Poitiers, s. n., 1870.*

Grand in-8, reliure signée Mériot à Rochefort demi-maroquin à grain long rouge, dos à 4 faux-nerfs. Couvertures conservées (un peu défraîchies). (4)-v-(3)-318-(1) pp. Qq. rousseurs.

Ex-libris sur bois gravé imprimé en rouge : A. Favraud.

Édition originale à petit tirage, celui-ci sur papier d'Annonay.

50 / 70 €

454. [NIORT]. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- BREUILLAC (E.) et GIRARD (G.). CATALOGUE DU MUSÉE LAPIDAIRE. *Niort, 1913.*

In-8, broché. Petites déchirures au dos (passé). 156 pp.

- BREUILLAC (Emile). INVENTAIRE DES OBJETS LÉGUÉS PAR M. ET MME PIET-LATAUDRIE. *Niort, Imp. Niortaise, 1916.*

In-8, broché. 29-(1) pp. Non coupé.

Tiré à part du *Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres.*

- MAIN de BOISSIÈRE (Abbé J.-M.). NOTRE-DAME DE NIORT EN POITOU. Des origines à la Révolution. *Niort, Lib. St-Denis, 1934.*

In-8, reliure demi-chagrin brun. Couvertures et dos conservés. 284 pp. et 2 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale avec envoi de l'auteur. Joint une lettre (4 pp. in-12) de l'abbé Suire à propos de l'ouvrage.

- PETIT (Dr). LA MATERNITÉ DE L'HÔPITAL DE NIORT. *Niort, Imp. Poitevine, 1923.*

Plaquette in-8, brochée. 15 pp.

- PROUST, LOWASY de LOINVILLE, GIRAUD, PIE Mgr. INAUGURATION ET BÉNÉDICTION DES NOUVELLES MACHINES HYDRAULIQUES pour la distribution des Eaux de la Fontaine du Vivier dans la Ville de Niort. *Niort, Imp. Favre, 1857.*

Plaquette in-8, brochée. Couverture imprimée (un peu défraîchie). 30 pp. Extrait de la *Revue de l'Ouest du 12 Mars 1857.*

- LA CITÉ HOSPITALIÈRE DE NIORT. XVII^e Congrès de l'Union hospitalière du Nord-Ouest. 24, 25, 26 juin 1938.

In-8, broché. 79 pp. et 1 plan dépliant. Nombreuses photographies.

- PLAN DE NIORT. Édition 1925. *Niort, librairie Baussay, s. d. (1925).*

Plan de la ville replié. Échelle de 0,000166/m. Bon état.

50 / 70 €

- #### 455. [NIORT - Impression niortaise]. PINEAU (Étienne Gabriel Hilaire). MÉMOIRE SUR LE DANGER DES INHUMATIONS PRÉCIPITÉES, & sur la nécessité d'un Règlement, pour mettre les Citoyens à l'abri du malheur d'être enterrés vivants. Dans lequel on rapporte des observations de personnes enterrées & ouvertes vivantes, tant dans les Diocèses de Poitiers & de la Rochelle qu'ailleurs ; & de plusieurs autres, qui ayant été réputées mortes pendant longtemps, sont revenues à elles, soit naturellement, soit par les secours qu'on leur a donnés ; Et où l'on a ajouté quelques réflexions sur la nécessité de faire exécuter l'Ordonnance, par laquelle M.M. les Evêques défendent aux Mères de faire coucher leurs enfans avec elles, avec leurs Nourrices ou autres personnes, jusqu'à ce qu'ils aient atteint l'âge de deux ans. *Niort, Pierre Elies, 1776.*

In-8, broché. Couverture d'attente papier marbré (manque en tête du dos), étiquettes manuscrites (postérieures, celle du premier plat déchirée). 136 pp. Ff. repliés aux angles, intérieur propre.

Ex-libris (cachet en page de titre et du 1^{er} feuillet) : de Talhouët, du Cabinet de la Lambardais. Ex-libris manuscrit (en tête de la page de titre) : Prévost de Pressigny.

Édition originale de cet ouvrage peu commun dans lequel l'auteur rapporte 36 témoignages d'inhumations de personnes vivantes. A la fin de l'ouvrage, il préconise aux femmes de ne pas mettre les enfants dans leur lit car *elles peuvent, pendant leur sommeil, se renverser sur ces petites créatures, et les étouffer ou les écraser par le poids de leur corps.*

150 / 200 €

- #### 456. [SAINT-MAIXENT]. COLLECTIF du C.I.E.O.R. A vos RANGS... FIXE. C.I.E.O.R. de Saint-Maixent. Promotion de 1921. *Niort, Imp. Martin, s. d. (1921).*

2 fascicules in-8, agrafés. Petites déchirures au dos. 1^{er} fascicule (Texte) : Couverture en couleurs illustrée par Philippe Cazanova. 26-(2) pp. 2^e fascicule : Poème de Joseph Serres et Portraits (caricatures) des officiers instructeurs par Ph. Cazanova accompagnés des textes des élèves du Centre d'instruction des Élèves Officiers de Réserve.

30 / 50 €

457. TRAVER (Émilien). Réunion d'ouvrages :

- HISTOIRE DE MELLE. *Melle, Chez l'Auteur, 1938.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, tête dorée. Petit accroc sur un nerf. Couverture illustrée et dos conservés. 338-(2) pp. et planches hors texte sur papier teinté. Rousseurs sur les tranches.

Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- CHÂTEAUX ET VILLAGES DU CANTON DE MELLE. *Melle, Chez l'Auteur, 1941.*

Grand in-8, broché. Couverture illustrée. 201-(2) pp. et 5 pl. hors texte.

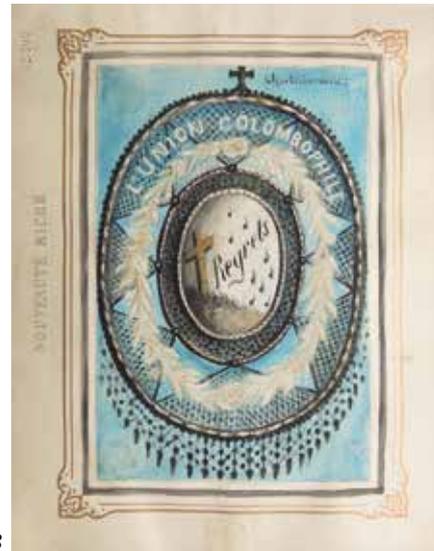
Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.



456



459 458



- CHIZÉ ET SA FORÊT. Avec 3 gravures hors texte et un bois gravé de **Claude Savarit**. Melle, Chez l'Auteur, 1939 (1941 à l'achevé d'imprimer).

In-8, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 171-(4) pp., 2 pl. hors texte et Carte de la Forêt à double page. Qq. rousseurs.

Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

60 / 90 €

POITOU & VIENNE

- 458. [Châtellerault]. Livre d'hommages et de condoléances. 1891.

In-4 oblong, reliure demi-chagrin noir. Album d'une centaine de ff., intitulé «Témoignages de Sympathie offerts à la Mémoire de Alphonse Piquet, soldat volontaire au 20^e d'artillerie à Poitiers, mort accidentellement au champ de manœuvres le 31 janvier 1891, à l'âge de 20 ans».

Émouvant album, entièrement complété, contenant la biographie, le récit de l'accident (coup de pied de cheval), la généalogie familiale (Pannequin, Bancourt...), des photographies et tous les documents liés au décès : faire-part, aquarelles ou dessins offerts en hommage (8), coupures de presse relatant l'accident, télégrammes et lettres de condoléances (env. 90), cartes de visite (env. 250). Les derniers ff. sont relatifs au décès de son père, Walter Piquet, négociant et ancien président de la Société colombophile de Châtellerault.

70 / 90 €

- 459. ESCUDIER (Charles). GELIN (H., texte). COSTUMES POITEVINS. Études dessinées et gravées à l'eau-forte par C. Escudier. Niort, Chez l'Auteur, 1896.

Portefeuille petit in-folio, percaline rouge grainée, titre doré (estompé) sur le premier plat, plats ornés de frises à froid. Déchirure sur 7 cm au dos, élastiques de fermeture détendus. Recueil composé de 39 pp. de texte et 30 planches en noir gravées à l'eau forte. Qq. rousseurs éparées.

Édition originale peu courante, complète des 30 planches dessinées par Charles Escudier (1848-1923), élève d'Isidore Pils. Le texte explicatif est dû à Henri Gelin (1849-1923), membre de plusieurs sociétés savantes, Conservateur du Musée du Costume poitevin.

150 / 200 €

- 460. FILLON (Benjamin). L'ART DE TERRE CHEZ LES POITEVINS suivi d'une Étude sur l'ancienneté de la fabrication du Verre en Poitou. Niort, L. Clouzot, 1864.

Grand in-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets noircis. Qq. frottements sur les coupes et coins. (6)-xiii-216 pp. et 7 pl. hors texte in fine. Figures dans le texte. L'Étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou occupe les p. 183 à 213. Bel état général.

Édition originale complète de ses 7 pl. hors texte dont dont 5 eaux-fortes de Octave de Rochebrune. Farault, Biblio. Clouzot, n° 18, p. 5.

60 / 80 €

- 461. LEGUÉ (Gabriel). URBAIN GRANDIER ET LES POSSÉDÉS DE LOUDUN. Documents inédits de M. Charles Barbier. Paris, Ludovic Baschet, 1880.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Frontispice, (6)-iii-(3)-327 pp. et 15 planches hors texte. 2 ff. mal coupés en marge. Rares rousseurs.

Ouvrage illustré d'un portrait d'Urbain Grandier gravé par F. Grasset en frontispice, une vue de Loudun, la reproduction de l'estampe du bûcher et 13 fac-similés d'autographes.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 462 ex. sur papier de Hollande. Caillet II, 6419.

80 / 100 €

- 462. [POITIERS - Impression Poitevine]. LA CIVILITÉ qui se pratique en France parmi les Honêtes gens pour l'Éducation de la jeunesse. Avec une méthode facile pour apprendre à bien lire, prononcer les mots & les écrire. Les Quatrains du sage M. de Pybrac & l'Arithmétique en sa perfection. Nouvelle (sic) Édition, corrigée et mise en meilleur François que les précédentes. Poitiers, François Barbier, 1789.

In-12, broché. Couverture parchemin muet (défraîchi). (2)-80-(3) pp. Livret usagé, coins repliés. Prières, règles de grammaire, préceptes variés pour bien se conduire en société, tables de multiplication, modèles de lettres, Quatrains de Pybrac ... l'ensemble imprimé en caractères de civilité.

- On joint : LA SALLE (J.-B. de). LES RÈGLES DE LA BIENSÉANCE et de la Civilité chrétienne, divisées en deux parties. Tours, Mame, 1827.

In-12, cartonnage, dos vélin (déchiré), papier des plats en partie manquant. xii-106 pp. Petites galeries de vers en marges. Imprimé en caractères de civilité.

60 / 80 €

- 463. VACHON (Marius). LES RUINES DE SANXAY Découvertes en 1882. 5 photogravures. Dessins de Lancelot, d'après les photographies de Pierre Petit. Paris, Ludovic Baschet, 1883.

In-48, reliure à la Brade demi-percaline marron, pièce de titre bordeaux avec titre en long. Couvertures conservées. 39 pp., 1 plan à double page et 5 planches hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Ex-libris armorié (fer doré sur cuir) : Noé de Salvert. Autre sur bois gravé : Paul Burgaud (avec facture (1938) de la librairie Kalevala).

Édition originale tirée à 25 exemplaires numérotés sur Japon, seul grand papier, dont celui-ci.

50 / 80 €

LES DEUX CHARENTES



466

464. **AUDIAT (Louis)**. ÉPIGRAPHIE SANTONE ET AUNISIENNE. *Saintes, Orliaguet, 1870 (1871 en couverture)*.

Grand in-8, reliure toile grège, pièce de titre verte. Couverture conservée. viii-340 pp. Qq. rousseurs. Figures et fac-similés d'inscriptions dans le texte. Annotations en page de garde.

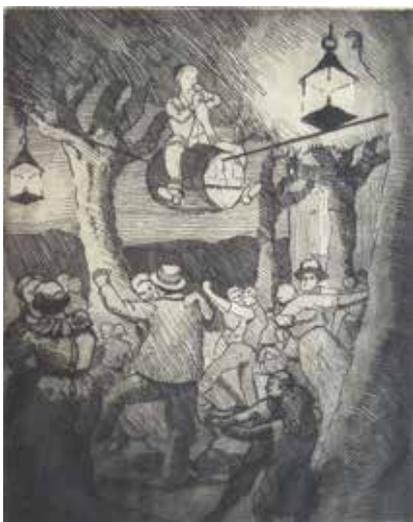
Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon.

Édition originale. Ouvrage imprimé sous l'égide de la *Commission des Arts et Monuments de la Charente-Inférieure*.

On joint : **BRUHAT (L)**. LE MONACHISME EN SAINTONGE ET EN AUNIS (XI^e et XII^e siècles). Étude administrative et économique. *La Rochelle, A. Foucher, 1907*.

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, manque l'angle supérieur du 1^{er} plat de couverture (trace de mouillure touchant les premiers ff.). (4)-xiv-408 pp. Édition originale.

50 / 80 €



467

465. [AUDIAT]. **ALAIN (Nicolas)**. LA SAINTONGE ET SES FAMILLES ILLUSTRES. Réimpression de l'édition de 1598 avec traduction, notice et notes par Louis Audiat. *Bordeaux, Chollet, 1889*.

In-12, reliure (signée *Mériot* à Rochefort) demi-marquin brun, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés (premier plat restauré). (4)-xxxiv-233-(2) pp. Table onomatique en fin de volume. Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Réimpression, avec la version latine en regard, de ce rare ouvrage qui fut, selon L. Audiat, le premier livre imprimé à Saintes sur les presses de François Audebert. Les abondantes notes de L. Audiat confèrent un intérêt particulier à cet ouvrage doté d'un important index in fine.

On joint : **BRÉMOND D'ARS-MIGRÉ (H. de)**. LES CHEVALIERS DU PORC-ESPIC OU DU CAMAIL. 1394-1498. *Macon, Protat, 1938*.

In-8, broché. 55 pp. Non coupé. Ex-libris : Paul Burgaud.

Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Paul Burgaud sur le faux-titre. Ordre de chevalerie, l'ordre du Camail institué en 1394 était composé de 25 chevaliers qui devaient « être nobles de quatre races ».

90 / 120 €



472

469

466. [BALANDE]. **HAURY (Marthe)**. SÉRÉNITÉS. Poèmes. Eaux-fortes de G. Balande. *Paris, Éd. Georges Girard, 1934*.

In-4, reliure basane rouille orangé, dos lisse souligné de filets à froid. Couverture et dos conservés. Non paginé. Annotation en tête de la page de garde. Illustré de 6 eaux-fortes hors texte par Gaston Balande.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Arches.

50 / 80 €

467. [BALANDE]. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. LA MAÎTRESSE SERVANTE. *Paris, Lapina, 1924*.

In-4, broché et 5 chemises pour les suites, sous chemise cartonnée de l'éditeur (manque l'étui). (6)-200-(3) pp. et planches hors texte. Non coupé. Illustré de 76 eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Bulletin de souscription joint.

Édition revue par les auteurs et première édition illustrée, tirée à 25 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Japon Impérial, second papier, comportant 5 suites : 1^{er} état et 2^e état des eaux-fortes sur Chine, épreuves « nature » du 3^e état sur Chine ; 2^e état des eaux-fortes sur Japon, épreuves « originales » du 3^e état sur Japon.

120 / 150 €



468. [Droit]. **BECHET (Cosme)**. L'USANCE DE SAINTONGE ENTRE MER ET CHARENTE, Colligée des anciens Manuscrits, illustrée de Notes, & confirmée par quantité d'enquêtes par turbes & notoriétéz. Avec deux Traités des Secondes Nôces, & du droit de Reversion, des Parages, des Affiliations, & autres matières communes en la Province de Saintonge. Troisième édition augmentée de nouvelles Notes... et de plusieurs Arrêts du Parlement de Bordeaux... avec deux Tables, l'une des Chapitres & l'autre des matières... *Bordeaux, Simon Boe, 1701*.

In-4, reliure basane brune, dos à 5 nerfs orné. Reliure restaurée, importantes lacunes comblées le long des mors et sur les plats, coiffe inférieure refaite. Titre, (22)-394-(6) pp. Plusieurs trous et galeries de vers en marges s'arrêtant judicieusement au ras du texte. Qq. annotations à l'encre anciennes.

Troisième édition de cette coutume parue pour la première fois en 1633 par Cosme Béchet (1576-1652), maire de Saintes à deux reprises, avocat au Parlement de Paris et au siège présidial de Saintes.

80 / 100 €

469. BLAEU (W. Jansz), JANSSON (Johan). INSULÆ DIVI MARTINI ET ULIARUS VULGO L'ISLE DE RE ET OLERON. Amsterdam, Apud Ioannem Ianssonium, Vers 1660.

Grande carte (39,2 x 52,6 cm) aux limites coloriées. Pluie centrale avec petite déchirure sans manque en pied. Texte en espagnol au verso.

Belle carte reprise par Johannes Janssonius (1588-1664) d'après celle du *Grand Atlas Universel* de Willem Jansz. Blaeu (1571-1638). *Gaudillat, Cartes de l'Ile de Ré, éd. Palantines, 2004, p. 86.*

150 / 180 €

470. BRODUT (Abbé Médéric). TONNAY-CHARENTE ET LE CANTON. Étude historique, géologique, archéologique, généalogique, biographique, religieuse et commerciale. Avec cartes, portraits, monuments. Rochefort, Imp. Ch. Thèze, 1901.

In-8, broché. Manque le premier plat de couverture, dos recouvert d'une bande de papier. (4)-v-709-(1) pp. et 1 carte dépliant (coupée en deux mais complète). Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale de cet ouvrage recherché. Un second volume est paru en 1986.

50 / 70 €

471. BURGAUD (P.-P., Paul et Paulette). LA VALLÉE. Monographie d'une Commune de Saintonge. Préface de M. L. Canet. Luçon, Imp. Pacteau, 1935.

In-8, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (insolé) avec date d'édition en pied. Couvertures et dos conservés. (1)-211-(2) pp. et 1 planche hors texte.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale. Exemplaire des Burgaud, couples d'instituteurs férus d'archéologie, accompagné d'un feuillet de notes autographe et de coupures de presse consacrées à l'ouvrage ou à des fouilles archéologiques qu'ils ont menées.

On joint : BAUDRIT (André). HISTOIRE DE SAINTE-GEMME (Charente-Inférieure). S. l., Auto-édition, s. d. (1930).

In-8, broché. Petites déchirures en tête et pied du dos. (1)-133-(2) pp. et 6 planches hors texte. Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale avec un envoi à Paul Burgaud en page de garde, accompagnée d'une lettre amicale au même.

70 / 90 €

472. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 3 cartes et vues.

• TASSIN. GOUVERNEMENT DE SAINT JEAN D'ANGELY. Vers 1731.

Carte sur vergé. 10,2 x 15,3 cm à la cuvette, feuille 16,8 x 23 cm. Très bon état. Extrait des *Plans et Profils de toutes les principales Villes et lieux considérables de France... Province de Poitou* (p. 11) par le Sr Tassin.

• CHASTILLON (Claude, 1560-1616). LA VILLE DE SAINT JEHAN D'ANGELY. Vers 1641.

Grande vue panoramique de la ville représentant l'abbatiale (détruite en 1568 par les calvinistes) et les remparts. 8,4 x 39 cm à la cuvette, feuille 10,7 x 47,3 cm. Marge inférieure coupée au ras de la vue (partie supérieure d'une planche qui présentait 2 vues juxtaposées). Très bon état. *Sépulchre, Châteaux, villes... Chastillon, p. 78 - pl. 181.*

• CHASTILLON (Claude, 1560-1616). MAISON PLATTE DU ROCHELOIS. 1641.

Gravure 8,4 x 18,8 cm, coupée au ras de la vue, coloris anciens. Bon état. Gravure représentant le logis de la Garde aux Valets, commune de Croix Chapeau (canton de La Jarrie) selon *Sépulchre, Châteaux, villes p. 62 - pl. 161.*

50 / 70 €

473. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 3 cartes :

• CHASTILLON (Claude, 1560-1616). LE PORT NOTABLE DE SOU[BISE].

Carte sur vergé. 12,3 x 18,2 cm à la cuvette, feuille 16,8 x 24,2 cm. Pluies. Carte illustrant l'embouchure de la Charente.

• BELLIN (Jacques Nicolas, 1703-1772). CARTE DES RADES DE LA ROCHELLE ET ENVIRONS. 1764.

Carte (32 x 23 cm), limites coloriées. Échelle d'une Demie Lieue Commune. Très bon état.

Extrait du *Petit Atlas Maritime, Recueil de Cartes et Plans des quatre Parties du Monde. Tome V Contenant les Costes de France...*, N° 82.

• BOTERO (Giovanni, 1544-1617). ORTELIUS (Abraham, 1527-1598). PUETU (POICTOU). LIMOSIN. Extrait de *Relationi Universalis, Libro I, 1598 ou 1599.*

Feuillet (20,2 x 14,5 cm) recto-verso illustré des cartes du Poitou (p. 43) et du Limousin « *Regionis Biturigum exactis descriptio* » au verso (p. 44), gravées sur cuivre d'après Abraham Ortelius, avec texte en italien. Très bon état.

50 / 70 €

474. CHARENTE-MARITIME. Réunion de monographies sur diverses localités du département :

• ARSONNEAU (André). CHRONIQUE DRESSÉE SUR LE CHATEAU-GAILLARD & DAMPIERRE SUR BOUTONNE. Niort, Lafond-Debenay, 1875.

In-8, broché. Couverture défraîchie. Frontispice, 49-(2) pp. Rousseurs.

• BARBOTIN (Chanoine). ÉCHILLAIS À TRAVERS LES ÂGES. La Rochelle, Rupella, 1957.

In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. Frontispice, 102-(2) pp.

• DAMPIERRE (Marquis de). MÉMOIRE SUR LA PROPRIÉTÉ DE PLASSAC. Canton de Saint Genis. Paris, Lib. Maison rustique, 1865.

In-8, broché. Couv. légèrement défraîchie. Frontispice, 61 pp.

• MUSSET (Georges). LES ÉGLISES ROMANES DE RIOUX ET DE RÉTAUD. Extrait du *Bulletin Monumental. Caen, Imp. Delesques, 1906.*

In-8, broché. 19 pp. et 7 pl. hors texte dont 2 plans et 5 photographies.

• DAVID. NOTICE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE SUR LA COMMUNE DE LA GÉNÉTOUZE. Saintes, Imp. A. Gay, 1909.

In-8, broché. Couverture défraîchie (manques, partiellement doublée). 144-vi pp. Page de titre un peu salie.

Édition originale peu commune de cette monographie.

• TONNELIER (Chanoine). Réunion de 9 plaquettes :

9 plaquettes in-8, agrafées/ Illustrations dans le texte. Bon état général.

Lot comprenant : THAIMS / SAINT-ANDRÉ DE LIDON ; L'ÉGLISE D'ESNANDES ; PONS ; SAINTE-GEMME ET SON PRIEURÉ ; L'ÉGLISE DE FENIOUX ; LA ROCHE-COURBON ; L'ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN DE BROUE ; MOËZE ; L'ABBATIALE SAINT-ÉTIENNE DE VAUX. *Saintes, Delavaud, vers 1960.*

50 / 70 €

475. CHARENTE-MARITIME. Réunion de monographies sur diverses localités du département dont :

• ARNAUD (F.). MURON ET SES ENVIRONS. Rochefort, Thèze, 1898.

In-8, broché. Déchirure en tête du 1^{er} plat. 31 pp. Envoi de l'auteur.

• BARBOTIN (Abbé G.). LE CHÂTEAU DE SAINT-JEAN D'ANGLE. Rochefort, Thèze, 1916.

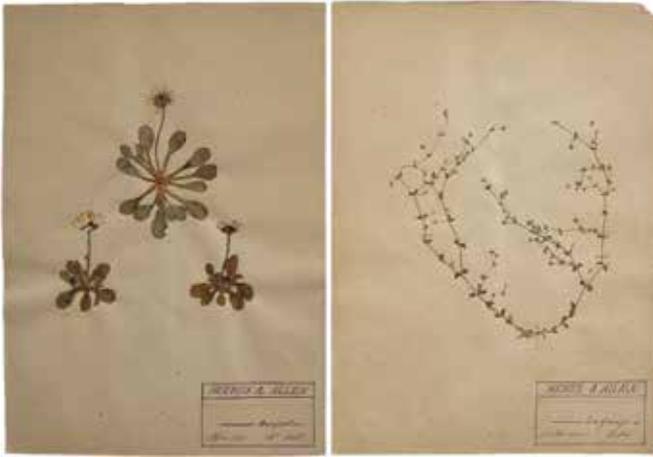
In-8, broché. Couverture d'attente. 11 pp. Illustré d'un bois gravé. Tiré à part du *Bulletin de la Société de Géographie de Rochefort.*

• GÉLÉZEAU (Abbé C.) et TAUZIN (E.). SAINT-SORNIN. NIEULLE, BROUE ET LES « ISLES DE MARENNES ». Nombreuses illustrations de l'abbé Patour avec 2 portraits hors texte. *La Rochelle, Noël Texier, s. d. (1896).*

In-8, reliure demi-basane acajou, dos à 3 nerfs, titre doré. Couverture conservée défraîchie. Frontispice, vi-254 pp. et un portrait hors texte. Qq. rousseurs. Figures dans le texte.

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon. Cachet (répété) : Gaston Rongier.

Édition originale peu commune.



479



477



485



487

• **GIREAUD (Robert)**. SAINT-JEAN D'ANGLE, SAINT-FORT, MALAIGRE. Illustré de 13 dessins à la plume de l'auteur. S. l., 1984.

In-8, agrafé. 42-(2) pp. Dessins dans le texte. Tiré à 350 ex.

• **THIRION (Abbé)**. L'ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN DE BROUE. in *Semaines, Bulletin du Diocèse. Saintes, Imp. Delavaud, 1958*.

In-8, agrafé. 16 pp. Article (3 pp.) consacré à l'Eglise St Symphorien.

• **TONNELIER (Chanoine)**. L'ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN DE BROUE. *Saintes, Imp. Delavaud, 1960*. In-8, agrafé. 12 pp.

50 / 70 €

476. [CHARENTE-MARITIME]. Réunion d'ouvrages :

• **[ROCHEFORT]**. ROCHEFORT ET LA MER. N° 1, 2, 3, 5, 8, 9. Jonzac, *Publications de l'Université Francophone d'Été, 1985-1994*.

6 volumes in-8, brochés ou agrafés. Entre 90 et 140 pp. Recueils des Conférences prononcées sur des thèmes liés à l'activité maritime : *Marines occidentales du XIV^e au XIX^e siècle* ; *Grands voyages de découverte XVII^e - XIX^e siècle - Botanistes et Naturalistes* ; *La médecine navale au XVIII^e et XIX^e siècles* ; *Guerre et commerce maritime au XVIII^e siècle*...

• **BINOT (G.)**. PIERRE DUGUA DE MONS. *Bonne Anse, 2004*. In-8, br.

• **TASTET (Bernard)**. CHAILLEVETTE ET LES CÔTES DE SAINTONGE. *Le Croît vif, 1998*. In-8, broché.

30 / 40 €

477. CHARENTE-MARITIME & Divers. PHOTOGRAPHIES.

Réunion de 3 albums. Début XX^e siècle :

3 volumes in-8 à l'italienne, cartonnages percaline rose, rouge et vert (un peu défraîchis). Qq. photos se retrouvent d'un album à l'autre.

• Album rose : *Mai 1906 - Juin 1911*.

Breuillet ; Vaux-sur-Mer ; Pontailac (Forts en sable, Casino Municipal, Concours de natation) ; Vague à Foncillon ; Salle du télégraphe ; Statue Pelletan ; Rochers de Vallières ; La grande Conche, les Régates ; Concours de forts en sable ; Sortie à dos d'ânes ; Bois de St Georges ; Royan (*septembre 1910*) Fêtes d'aviation Gibert et son Blériot : (2 photos) ; L'escadre devant Royan en 1910 (4) ; Bateaux de pêche et divers bateaux devant Royan (8) ; Paysages en Saintonge (3) ; Tempête du 16 décembre 1910 à Royan ; Transport du corps d'un amiral au port de La Rochelle ; Falaise de Pontailac ; Boutique F. Frainaud de Bordeaux ...

Cyanotypes (4) : Bretagne : laveuses, pêche aux thons ; Costumes de gymnastique et du Mont-Dore.

• Album vert : *1909 - Novembre 1911*.

Bois de St Georges ; Concours de dessins en sable ; Royan - septembre 1910 - Fêtes d'aviation Gibert et son Blériot (2 photos) ; L'aviateur Brindejone en plein vol le 17 septembre 1911 (2 photos) ;

Esplanade de Cautejets - Coin du Casino et Mon Mounet. Les Cabalros dans les nuages - Avion en plein vol ; L'Île Tristan (Bretagne), pêche aux thons, baie de Douarnenez ...

• Album rouge : *1906-1910*.

Le Paradou (villa du Parc à Royan) ; Grande Côte - les pins tordus ; Concours d'automobiles fleuries ; Le bateau de Bordeaux ; Lancement d'un ballon ; Grande conche et Forts en sable à Pontailac ; Bureau Société générale ; Salle du Télégraphe ; Boutique Frainaud (1907) ; Meschers - Les moulins ; Sur la plage ; Concours de forts en sable à Pontailac ; Forêt de la Grande Côte ; St Palais sur Mer.

Pyénées, Lourdes, le calvaire.

120 / 150 €

478. CHARENTE-MARITIME - PHOTOGRAPHIES. Début XX^e siècle (1904 - 1908).

Album petit in-8 à l'italienne, cartonnages percaline rouge. Dos décollé, onglets détachés. Près de 90 photos (6 x 8,5 cm environ) sur papier albuminé, certains tirages peu contrastés. Plusieurs portent la mention « *Clichés du docteur Tiffaud* », d'autres sont marqués « *clichés tante* ».

St Georges les Baillargeaux (*Juillet 1907*) ; Royan ; Ste Pezenne ; Échiré (promenade en barque sur la rivière) ; Noce à Echiré ; Le Gazeau Vieux logis (environs d'Echiré) ; Voiture du docteur ; Le Condreau - Scènes de battages ; St Georges de Didonne ; Vapeur « *La Concurrence* » (*29 août 1904*) ; Fête des sourds muets (*1908*) ; St Porchaire / Ste Radegonde (Poitiers).

50 / 80 €

479. [CHARENTE-MARITIME]. HERBIER. Charente-Inférieure, Mai - août 1884.

Ensemble de 72 planches d'herbier (env. 28 x 20 cm) réunies dans une chemise à lacets. Inscription à l'encre noire dans un cadre tracé à la plume en bas à droite : *Herbier Aline Allain*, la date et le lieu de cueillette. Environ la moitié des plantes ne sont pas identifiées. Qq. petits manques sur une quinzaine de spécimens.

Les lieux-dits sont précis : Aulnay, Aumagne, Bois de la Charbonnière, Ébéon, la Grange à Robin, Monpertuis, chez Chaillou, chez Nezereau... tous situés dans un périmètre assez limité.

100 / 150 €

480. [COGNAC]. RAVAZ (L.). LE PAYS DU COGNAC. Avec la collaboration de M. A. Vivier pour la partie commerciale. Réimpression sans date de l'édition d'Angoulême, Coquemard, 1900.

In-4, reliure éditeur demi-skivertex façon maroquin rouge, titre doré sur le premier plat. (10)-307-(5) pp. Nombreuses figures et photographies dans le texte. Très bon état.

Réimpression en fac-similé de cet ouvrage divisé en 8 parties traitant de la région du Cognac, le vignoble, les cépages, la culture, la fabrication, la distillation et l'histoire du commerce des eaux-de-vie de Cognac.

40 / 60 €

481. CHASSELOUP LAUBAT (François de). FRANÇOIS FRESNEAU SEIGNEUR DE LA GATAUDIÈRE, PÈRE DU CAOUTCHOUC. Avec de nombreux documents inédits, 2 planches hors texte, 5 fac-similés hors texte et 16 planches hors texte dont 6 en couleurs. Paris, Plon, 1942.

In-4, broché. Petites déchirures en tête et en pied. (10)-148-(5) pp. Illustrations hors texte et carte dépliante.

Édition réservée aux amis de « Colombes-Goodrich » tirée à 355 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin hévéa.

40 / 60 €

482. DEDRON (Léo). MÉSAVENTURES DE VORACE (Brochet du Serein). (Saintes), Imprimerie Savary, Décembre 1936.

In-8, agrafé. Couverture jaune imprimée. 38-(1) pp.

Édition originale de ce récit de pêche dans le Serein, affluent de l'Yonne, par Léo Dedron, résident à Burie.

20 / 30 €

483. DROUINEAU (Dr Gustave). DES BAINS DE MER. GUIDE MÉDICAL ET HYGIÉNIQUE DU BAIGNEUR AUX PLAGES DE L'OUEST. Paris, Masson, 1869. [Suivi de] BROCHARD (Dr). DES BAINS DE MER CHEZ LES ENFANTS. Paris, Baillière, 1864.

2 ouvrages en un volume in-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. légers frottements sur les nerfs. (4)-208-268 pp.

Bel ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Intéressante et rare réunion en édition originale de ces deux ouvrages sur les Bains de mer par deux médecins originaires de La Rochelle, Gustave Drouineau (1839-1921) et André-Théodore Brochard (1810-1883), auteur de plusieurs ouvrages de pédiatrie et ardent promoteur de Ronces-les-Bains et de La Tremblade.

80 / 120 €

484. GASTRONOMIE. Réunion de deux ouvrages :

• BÉGUIN (Maurice). LA CUISINE EN POITOU. Avec une Préface de Curnonsky et plus de 300 Recettes. Niort, Lib. Saint-Denis, s. d. (1932).

In-8, broché. (4)-vii-228-(1) pp. Qq. rousseurs. Recettes d'angélique confite, caillebotte, farci poitevin, mojettes mijotées, tourteau fromagé... Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale avec un envoi à Paul Burgaud en page de garde.

• FAIDEAU (F.). LE BIEN MANGER EN AUNIS ET SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1936.

In-4, broché. 134-(1) pp. Livre d'histoire culinaire régionale et de recettes illustré de 44 dessins par Louis Suire. Ex-libris : Paul Burgaud.

Édition originale, tirée à 480 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Vélin avec un hors texte en couleurs et toutes les illustrations en noir. Bulletin de souscription joint.

60 / 90 €

485. GAUCHEREL (Major). ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DU DÉPARTEMENT. Seconde moitié XIX^e s.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé, dos à 4 faux-nerfs souligné de filets dorés. Qq. frottements sur les coiffes et mors, accroc à la coiffe supérieure, papier des plats déchiré, coins supérieurs très usés. 82 ff. sur lesquels sont contrecollés environ 320 clichés de format différent, souvent légendés dont certains dans la plaque. Qq. rousseurs et piqûres d'humidité dues à la colle utilisée pour les documents rapportés (photographies de vues, monuments et de documents) : églises de Saintes et du département (vues générales, portails et sculptures ...), portraits de personnages célèbres, reproductions de documents ...

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon. Manuscrit : Madeleine Marot.

Provenance : Major Gaucherel (voir également la *Biographie Saintongaise* de Rainguet, n° 517 de notre catalogue).

Lambert-Émile Gaucherel (Paris, 1813 - Saintes, 1885), officier de la légion d'honneur, major d'infanterie en retraite, fut l'un des premiers membres de la Société des *Archives historiques de Saintonge et d'Aunis* pour laquelle il mit en œuvre une collection de signatures autographes des célébrités locales, recueillit plus de 200 portraits des personnalités de la région et un grand nombre de photographies de vues, de monuments et documents dont il illustre ses exemplaires d'ouvrages régionaux. Cf. *Bulletin de la Société des Archives...* 1885, Tome V, p. 176.

150 / 200 €

486. GAUTIER (Améric). STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE Révisée par une commission ... et publiée sous les auspices de E. de Pelet. La Rochelle, Mareschal, 1839.

In-4, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de frises dorées. Qq. frottements sur les mors, coupes et coins. (8)-435-(2)-350-(20) pp. Nombreux tableaux dans le texte. Sans la carte du département (souvent manquante).

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon.

Édition originale de cet ouvrage très documenté sur de nombreux sujets tels que archéologie, démographie, hydrologie, routes, coutumes et mœurs, agriculture, commerce, administration... La seconde partie est consacrée aux *Notices sur les communes* du département.

70 / 100 €

487. LA COUBRE (Phare, ruines et reconstruction, 1905). Réunion de 23 cartes postales et photographies :

Toutes les cartes et photographies sont collées aux angles sur carton.

• Cliché Braun : 4 vues de l'ancienne tour et 2 vues de la nouvelle tour.
• Collection Victor Billaud : 2 vues de l'ancien phare et 1 vue de la Balise du Galon d'Or.

• Cartes postales : 2 vues des ruines de l'ancien phare.
• 7 vues du phare avant 1909 (avant destruction et ruines) : tirages argentiques montés sur carton marqué « Carte postale ».
• 4 vues des ruines de l'ancien phare : tirages argentiques (5,8 x 8 cm).
• On joint : Le phare électrique de la Palmyre. Cliché Braun n° 554.

Le phare en pierres édifié en 1895, « menacé par l'océan », s'effondra en mai 1907 en dépit du brise-lames mis en place en 1905 pour le protéger. Parallèlement, un nouveau phare en béton de ciment fut érigé dès 1904 et mis en service le 1^{er} octobre 1905.

50 / 70 €

488. LACURIE (A. F.). PRÉCIS HISTORIQUE ET STATISTIQUE SUR LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE Pour servir à l'intelligence de la nouvelle carte géographique de ce département. St Jean d'Angély, Veuve Lacurie, 1834.

In-8, reliure moderne demi-basane chamois, dos à 5 nerfs. Couverture conservée. (2)-120-(9) pp. et 10 tableaux dépliants (l'un collé par le relieur en marge interne) imprimés recto-verso et 6 planches dépliantes illustrées de plusieurs figures.

Édition originale peu courante de cette étude par l'imprimeur et érudit François Annibal Lacurie (1795-1850).

90 / 120 €



489

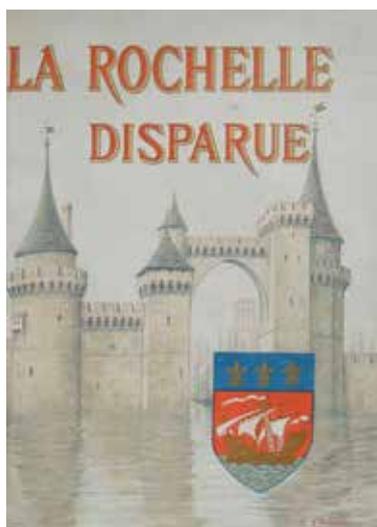
489. [LA ROCHELLE]. ARCÈRE (Louis Étienne). HISTOIRE DE LA VILLE DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AULNIS, composée d'après les auteurs et les Titres originaux, & enrichie de divers Plans. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes, 1756-1757.*

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin fauve, tranches rouges. Mors du premier plat du t. 1 en partie fendu, fente au départ des mors du t. 2 en tête, manque de cuir et couture sur le second plat du t. 1, coins usés. T. 1 : Titre, (2)-xlv-660-(4) pp. et 1 plan et 1 carte dépliant (les deux avec déchirure de qq. cm en marge interne, l'une restaurée). T. 2 : (2)-xi-(1)-722 pp. et 2 plans dépliant (petite déchirure en marge).

Ex-libris : *Société de Lecture de la Fosse. Nantes 1760.*

Édition originale de cet ouvrage de référence, complet de ses 4 cartes et plans : *Carte du Pays d'Aulnis en 1756 ; Plan de La Rochelle en 1573 ; Plan de La Rochelle en 1758 ; Plan relatif au siège de La Rochelle en 1628.*

350 / 500 €



490

490. [LA ROCHELLE]. COUNEAU (Émile). LA ROCHELLE DISPARUE. Texte, eaux-fortes et illustrations par E. Couneau. *La Rochelle, A. Foucher, 1904.*

In-folio, reliure moderne (étiquette E. Favard à La Rochelle) demi-chagrin brun à coins, dos à 4 larges nerfs ornés de fleurons dorés. Couvertures en chromolithographie conservées. Frontispice, xi-406-(1) pp. et 22 eaux-fortes hors texte protégées par des serpents légendées en rouge. Légère trace de pliure sur les premiers ff., déchirure en marge inférieure d'une dizaine de cm (p. 106), d'un cm (p. 242), restaurées. Outre les 22 eaux-fortes hors texte, nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page et un plan à double page en fin de volume.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés à la presse dont celui-ci. Bel exemplaire comportant un envoi signé de l'auteur : *Hommage affectueux à son amie Madame Baugier sur le faux-titre.*

200 / 300 €



493

491. [LA ROCHELLE]. FLEURY (Marcel). MON PREMIER ÉTÉ À LA ROCHELLE. 40 eaux-fortes originales. Préface par André Hallays. *La Rochelle, Pijollet, 1924-1926.*

In-folio, portfolio de l'éditeur percaline verte à rabats, plaque dorée sur le premier plat, lien d'attache. Minime accroc à la coiffe supérieure et sur une coupe, un coin légèrement plié. 8 pp. (Titre, Préface et Table des gravures) et 40 eaux-fortes accompagnées d'un feuillet portant le numéro et le titre de la planche. Les cuivres ont été détruits après tirage.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, chaque épreuve porte le numéro de tirage et la signature de l'auteur. Bel exemplaire.

200 / 300 €

492. [LA ROCHELLE, Siège de]. GENLIS (Mme de). LE SIÈGE DE LA ROCHELLE ou Le Malheur et la Conscience. *Paris, Librairie stéréotype H. Nicolle, Imp. Mame, 1807.*

In-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Légères épidermures, qq. petits trous de vers. 12-416 pp.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale.

150 / 200 €



481

493. [LA ROCHELLE]. JOURDAN (J.-B.-E.). LA ROCHELLE HISTORIQUE ET MONUMENTALE. Préface de G. Musset. 30 gravures à l'eau-forte dessinées et gravées par Adolphe Varin. *La Rochelle, A. Siret, 1884.*

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Qq. petites épidermures. vii-(1)-194-(6) pp. et 30 planches hors texte gravées par A. Varin. Qq. piqûres sur les gardes, frontispice détaché. En fin de volume, Table des chapitres, Table des gravures et Liste des souscripteurs. Étiquette sur la contregarde : Librairie Cassegrain à La Rochelle.

Édition originale tirée à 180 exemplaires numérotés dont celui-ci complet des ses 30 planches représentant des édifices, monuments et vues de La Rochelle.

150 / 250 €

494. [LA ROCHELLE]. LANCELOT (Dieudonné Auguste).

LA ROCHELLE ET SON ARRONDISSEMENT. Histoire - Description - Monuments - Paysages. 60 gravures à l'eau-forte imprimées par E. Berthault. *La Rochelle, chez l'Auteur (Imp. Mame), s. d. (1871-1875).*

In-folio, reliure de l'éditeur demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné, titre doré sur les plats dans un encadrement de filets à froid. Couverture de livraison contrecollée sur un f. en début de volume. Frontispice, (6)-48 pp. et 25 planches hors texte. Rares rousseurs. Imprimé sur vergé.

Ex-libris : Paul Gaudin avec la devise *Res severa verum gaudium*.

Exemplaire illustré de 37 eaux-fortes dans le texte et 26 eaux-fortes hors texte dont le frontispice. Certains exemplaires semblent offrir 60 gravures comme annoncé dans le titre, mais on trouve souvent des exemplaires incomplets de plusieurs gravures. La page de titre de la première édition indiquait « 25 gravures à l'eau-forte hors texte. 33 vignettes à l'eau-forte dans le texte ».

200 / 300 €



494

495. [LA ROCHELLE]. MERVAULT (Pierre). LE JOURNAL DES CHOSSES LES PLUS MEMORABLES qui se sont passées au dernier Siège de La Rochelle. Revû, corrigé, & de nouveau augmenté en cette dernière Edition de près de la moitié, & d'un Catalogue de tous les Maires de la Rochelle, par le même Auteur. *Rouen, Jacques Lucas, 1671.*

2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Manque dans le caisson de tête, coins usés, coupes décalées sur les plats (réutilisation de couverture d'un autre exemplaire ?). (12)-693 pp. Qq. rousseurs et traces d'usage.

Seconde (ou 3^e selon les bibliographes) édition en partie originale, revue et largement augmentée, de cet ouvrage assez recherché selon Brunet, dont la première édition sans lieu ni date semble avoir été imprimée à La Rochelle en 1644 puis reprise en 1648 à Rouen.

Pierre Mervault (1607-1675), négociant, fut témoin du siège auquel participa activement son père, maître d'artillerie de la ville. Cette édition est plus ample de moitié, mais presque entièrement grossie par des pièces recouvrées depuis, et qui y ajoutent un grand intérêt... *Delayant n° 789; Brunet III, 1663.*

250 / 400 €

496. [LA ROCHELLE]. Réunion d'ouvrages :

• CALLOT (P.-S.). JEAN GUITON, Dernier maire de l'ancienne Commune de La Rochelle, 1628. 3^e édition. *La Rochelle, Siret, 1880.*

In-12, broché. Couverture un peu défraîchie. xiv-138 pp. et une planche dépliant de signatures hors texte.

• CAURIANA (Philippe). HISTOIRE DU SIÈGE DE LA ROCHELLE EN 1573, traduite du latin de Philippe Cauriana. *La Rochelle, Siret, 1856.*

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées. xliii-(1)-160 pp. et deux plans dépliant de La Rochelle dont un en couleurs. Bon état général.

Édition originale de cette traduction par Leopold Delayant.

• RODOCANACHI (E.). LES DERNIERS TEMPS DU SIÈGE DE LA ROCHELLE (1628). Relation du Nonce apostolique. *Paris, Picard, 1899.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grenat, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. xx-143-(1) pp. et 2 plans dépliant pour servir à l'étude du siège de La Rochelle.

• ROMIEUX (Gaston). FABLES ET POÉSIES NOUVELLES. *La Rochelle, Siret, 1867.*

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées (défraîchies). 340 pp. Bon état général.

Édition originale.

50 / 70 €

497. [LA ROCHELLE]. Réunion de deux ouvrages :

• VAUX de FOLETIER (François de). LA ROCHELLE D'AUTREFOIS ET D'À PRÉSENT. *La Rochelle, Pijollet, 1923.*

Petit in-4, broché. Frontispice par Louis Giraudeau, 279-(2) pp. et héliogravures hors texte. Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale tirée à 736 ex. dont celui-ci, un des 80 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

On joint : GAUDIN (Paul). ESSAI SUR EUGÈNE FROMENTIN. Conférence faite le 9 Décembre 1876 dans la grande salle de la Bourse de La Rochelle. *La Rochelle, A. Siret, 1877.*

In-8, broché. Couv. imprimée (déchirures marginales). 59 pp.

Édition originale.

40 / 60 €

498. LESSON (René Primevère). FLORE ROCHEFORTINE, ou Description des Plantes qui croissent spontanément ou qui sont naturalisées aux environs de la ville de Rochefort. *Rochefort, chez l'Éditeur, 1835.*

In-8, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Manques de cuir en tête et dos. (4)-634-(1) pp. Portrait (tirage argentique) rapporté en frontispice, complet de l'errata en fin de volume. Qq. rousseurs.

Ex-libris sur bois gravé sur la contregarde : Paul Burgaud ; signature et cachet-signature en page de titre.

Édition originale. Rare flore par le naturaliste, ornithologue et voyageur rochefortais René Primevère Lesson (1794-1849) destinée aux élèves de l'École de Médecine navale de sa ville d'où il sortit lui-même diplômé. *Pritzel 5235.*

120 / 150 €

499. MAICHIN (Armand). HISTOIRE DE SAINTONGE, POITOU, AUNIX ET ANGOUMOIS, Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne & l'Angleterre. Avec des observations particulières sur l'Etat de la Religion, & sur l'Origine des plus Nobles & plus illustres Familles de l'Europe Dédiée à Monseigneur le Duc de Montausier. Divisé en deux Parties. *Rochefort, Joseph Bahuaud, 1693.*

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Reliure usagée, mors du premier plat en partie fendu, qq. petits manques de cuir en bordures du premier plat. (14)-240-185 pp. Trace de mouillure sur la moitié droite puis en marge droite sur tout le volume. Annotation ancienne sur la page de titre.

Ex-libris sur bois gravé sur la contregarde : Paul Burgaud.

Rare seconde édition (l'originale est parue chez Boysset à St Jean d'Angély en 1671) de cette Histoire par le juriste Armand Maichin (St Jean d'Angély, 1600 - id., 1671) en deux parties : la première *Contenant la Description de l'Ancienne Gaule et des Provinces de Saintonge, Poitou, Aunix et Angoumois* (histoire et généalogies), la seconde *Contenant ce qui s'est passé depuis la Création du Monde jusques à la Naissance de Notre Seigneur Jesus-Christ*.

Cette seconde édition semble inconnue des bibliographies (Brunet, Saffroy...) et le nom de l'éditeur Bahuaud également inconnu dans les études et bio-bibliographies régionales (Rainguet...). Seule trace retrouvée de cette édition, une note dans le catalogue de la vente du général Doreau par Max Dorian qui annonce : « Selon une note du général Doreau, une autre édition inconnue à Brunet a été publiée à Rochefort en 1693... » (*éd. Rupella, p. 94, lot 48*).

Brunet III, 1312 ; Saffroy II, 33533 (édition de 1671).

300 / 400 €

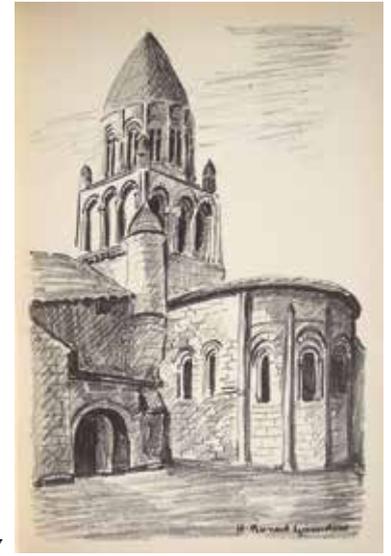


504



506

507



500. MANSEAU (Abbé). LES PRÊTRES ET RELIGIEUX DÉPORTÉS sur les côtes et dans les îles de la Charente Inférieure. T. 1 Sous la Terreur. T. 2 : Sous le Directoire. *Bruges, Lille, Desclée, de Brouwer et C^{ie}, s. d.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte marbrée, dos à 3 larges nerfs (dos un peu passés, qq. épidermures sur les nerfs). Couvertures conservées (second plat du t. 2 déchiré et restauré). T. 1 : (8)-xix-453-(2) pp. et 2 cartes. T. 2 : (10)-497-(2) pp. Très bon état général.

Édition originale. Ouvrage très complet comportant la *Liste générale des prêtres et religieux déportés* en fin du tome 2.

On joint : **LEMONNIER (P.).** LA DÉPORTATION ECCLÉSIASTIQUE À ROCHFORT (1794-1795) d'après les documents officiels. *La Rochelle, Noël Texier, 1916.*

In-8, reliure à la Bradel toile grège, pièce de titre basane chocolat. Couverture conservée. 270 pp. Très bon état.

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon.

Édition originale. Publication de la *Société des Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis.*

80 / 120 €

501. MARCHADIER (Marc). ŒUVRES publiées avec introduction et grammaire par A. Favraud. Portrait et dessins. *Angoulême, Coquemard, 1903.*

In-4, reliure basane acajou à coins, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. (4)-xxviii-546-(1) pp. et un portrait de l'auteur précédé d'une serpente légendée. Petite déchirure en marge d'un f., qq. rousseurs et taches brunes sur qq. ff. Illustrations, bandeaux et culs-de-lampe.

Édition originale comportant les *Œuvres en patois saintongeais* (prose et poésie), les *Œuvres en français* de Marc Marchadier (1830-1898), divers inédits et documents ainsi qu'une *Grammaire du patois de Cognac* par A. Favraud en début de volume et une *Notice sur le patois saintongeais* par Pierre Lagrenne et un *Glossaire des mots saintongeais* en fin de volume. 50 / 80 €

502. [MARENNES]. BOURRICAUD (Antoine). MARENNES ET SON ARRONDISSEMENT. *Marennes, Florentin Ainé, 1866 (en page de titre - 1867 en couverture).*

Grand in-8, débroché. Dos déchiré, couverture défraîchie avec manques en bordures. 154 pp. Qq. ff. mal coupés en marges.

Rare édition originale de cette étude sur Marennes et ses environs (St-Just, St-Trojan, St-Denis, Soubise, Echillais, St Agnant, St-Jean d'Angle, St-Symphorien, La Tremblade, Royan, St-Palais-sur-Mer, etc...) par Antoine Bourricaud (1820-1887), secrétaire de mairie à Marennes, instituteur, puis professeur à Saintes.

80 / 100 €

503. [MARENNES]. LE TERME (Charles-Esprit). RÉGLEMENT GÉNÉRAL ET NOTICE SUR LES MARAIS DE L'ARRONDISSEMENT DE MARENNES. *Rochefort, Imp. de Goulard, 1826.*

In-8, reliure moderne demi-chagrin noir, dos lisse, pièce de titre. (4)-320 pp., 3 tableaux dépliant hors texte et 3 grands plans dépliant lithographiés des marais en fin de volume.

Édition originale de ce *Règlement* par Le Terme, sous-préfet de Marennes de 1818 à 1837, visant à l'assainissement des marais.

70 / 100 €

504. MÉRIOT (Henry, Marennes, 1856 - Rochefort, 1938). LES BELLES LÉGENDES DE SAINTONGE. Eau-forte de Henry Chapront. *S. l., s. n., 1936.*

In-8, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs (insolé) orné d'un œillet mosaïqué, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-196 pp. et 1 pl. hors texte. On joint un tirage à part de l'eau-forte de H. Chapront. Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale, un des 400 ex. numérotés sur Japon de Voiron. Envoi de l'auteur sur le faux-titre : *Hommage confraternel à mon ami Burgaud.*

40 / 60 €

505. MÉTADIER (Paul). Réunion de deux ouvrages :

- COMMENT J'AI PROVOQUÉ LA CRÉATION DE LA CHARENTE-MARITIME. *Tours, Imp. Centrale de Touraine, s. d.*

In-8, agrafé. 33-(1) pp. Suite à la campagne du maire de Royan, les députés votèrent en 1939 la modification de *Charente Inférieure* en *Maritime*.

- ROYAN. Son passé son avenir. *Tours, Imp. Centrale de Touraine, 1956.*

In-12, broché. 156-(1) pp. et 1 planche hors texte.

30 / 40 €

506. MUSSET (Georges). LES FAÏENCERIES ROCHELAISES. Ouvrage orné de 20 planches imprimées en couleurs. *La Rochelle, chez l'Auteur, 1888.*

In-4, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés. Couvertures conservées. (4)-204 pp. et 20 planches en couleurs hors texte précédées d'une serpente légendée. Rousseurs présentes sur les premiers et derniers ff. Bon exemplaire.

Édition originale peu courante.

90 / 120 €

507. NANTEUIL (Jacques). A TRAVERS LA SAINTONGE ROMANE. Lithographies d'Hélène Besnard Giraudias. *Niort, Ed. Nicolas, 1960.*

In-8, reliure à la Bradel - signée L. R. Houades - demi-vélin à bandes ornées d'une frise en bordure, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 30-(1) pp. et 40 planches hors texte légendées au verso. Qq. rousseurs.

Ex-libris gravé : Baron de Bavinchove.

Édition originale tirée à 10 ex. hors commerce et 140 ex. numérotés dont celui-ci, sur Vélin d'Arches, avec un envoi de l'artiste niortaise au baron de Bavinchove en page de garde.

40 / 50 €

508. [OLERON (Ile d')]. Réunion de trois fascicules :

- **BARDON (Marcel)**. L'ÎLE D'OLERON SOUS LA DOMINATION ANGLAISE. Rochefort, Imp. Thoyon-Thèze, 1935.
In-8, agrafé. Frontispice, 36 pp. Liste des souscripteurs jointe (4 pp.).
- **DURIEUX (D^r Roger)**. LA CURE MARINE ET SES RÉSULTATS AU SANATORIUM DE S^t-TROJAN. Bordeaux, Imp. Barthélémy et Clèdes, 1913.
In-8, agrafé. 86 pp. Édition originale avec un envoi signé en page de garde au Dr Gils, ancien directeur du Sanatorium : *N'ayant pas l'honneur de vous connaître, je me fais cependant un devoir de vous adresser cet ouvrage pour lequel vos rapports m'ont été d'un grand secours...*
- **GUIDE DU TOURISTE EN FORÊT DE SAINT-TROJAN**. *Eaux et Forêts*, n° 71. S. l., s. d.
Plaquette in-12, agrafée. Couv. illustrée, 4 pp. et une carte dépliant. 30 / 50 €

509. [OLERON (Ile d')]. Réunion d'ouvrages dont :

- **Collectif**. LES ÉCLUSES À POISSONS D'OLÉRON. Geste éditions, 2009.
In-4, broché. 200 pp. Iconographie en couleurs.
- **GRANGER (Gaëtan)**. VACANCES OLERONNAISES. S. l., s. d. (1938).
In-4, agrafé. Qq. rousseurs. Illustrations et photographies.
- **LAFON (Philippe)**. L'OR BRUN DE L'ÎLE D'OLÉRON. L'exploitation du varech du Moyen Âge à nos jours. Sutton, 2004.
In-8, broché. 126-(2) pp. Illustrations dans le texte.
- **PASCAULT (N.)**. LES OLÉRONNAISES. La Chanson des Îles. Paris, Messein, 1936.
In-8, broché. Déchirures au dos, second plat de couverture détachée. Frontispice, 128 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. 30 / 50 €

510. [OLERON (Ile d')]. Carte de l'État-Major. LA TOUR DE CHASSIRON. N° 151. Imprimée au Dépôt de la Guerre, 1846.

Carte 60,5 x 87,5 cm en 21 feuilles, entoillée, chemise et étui. Rousseurs pâles. Bon état.

Carte topographique au 1 : 80 000^e levée par les officiers du Corps Royal d'État-Major, gravée : le trait par Lorrain, la lettre par Hacq, le figuré du terrain par Thierry, les eaux par Flahaut ; les travaux sur le terrain ont été exécutés par Leclerc Cap^e 1845.

30 / 50 €

511. ORGUES & ORGANISTES. Réunion de deux ouvrages :

- **COLLECTIF**. ORGUES DE LA RÉGION POITOU-CHARENTES. ARDLAMC, Edisud, s. d. (1990).
In-4, broché. 415-(1) pp. Dessins et photographies dans le texte.
- **GUILLOT (Pierre)**. DICTIONNAIRE DES ORGANISTES FRANÇAIS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES. Mardaga, 2003.
In-8, broché. 559 pp. Tranches tachées. 30 / 40 €

512. PATOIS SAINTONGEAIS. Réunion d'ouvrages en patois et de LAS :

- **BIROLUT (dit Mait' Pruneau, pseudonyme de L. PÉRINAUD)**. CONTES ET FABLES. Recueil n° 1. Saintes, Imp. Savary, s. d. (1939).
In-8, agrafé. Couverture illustrée un peu défraîchie. 28 pp. Envoi de l'auteur à ses neveux au verso de la couverture.
On joint une carte de visite et une LAS à en-tête (2 pp. in-4), du 8 novembre 1939 : *A Saint-Porchaire, on parlait de réfugiés, maintenant on parle de Marocains ... Il y en a de rendus à Rochefort ; j'en ai vu pas mal lundi... on s'en console grâce à l'épicier d'Echillais qui m'a fait obtenir la plaque en fer blanc du saucisson Mireille... décoration qui me convient réellement car elle me rappelle de nombreux tours de cochons...*
- **BURGAUD des MARETS (Jean Henri)**. FABLES ET CONTES EN PATOIS SAINTONGEAIS ... Accompagnés d'inédits, de notes, de variantes et d'un glossaire par Camille Beaulieu. 2^e édition revue et corrigée. La Rochelle, Rupella, 1930.
In-8, broché. 321-(2) pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé.

• [BURGAUD des MARETS]. Copie manuscrite anonyme. RECUEIL DE FABLES ET CONTES EN PATOIS SAINTONGEAIS par H. Burgaud des Marets. S. d.

Cahier petit in-4, étiquette sur le premier plat. Copie manuscrite anonyme de fables et contes de Burgaud des Marets (1806-1873) en patois saintonguais d'une même écriture, sans ratures.

• **MARCUT (Piare, pseudonyme de Marcel PELLISSON)**. IN JHARBOT DE BOUQUET SAINTONJHOUË. Tout frei thiuyit prr' Meite Piare Marcut dan son beun a léchayer, en l'arrondissement de Saintes. Paris, Auguste Ghio, s. d. (1886).

In-8, broché. Couverture défraîchie (petites déchirures). 324 pp. Avant-propos (non signé) de 16 pp. sur le patois saintonguais (par Pellisson). On joint une LAS signée M. Pellisson (4 pp. in-12), datée de *Léchaillet*, 6 février 1927 relative à la préface de l'ouvrage : *Vous ne trouverez que très peu de renseignements grammaticaux dans « In Jharbot... » où, en revanche, j'avais cru devoir exposer une méthode d'orthographe phonétique dont je regrette aujourd'hui l'application en certains points ... et à ses publications récentes, dont le Glossaire en collaboration avec M. Georges Musset...*

80 / 100 €

513. PATOIS SAINTONGEAIS. Réunion de fascicules dont :

- **BOUNICOT de Cougnat**. CHANSONS & MONOLOGUES. Saintes, Delavaud, 1927. In-8, broché. Couverture illustrée. 32 pp.
- **CHABEURSAT (Norine)**. ON SE MARIE À SAINT-CHAFOUIN. Roman humoristique. Illustrations de l'auteur. St Jean d'Angély, Brisson, 1960.
In-8, broché. 82 pp. Envoi de l'auteur en page de garde.
- **CHAVEURGNAT**. CHANSONS ET MONOLOGUES EN PATOIS SAINTONGEAIS. Recueil n° 1. S. l., s. d. In-8, en ff. 8 pp.
- **CHAVEURGNAT**. ADÈLE. Sur l'air populaire de « Elle avait une Coccinelle ». S. l., s. d. In-8, en ff. 4 pp.
- **DEGUIMPS (Jean et Marguite)**. QUIÉMENCE À LA T.S.F. Comédie en 2 actes. St Jean d'Angély, Imp. du journal Le Subiet, 1937.
In-8, broché. 24 pp.
- **GOULEBENÈZE**. MON VOISIN GUERNUT. Gémozac, Savary, 1924. In-8, agrafé. Qq. ff. détachés. 93 pp. Illustrations dans le texte.
- **Jacquet d'NIEUL**. ÎNE LESSON D'V'RSE. Saintes, Hus, 1905. In-12, broché. 8 pp. Couverture détachée.
- **PATENBOIS (Dominique)**. PETIT BARGUENÂ. La Rochelle, Jean Foucher, 1945. In-8, broché. 31 pp.
- **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE BOUN'AP'TIT**. Arcachon, s. d.
In-8, agrafé. Couverture illustrée. 68 pp. 60 / 90 €

514. PATOIS SAINTONGEAIS. Réunion de journaux et fascicules :

- *Le Subiet*. Jhorneau des bons Bitons et des bounes Bitounes des Chérentes et dau Pouétou. 7 numéros entre 5 février et 20 juillet 1944.
- *Le Subiet*. Supplément au Bulletin de la SEFCO. 1966-69. 8 numéros.
- **Jacquet d'Nieul**. Réunion de 4 livrets in-12 (8 pp.) : OL EST SI BON. Saintes, Hus, 1920 ; JH' PIAIDRONS. Saintes, Hus, 1922 ; JH' PEUX PAS. Saintes, Hus, 1922 ; ÎNE LESSON D'V'RSE. Saintes, Hus, 1922 ;
- **La Bête nègre**. CHANIERS LES P'TITS POIS. Saintes, Hus, 1922. (8 pp.) ;
- **Bounicot de Cougnat**. CHANSONS ET MONOLOGUES. Saintes, Delavaud, 1927. In-8, agrafé. Couv. détachée. 24 pp.
- **Goulebenèze**. MON VOISIN GUERNUT. Gémozac, Savary, 1924. In-8, agrafé. Qq. ff. détachés. 93 pp. Illustrations dans le texte.
Feuillet in-4 avec publicité au verso : *Abelin Fils - Machines agricoles. Brabants « Melotte »*.
- **Les Buzotizas d'Jhonzat d'Nieul**. SEFCO, 1987. In-8, agrafé. 20 pp. 40 / 60 €



517



517



518



519

515. [PATOIS & LITTÉRATURE]. Réunion d'ouvrages :

- **BURGAUD des MARETS (Henri)**. MOLICHOU ET GARÇOUNIÈRE. Comédie en patois saintongeais. 2^e édition, revue et corrigée, avec des notes et un glossaire par Camille Beaulieu. *La Rochelle, Rupella, 1930.*

In-8, broché. 45-(3) pp. Ex-libris et trace d'ex-libris retiré.

Édition originale tirée à 104 ex. numérotés et 340 ex. dont celui-ci, un des 130 ex. sur alfa.

- **CHAPELOT (J.)**. CONTES BALZATOIS. Illustrations de **B. Gautier** et de **Jan Grantenne**. 1^{re} série - 7^e édition. *Bordeaux, chez l'Auteur, Niort, Clouzot, Angoulême, Barraud, 1901.*

In-8, broché. Couverture illustrée. Bordures insolées, petites déchirures marginales. (4)-80 pp. Illustrations dans le texte. Non coupé.

Ex-libris : Paul Burgaud. Édition originale.

- **GÉLINEAU (Dr)**. APRÈS LE BAL. Comédie en un acte et en vers. *Surgères, J. Tessier, 1876.*

In-8, broché. Petites déchirures marginales. 36 pp. Non coupé.

Ex-libris : Paul Burgaud. Édition originale.

- **LA FREZAYE**. DE BONNES HISTOIRES DU TEMPS DE NOS GRAND'MÈRES EN CAPOT. *La Rochelle, Rupella, 1930.*

In-12, broché. Couverture illustrée. Qq. pliures. viii-140-(3) pp.

Ex-libris : Paul Burgaud. Ex-dono (de l'auteur ?). Édition originale.

- **MUSSET (Georges)**. LA MIQUE. LE CRAQUELIN. Conte. *S. l., Imp. Daviaud, s. d.*

Plaquette in-12, agrafée. 8 pp. Présentation par G. Musset de ce conte en vers sur *La Mique* (galette de maïs) et *Le Carquelin* (gâteau en forme d'anneau).

60 / 90 €

516. [PATOIS POITEVIN]. Réunion d'ouvrages :

- **COLLECTIF**. ROLEA Divisi in Beacot de Peces ou L'Universeou Poetevinea fat pre Dialogue. Suivi du Procez criminel d'un Marcassin. *Niort, Clouzot, 1878.*

In-12, broché. (4)-188 pp. Ex-libris : Paul Burgaud.

Édition tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur papier à bras. Réimpression de l'édition de *Poitiers, Ion Fleuvea, 1660.*

- **DROUHET (Jean)**. LA MIZAILLE A TAVNI. Comédie Poitevine. Avec une notice et un supplément au glossaire par L. Favre. *Niort, Favre, 1878.*

In-12, broché (brochage lâche). Petit manque au dos. xv-104 pp. Glossaire en fin de volume. Ex-libris : Paul Burgaud.

Édition tirée à 306 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur papier carré mécanique. Réimpression de l'édition de *Poitiers, Amassard, 1662.*

30 / 50 €

517. **RAINGUET (Pierre-Damien)**. BIOGRAPHIE SAINTONGEISE. Dictionnaire historique de tous les personnages qui se sont illustrés par leurs écrits ou leurs actions dans les anciennes Provinces de Saintonge et d'Aunis... *Saintes, Niox, 1851.*

Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs souligné de filets dorés. Qq. frottements sur les coiffes et mors, accrocs à la coiffe supérieure, papier des plats déchiré. 642 pp. et cinq portraits lithographiés hors texte. Qq. rousseurs et piqûres d'humidité dues à la colle utilisée pour les documents rapportés.

Exemplaire interfolié d'une soixantaine de feuillets sur lesquels sont contrecollés recto-verso près de 180 tirages argentiques (parfois fanés) ou copies de portraits et fac-similés de signature ou de manuscrit des personnages qui peuplent le Dictionnaire et qq. blasons. Qq. emplacements sont restés lacunaires.

Ex-libris imprimé : Abbé Guy-André Bichon. Ex-libris manuscrit : Madeleine Marot. Provenance : Major Gaucherel (par analogie avec le recueil de photographies qui lui est attribué sous le n° 485 de notre catalogue).

Édition originale complète des 5 portraits lithographiés et particulièrement « truffée » par les soins du Major Gaucherel de cet « ouvrage capital et assez rare » : *Saffroy 33535.*

100 / 150 €

518. **RAPIN de THOYRAS (Paul)**. THE HISTORY OF ENGLAND Written in French by Mr. Rapin de Thoyras. Translated into English with Additional Notes by N. Tindal. The Second Edition. *London, Printed for James, John and Paul Knapton, 1732-1733.*

2 volumes in-folio, reliure veau brun, dos à 6 nerfs, pièces de titre bordeaux et de toison brune, décor de frises avec écoinçons à froid sur les plats. Reliures très usagées avec épidermures, coiffes déchirées, coins usés.

T. 1 : (2)-x-849-(1) pp., 3 (sur 4) cartes dépliantes (Britannia Romana, Britannia Saxonica, France), 1 tableau chronologique dépliant et 7 tableaux généalogiques. Premiers ff. détachés, déchirure marginale sans manque sur 1 f., mouillure marginale sur les premiers ff., qq. rousseurs et cahiers jaunés. Manque le portrait en frontispice.

T. 2 : 807-(19) pp. et 1 tableau généalogique dépliant. Titre détaché, mouillure brune en marge des 30 derniers ff. Illustré d'en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Seconde édition de cette histoire d'Angleterre par l'historien français Paul de Rapin-Thoyras (Castres, 1661 - Wesel, 1725) publiée pour la première fois à partir de 1724 à La Hague.

120 / 150 €

519. **[RÉ]**. INVENTAIRE DES TITRES ET PRIVILÈGES DE L'ISLE DE RÉ accordés en faveur des habitants de ladite Isle par nos Roys prédécesseurs, jusqu'au Regne de Louis XV. heureusement regnant. Imprimés au Requisitoire des Sieurs David Neraud, Sindic General desdits Habitans, de Pierre Nollean son Coëlu, d'André Vallean son premier Commissaire & d'Estienne Chesneau son second Commissaire. *La Rochelle, Pierre Mesnier, 1728.*

In-4, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, pièce de titre rouge, plats papier raciné. 59 pp. Page de titre et dernier f. grossièrement restaurés au verso, légère trace sur une partie des ff. Bandeau et lettrine sur bois gravés.

Annotation manuscrite au verso de la page de titre.

Rare ouvrage que l'on retrouve dans la bibliographie du Père Arcère pour son *Histoire de la Ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis (1756)* qui note également (p. 64) : *Charles V. accorda de grands privilèges, aux habitants de l'Isle de Ré. Les Commissaires, [...] promirent au nom du Roi qu'on ne mettroit ni Capitaines ni gens d'armes dans les forts de l'Isle, que du consentement des Insulaires, qu'on ne pourroit les forcer à porter les armes hors de l'Isle, par terre ou par mer, que dans les cas prescrits par l'usage, qu'on ne mettroit ni impositions ni subventions, sans leur consentement, qu'aucune provision ne seroit faite en ladite Isle par les Officiers ou Commissaires du Roi, sinon en payant. ... L'Isle de Ré fut encore exemptée de tailles, aides, subsides & subventions en 1408, exemption confirmée par Charles VII. en 1437. On trouve un grand, détail des privilèges de cette Isle, dans l'inventaire des titres et privilèges de l'Isle de Ré, imprimé à la Rochelle, chez Pierre Mesnier, 1728.*

200 / 300 €

520. **[ROCHEFORT]**. EMBARQUEMENT DES FRANÇOIS POUR L'ISLE DE CAYENNE AU PORT DE ROCHEFORT. *Paris, Mondhare, s. d. (fin XVIII^e s.).*

Vue d'optique en couleurs éditée *A Paris chez Mondhare rue S. Jacques à l'Hotel Saumur*. 26 x 42 cm hors marge. Marges recoupées. Deux déchirures marginales sans manques, angle inférieur déchiré avec manque touchant à la gravure.

Belle scène de port animée avec trois-mâts à quai, en coloris anciens.

40 / 60 €

521. **[ROCHEFORT]**. Réunion d'ouvrages :

• **ALLARY (Robert)**. ROCHEFORT. HISTOIRE DES RUES DE MA VILLE. *Paris, Challamel, Arthur Bertrand, s. d. (1977).*

In-8, broché. 219 pp. Plan à double page et illustrations dans le texte.

• **COLLECTIF (Robert)**. ROCHEFORT 1966-1996. *Rochefort, Société de Géographie, s. d. (1966).*

In-4, broché. 172-(2) pp. et planches hors texte. Mélanges historiques publiés à l'occasion du tricentenaire de la fondation de Rochefort.

• **DUPRAT (G.-L.)**. MONOGRAPHIE HISTORIQUE DE ROCHEFORT-SUR-MER du X^e siècle à 1908. *Paris, Jouve, 1909.*

In-8, reliure moderne toile grège, pièce de titre bleu nuit. Couverture conservée. 228 pp., 16 planches et un plan à double page hors texte. Papier un peu jauni. Bon état intérieur. Édition originale.

• **GABET (C.)**. LES DOLMENS DE LA RÉGION DE ROCHEFORT. Tiré à part du *Bulletin de la Société de Géographie de Rochefort, 1961-1964.*

In-8, broché. 54 pp. Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• **MARTEAU (Charles)**. ROCHEFORT VILLE THERMALE. *Saintes, Imp. Delavaud, 1966.*

In-8, broché. 260 pp. Illustrations dans le texte. Très bon état.

• **LA STATION THERMALE DE ROCHEFORT-LES-THERMES**. *Rochefort, Imp. Guireau, 1963.*

In-8, broché. 109-(3) pp. Illustrations dans le texte. Très bon état.

• **ROCHEFORT. SAISON LYRIQUE 1949**. *Rochefort, Imp. Guireau, 1949.*

In-12, broché. Programme du Théâtre Municipal dirigé par M. Blassy.
50 / 70 €

522. **[ROCHEFORT]**. Réunion d'ouvrages :

• **BOUCHET (Michel-Eugène)**. ROCHEFORT. Les Ports Militaires de la France. *Paris, Challamel, Arthur Bertrand, s. d. (1867).*

In-8, broché. Dos recollé au scotch. 60 pp., un grand plan dépliant et 4 planches hors texte (numérotées 2 à 5). Édition originale.

• **Chambre de Commerce de Rochefort**. ROCHEFORT - TONNAY-CHARENTE. Les Ports de la Charente. *Paris, Plon-Nourrit, 1904.*

In-8, broché. Dos tenu par une bande de papier kraft. (4)-45 pp., 1 carte et 2 plans dépliantes in fine.

• **TROIS SIÈCLES EN IMAGES**. 1. De 1666 à Bonaparte. 2. De Napoléon à nos jours. *Rochefort, Centre d'Animation Lyrique et Culturel, Imp. Maury, 1982-1983.*

2 tomes in-4, reliure éditeur skivertex bleu marine, titre doré au dos et sur le premier plat encadrant les armoiries de la ville. 415 pp. et 529-(10) pp. Riche iconographie.

Édition originale tirée à 4000 exemplaires. Très bon état.

40 / 60 €

523. **[ROCHEFORT]**. DUPLAIS (Léonie). FIGURES MARITIMES. CÉLÉBRITÉS ROCHEFORTAISES 1665-1881. Les Pontons, 1793 - Les Brûlots, 1809 - Naufrage de la Méduse, 1816. *Paris, chez l'Auteur, 1882.*

In-12, broché. Couverture défraîchie, dos cassé. (8)-280 pp. Rousseurs. Ex-libris (cachet) : Collection Brun.

Ouvrage recensant les personnages historiques et personnalités (magistrats, prêtres, officiers, médecins, artistes, savants, etc...) nés à Rochefort ou ayant un lien avec la ville.

On joint : **TUPINIER (Baron)**. EXAMEN DES QUESTIONS RELATIVES AU CONTROLE DE LA MARINE. *Paris, Imprimerie Royale, 1842.*

Plaquette in-8, brochée. 34 pp. Ex-libris (cachet) : Collection Brun.

Député de la Charente-Inférieure, le Baron Tupinier fut directeur des morts au Ministère de la Marine.

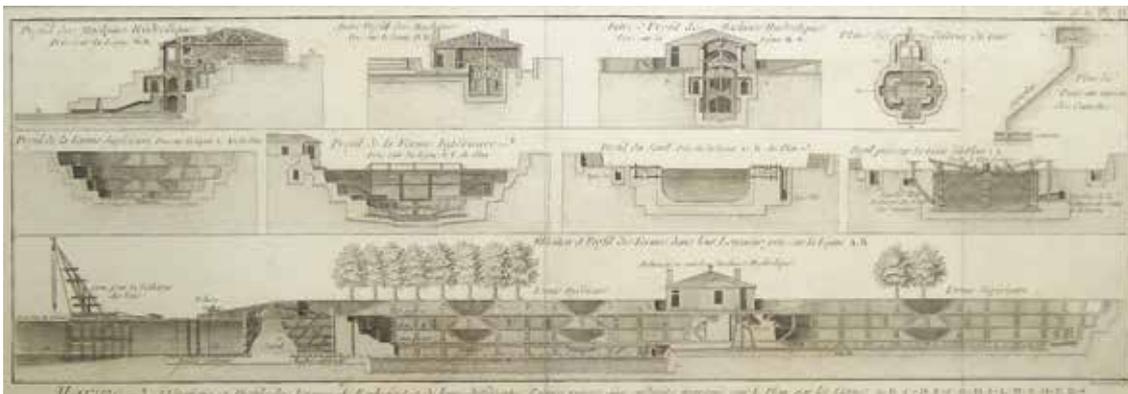
40 / 60 €

524. **[ROCHEFORT]**. LAURENCIN (Théodore-Gustave). RÉFLEXIONS SUR LES FIÈVRES INTERMITTENTES DE ROCHEFORT. Thèse présentée et publiquement soutenue à la Faculté de Médecine de Montpellier, le 25 mai 1827. *Montpellier, Jean Martel, 1827.*

In-8, broché. Couverture muette avec titre manuscrit. 26-(2) pp. Marge latérale sauvagement recoupée au ras du texte sur plusieurs ff., touchant la dernière lettre de plusieurs lignes sur 1 f.

Dédiant sa thèse à Cochon-Duvivier, Laurencin, né à Rochefort en 1799, présente la ville de Rochefort, les différentes épidémies observées et les moyens de les guérir. Envoi de l'auteur (rogné) en page de garde.

25 / 40 €



527

525. [ROCHEFORT]. MÉMAIN (René). **MATELOTS ET SOLDATS DES VAISSEAUX DU ROI. Levées d'hommes au département de Rochefort (1661-1690).** Paris, Hachette, 1937.

In-8, broché. (4)-242-(1) pp. En fin de volume, Table des noms de personne / des noms de lieux / des noms de vaisseaux. Bon exemplaire. Édition originale de cette étude sur les équipages - matelots et soldats - des vaisseaux de la Marine Royale sous Colbert. Peu courant.

On joint : PINASSEAU (Jean). **ÉMIGRÉS DE SAINTONGE, ANOUGMOIS ET AUNIS dans les corps de troupe de l'émigration française. 1791-1814.** Paris, Picard, 1974.

In-8, broché. (8)-295-(1) pp. Couverture défraîchie.

60 / 90 €

526. [ROCHEFORT]. PRIGENT (Patrick). **LE BAGNE DE ROCHEFORT ET SES FORÇATS DE 1766 À 1776. Mémoire en vue de D.E.A. de Criminologie et Pénologie sous la direction de J.-P. Delmas-Saint-Hilaire. Université de Bordeaux I, Année Universitaire 1975-1976.**

2 volumes in-4, dos thermocollés. Tapuscrit reprographié, texte seulement au recto. T. 1 (Texte) : 318-(10) pp. et un plan dépliant de Rochefort en 1766. T. 2 (Notes, Sources, Bibliographie) : 152-(2) pp. Très bon état.

40 / 60 €

527. [ROCHEFORT]. MARINE. **Réunion de deux planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Fin XVIII^e s.**

Pl. 9 : PLAN DES FORMES BÂTIES À ROCHEFORT pour la Construction des Vaisseaux du Roi ; Suite de la Pl. 9 : ÉLÉVATIONS ET PROFILS DES FORMES DE ROCHEFORT et de leur différentes Parties prises aux endroits marqués sur le Plan par les Lignes A-B, C-D, etc...

2 grandes planches dépliantes (chacune 22,5 x 63 cm env. à la vue) en bel état. Encadrées (bague moderne).

50 / 70 €

528. [ROCHEFORT - MARINE]. **Réunion de deux pièces autographes :**

• CHOPART (Vice-Amiral, Louis Narcisse, 1806-1895). L. a. s. Rochefort, 7 février 1876.

Lettre de 3 pp. in-8, adressée à M. Thésé, rédacteur en chef du journal *Les Tablettes*. Il annonce qu'après avoir cédé aux sollicitations du Baron Eschassériaux... il doit renoncer, pour raisons de santé, à se porter candidat à des élections dans l'arrondissement de Marennes : *j'avais espéré qu'à la fin d'une carrière honorable et bien remplie je pourrais encore rendre quelques services à mon pays en représentant un arrondissement où tous les intérêts se rattachent à la marine...*

• RIGAUT de GENOUILLY (Amiral, Rochefort, 1807 - Paris, 1873). **Signature autographe. Décembre 1868.**

Signature autographe découpée d'un document et montée sur une feuille illustrée de coupures de journaux (portrait et obsèques).

50 / 60 €

529. ROUBION (Dr J.). **LA « CADENO » DE MOUSTIERS.** Préface de Charles Maurras. Aquarelles de Louis Suire. Dessins de faïences anciennes de Paulette Quinson. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1931.

In-4, broché, étui. 89-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. de tête (sans l'aquarelle annoncée), comportant un envoi de Suire au crayon à l'abbé Salaün en page de garde.

80 / 100 €

530. [ROYAN]. **Actes de procédure relatifs à la saisie de terres et du château de Belmont (ou Belmond) dans la paroisse de Saint-Pierre de Royan sur les héritiers de M. De la Touche et adjudication de cette terre au profit de M. de Larivaux, capitaine général de la Capitainerie garde-côte de Royan demeurant à Bordeaux. 1727-1744.**

In-4, reliure veau brun moucheté, dos à 5 nerfs muet. Lettres B B à l'encre sur le premier plat. Qq. épidermures sur le second plat, légers frotements sur les coupes. Bon état général.

Important recueil d'une centaine de pages et feuillets (l'un manquant in fine), la plupart sur vélin, concernant des biens situés en Saintonge dont : château de Belmont, maison seigneuriale à St Sulpice de Royan, marais et terres ... réunissant l'acte (51 pages recto-verso au Timbre du Parlement de Bordeaux), Extrait du Registre des Consignations du Parlement de Bordeaux, divers reçus et quittances par le duc de Chatillon Marquis de Royan, par des fermiers du marquisat de Royan, etc... au profit de Nicolas de la Barre de Veyssière, Seigneur de Larrivaux.

200 / 250 €

531. [ROYAN]. **FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROYAN. Réunion de programmes. 1968-1976.**

Réunion de 8 volumes format in-4 à l'italienne, brochés ou reliure à spirale. Du 5^e festival (1968) au 10^e festival, 12^e et 13^e festival (1976). Programmes détaillés et illustrés (Cinéma, Concerts, Conférences, Expositions) comportant de nombreux articles.

On joint : Festival des arts et cultures (1977) ; Rencontres internationales d'art contemporain. La Rochelle, Cognac, Melle, Niort, Rochefort, Saintes, Surgères (1973).

70 / 100 €

532. SAINT-ACÈRE (Yan, pseudonyme du D^r Athanase JEAN). **LA MÉRINE A NASTASIE.** Comédie en trois actes en patois Saintongeais. Cognac, Colas, 1903.

In-8, reliure - étiquette H. Mériot à Rochefort - demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné de fers à motif de libellule, tête rouge marbrée. Couverture illustrée conservée. 183 pp., 2 pp. (partition) et 10 photos hors texte par Proust et Thibaudau des personnages et décors de la pièce. Qq. rousseurs sur les gardes. Bon exemplaire.

Édition originale dans une plaisante reliure du poète et relieur rochefortais Henry Mériot (1856-1938).

40 / 60 €

533. [SAINTES]. **CARTES POSTALES. Début XX^e s. :**

Album d'environ 400 cartes postales, toutes consacrées à Saintes, classées par monuments, quartiers ou événements : rues, gare, théâtre, amphithéâtre, inondations de 1904 ... La moitié environ des cartes a circulé, l'ensemble est en bon état.

150 / 200 €

534. [SUIRE]. CHÉRAU (Gaston). LE VENT DU DESTIN. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, Jean Foucher, 1927.*

In-4, broché. Dos un peu passé, qq. rousseurs en couverture, exemplaire un peu lâche. Non paginé (95 pp.). Complet du fac-similé d'une page du manuscrit sur papier bleu en fin de volume.

Édition tirée à 400 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 350 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs, rehaussées à la main par l'artiste.

80 / 100 €



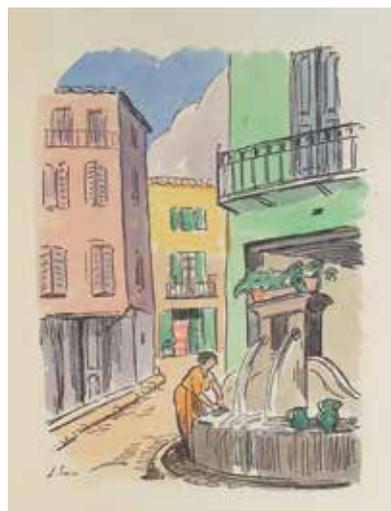
533

535. [SUIRE]. VAUX de FOLETIER (F. de). IMAGE DE LA ROCHELLE. 41 aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, Rose des Vents, 1932.*

In-4, broché et suite, sous chemise cartonnée de l'éditeur avec liens d'attache. Rousseurs en couverture. 127-(2) pp. Qq. piqûres.

Ouvrage tiré à 301 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches (n° 12 à 51), second papier, avec les illustrations en sépia et une suite en noir. Envoi de Suire aux abbés Salaün en page de garde.

70 / 90 €



529

536. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• DUVIARD (Ferdinand). RÉ. L'ÎLE AUX MAISONS BLANCHES. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1934.*

In-4, broché. 111-(2) pp. Rousseurs claires.

Édition originale tirée à 370 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches (n° 11 à 50) avec toutes les illustrations en couleurs.

• FLEURIOT de LANGLE. L'ÎLE D'AIX «PETITE ISLE». Dernière étape de l'Empereur. Aquarelles de Louis Suire. Préface du Baron Coudein. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1949.*

In-4, broché. Petites fentes au départ des mors en pied et deux taches claires en 4^e de couverture. Titre, 134-(8) pp. Ex-dono sur le faux-titre.

Édition tirée à 690 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur Arches (numérotés 71 à 330) avec les illustrations en couleurs.

100 / 150 €

537. [SUIRE]. CLOUZOT (Henri). VIEILLES CHANSONS DU PAYS D'OUEST présentées par Henri Clouzot. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1939.*

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. piqûres). Non paginé. Non coupé. Recueil de 27 chansons parmi lesquelles des titres incontournables : *Les Filles de La Rochelle, A la pêche des moules...*

Tirage à 455 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur Arches avec les illustrations en couleurs.

50 / 80 €



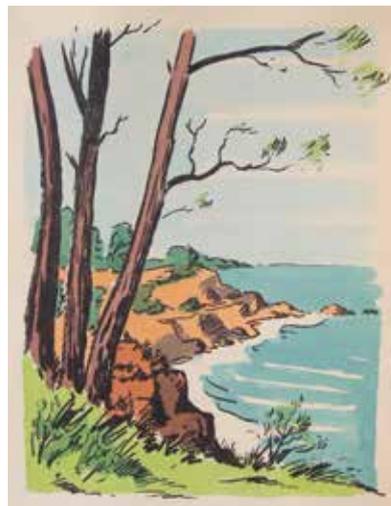
538

538. [SUIRE]. MARION (Guy). RÉ EN 1627. TOIRAS CONTRE BUCKINGHAM. Illustrations de LOUIS SUIRE. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1967.*

In-4, broché sous chemise dos toilé et étui (défraîchis avec traces de mouillures). 110-(3) pp. Qq. rousseurs, plus présentes sur les tranches et pages de garde. Illustrations dans le texte et à pleine page, aquarellées à la main par Louis Suire. On joint la confirmation de souscription.

Édition originale tirée à 785 exemplaires numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 25 ex. sur Arches à la forme avec une suite des illustrations en deux tons et un dessin original (dessin au feutre noir représentant la maison du peintre à l'Île de Ré, signé et légendé). L'exemplaire contient en outre une planche en couleurs signée et légendée par l'artiste et un envoi de Louis Suire en page de garde.

120 / 150 €



536

539. SUIRE & SUIRE-THOMAS. Réunion de deux ouvrages :

• NANTEUIL (Jacques). SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, A la Rose des Vents, s. d. (1942).*

In-4, broché et suite, sous chemise cartonnée de l'éditeur avec liens d'attache. Dos et bordures insolés. 134-(1) pp. Rousseurs claires.

Édition originale tirée à 878 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches (n° 19 à 58), second papier, avec les illustrations en couleurs et une suite en noir.



542

• [SUIRE-THOMAS]. GOURVEST (Jean). MÉLUSINE. Légende Poitevine. Illustrations de Claude Suire-Thomas. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1948.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 141-(1) pp. Illustrations aquarellées par l'artiste.

Édition originale tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. (n° 46 à 195) sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs.

70 / 90 €

540. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• TALVART (Hector). L'ÂME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 137-(2) pp.

Tirage à 101 ex. hors commerce et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec les hors-texte et les bandeaux en couleur.

• RAT (Maurice). QUATRE HÉROÏNES D'AMOUR AUX PAYS DE POITOU ET DE SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1957.*

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). 117-(2) pp. Un petit trou de ver traversant la seconde partie de l'ouvrage. Intérieur propre.

Tirage à 590 ex. numérotés. Celui-ci, non justifié, sur vélin avec toutes les illustrations en couleurs. Envoi de Louis Suire en page de garde.

On joint le prospectus signé de l'illustrateur et de l'auteur.

100 / 150 €

541. [SUIRE]. JAMES (René). L'ÎLE DE RÉ D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. Aquarelles de Louis Suire et documents anciens. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1952.*

In-4, broché. Couverture illustrée (dos et bordures un peu jaunies). 113-(2) pp. Qq. rares rousseurs.

Édition originale tirée à 660 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 160 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations aquarellées par l'artiste.

80 / 100 €

542. [SUIRE]. DESGRAVES (Louis). PAYSAGE ET HISTOIRE DE L'ÎLE D'OLERON. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. Dos un peu bruni. 125-(2) pp. Qq. rares piqûres. Prospectus « Vient de paraître » conservé.

Édition originale tirée à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin de Voiron avec toutes les illustrations aquarellées par l'artiste.

70 / 90 €



541

543. [SUIRE]. LELIÈVRE (Pierre). SAINT-MALO. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de Louis Suire. Ornaments de Claude Suire-Thomas et un portrait de Pierre Gandon. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1955.*

In-4, broché. 148 pp. Illustrations aquarellées dans le texte et à pleine page, ornements de Claude Suire-Thomas. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 810 ex. numérotés dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin de Voiron avec toutes les illustrations en couleurs.

60 / 80 €

544. [SUIRE]. COMANDON (Odette). BONHEUR DE SAINTONGE. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, Mélusine, 1956.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 24-(1) pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 555 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 premiers ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations aquarellées en couleurs, signés par l'artiste et l'auteur au colophon.

40 / 50 €

545. SUIRE (Louis). COURS FLEURIES ET MAISONS BLANCHES DE L'ÎLE DE RÉ. Texte et illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1962.*

In-4, broché. Couverture illustrée (dos un peu jauni). 90-(9) pp.

Édition originale tirée à 675 ex. numérotés dont celui-ci, un des 65 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations (34 dessins) rehaussées à la main par Louis Suire, numéroté et signé par l'artiste.

100 / 120 €

546. [TALMONT]. Recueil de fascicules :

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Recueil composé de :

• GRAVEAUD (Marie-Louise). SOUVENIRS. *S. l, s. d.* In-8, agrafé. Non paginé (24 pp.). Recueil de poèmes.

• TONNELIER (Chanoine). TALMONT-SUR-GIRONDE. *Saintes, Imp. Delavaud, s. d.* In-8, agrafé. 34 pp.

• TONNELIER (Chanoine). Idem (édition 1976). 46-(2) pp.

• DIGARD (Jeanne). L'ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE DE TALMONT-SUR-GIRONDE. *Paris, PUF, 1934.* In-8, br. 36-(3) pp. et 2 pl. hors texte.

• DANGIBEAUD (Charles). TALMONT-SUR-GIRONDE à travers les siècles. *Saintes, Laborde, 1936.* In-8, agrafé. 37 pp.

• MÉTADIER (Paul). LE PORT DE TALMONT-SUR-GIRONDE. La situation actuelle. *Tours, Imp. Deslis, 1922.* In-8, br. 47 pp.

• MÉTADIER (P.). TALMONT-SUR-GIRONDE. Le Pétrole - Le Ciment. *Tours, Imp. Deslis, s. d.* In-8, br. 36 pp.

On joint : CLOUET (Jean). REGARDS NOUVEAUX SUR L'ÉGLISE DE TALMONT. *SEFCO, 1989.*

In-8, agrafé. 64 pp. Annotations au verso de la couverture.

40 / 60 €